

色あせない風景 滝平二郎の世界展

2017年4月22日(土)～7月2日

会場:三鷹市美術ギャラリー

主催:三鷹市美術ギャラリー・(公財)三鷹市スポーツと文化財団

特別協力:滝平二郎事務所

協力:岩崎書店、福音館書店、株式会社キュレーターズ

出品作品リスト(展示順)

木版画・素描

no.	タイトル	制作年	寸法(mm)	技法/材質
1-01	好男像(A)	1940年	284×230	紙、鉛筆
1-04	好男像(B)	1946年	284×230	紙、コンテ
1-05	祖父喜藤太像(A)	1947年	285×230	紙、コンテ
1-18	祖父喜藤太像(B)	1948年	284×230	紙、鉛筆・ペン(インク)
1-25	自画像(4つの自画像)	1952年	286×206	紙、鉛筆
1-02	村の秋	1941年	233×323	木版/和紙、油性多色摺り(硝子摺り)
1-15	農夫	1947年	250×184	木版/和紙、油性墨一色摺り
1-16	麦焼き	1948年	275×215	木版/和紙、油性墨一色摺り
1-19	麦刈り	1949年	276×216	木版/和紙、油性墨一色摺り
1-17	紅い花	1948年	285×227	木版/和紙、油性多色摺り
1-20	若い農婦	1949年	148×100	木版/和紙、油性多色摺り
1-24	農婦	1951年	134×106	木版/和紙、油性多色摺り
1-21	秋田にて	1951年	300×228	木版/和紙、油性墨一色摺り
1-22	土橋	1951年	189×230	木版/和紙、油性多色摺り(合羽摺り)
1-23	どじょう掘り	1951年	165×227	木版/和紙、油性多色摺り
1-26	麦畑	1953年	360×286	木版/和紙、油性多色摺り
1-27	晩秋	1953年	363×288	木版/和紙、油性多色摺り
1-28	母と子	1954年	303×225	木版/和紙、油性多色摺り(手彩色)
1-03	自画像(沖縄にて)	1944年	211×157 (台紙 275×400)	紙、鉛筆
1-06	戦争敗走記/ 傷	1947年	405×295	紙、ペン(インク)
1-07	戦争敗走記/ 骨	1947年	405×295	紙、ペン(インク)
1-08	戦争敗走記/ 猿	1947年	360×257	紙、ペン・筆(インク・墨)
1-09	戦争敗走記/ 水	1947年	360×257	紙、ペン(インク)
1-10	戦争敗走記/ 部隊長	1947年	360×257	紙、ペン(インク)
1-11	戦争敗走記/ 誘い	1947年	318×293	紙、ペン・筆(インク・墨)
1-12	戦争敗走記/ 望郷	1947年	318×293	紙、ペン・筆(インク・墨)
1-13	戦争敗走記/ お守り	1947年	318×293	紙、ペン(インク)
1-14	戦争敗走記/ 照明弾	1947年	318×293	紙、ペン(インク)
1-29	霞ヶ浦にて	1955年	455×350	木版/和紙、油性墨一色摺り
1-30	漁禁-その1	1956年	456×340	木版/和紙、油性墨藍二色摺り
1-31	漁禁-その2	1956年	445×300	木版/和紙、油性墨藍二色摺り
1-32	漁禁-その3	1956年	304×453	木版/和紙、油性墨藍二色摺り
1-33	わかさぎ	1960年	355×258	木版/和紙、油性多色摺り(タマムシ箔)
1-34	湖畔の母子	1960年	333×245	木版/和紙、油性多色摺り(タマムシ箔)
1-35	少女	1960年	393×305	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-36	黒猫	1960年	215×158	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-37	冬の子供	1960年	290×410	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-38	夏の子供	1960年	300×400	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-39	夕焼け	1962年	338×497	木版/和紙、油性多色摺り
1-40	貝とり	1962年	302×422	木版/和紙、油性多色摺り
1-43	鉞鎌	1965年	485×320	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-41	鎌-その1	1964年	424×307	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-42	鎌-その2	1964年	307×424	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-44	野良帰	1965年	325×445	木版/和紙、油性多色摺り
1-45	ひと休み	1965年	316×404	木版/和紙、油性多色摺り
1-46	ふたり	1966年	463×347	木版/和紙、油性白一色摺り
1-47	縛	1968年	450×300	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-48	姉弟	1968年	450×227	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)

no.	タイトル	制作年	寸法(mm)	技法/材質
1-49	紅い炎	1968年	715×495	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-50	青い炎	1968年	700×495	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-51	手	1969年	390×278	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-52	持つ人	1969年	477×186	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)
1-53	『ベロ出しチョンマ』(A)	1968年	230×185	木版/和紙、油性多色摺り
1-54	『ベロ出しチョンマ』(B)	1968年	230×185	木版/和紙、油性多色摺り
1-55	『ゆき』装幀	1969年	290×455	木版/和紙、油性多色摺り(銀箔)

絵本

2-01-01	『裸の王さま』 ~19	1951年	386×261(表紙) /全長約5m	木版/和紙、油性多色摺り(白ボール)
	『ちいさいおしろ』	1968年		
2-21	COVER		290×453	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-23	p.13		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-24	p.17		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-31	p.45		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-26	p.24		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-22	p.3		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-25	p.23		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-27	pp.26-27		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-28	pp.38-39		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-30	p.43		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-32	pp.46-47		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-34	p.67		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-37	p.83		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-33	p.61		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-35	p.69		230×185	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-29	pp.40-41		230×370	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-36	pp.80-81		230×370	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
	『八郎』	1967年		
2-02	COVER		330×486	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-03	pp.2-3		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-04	pp.4-5		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-05	pp.6-7		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-06	pp.8-9		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-07	pp.10-11		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-08	pp.12-13		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-09	pp.14-15		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-10	pp.16-17		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-11	pp.18-19		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-12	pp.20-21		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-13	pp.22-23		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-14	pp.24-25		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-15	pp.26-27		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-16	pp.28-29		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
2-17	pp.30-31		312×467	木版・きりえ/和紙、洋紙、墨・油性多色摺り
	『さるかに』	1967年		
2-18	COVER		245×426	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-19	pp.22-23		245×426	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
2-20	pp.30-31		245×426	きりえ/和紙、洋紙、墨・グアッシュ
	『三コ』	1969年		
2-38	COVER		312×462	木版/和紙、油性墨一色摺り
2-39	pp.12-13		312×462	木版/和紙、油性墨一色摺り
2-40	pp.30-31		312×462	木版/和紙、油性墨一色摺り
	『花さき山』	1969年		
2-41	COVER		300×490	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩
2-42	pp.2-3		252×425	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩
2-43	pp.4-5		252×425	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩
2-44	pp.6-7		252×425	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩
2-45	pp.8-9		252×425	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩
2-48	pp.14-15		252×425	洋紙、水彩
2-46	pp.10-11		252×425	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩
2-47	pp.12-13		252×425	きりえ/和紙、洋紙、墨・水彩

no.	タイトル	制作年	寸法(mm)	技法/材質
	『花さき山』	1969年		
2-49	pp.16-17		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-50	pp.18-19		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-51	pp.20-21		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-52	pp.22-23		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-53	pp.24-25		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-54	pp.26-27		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-55	pp.28-29		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-56	pp.30-31		252×425	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
	『モチモチの木』			
2-57	COVER	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-58	pp.2-3	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-59	pp.6-7	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-60	pp.8-9	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-61	pp.10-11	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-62	pp.12-13	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-63	pp.14-15	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-64	pp.16-17	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-65	pp.18-19	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-66	pp.20-21	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-67	pp.22-23	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-68	pp.24-25	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-69	pp.26-27	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-72	pp.30-31	1971年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-70	pp.28-29	1976年	285×485	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-71	pp.28-29 (三日月)	1971年	285×490	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
	『ソメコとオニ』	1987年		
2-77	COVER		325×515	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-78	pp.4-5		275×470	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-79	pp.8-9		275×470	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-80	pp.20-21		275×470	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
	『ひばりの矢』	1985年		
2-73	pp.6-7		290×490	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-74	pp.8-9		290×490	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-75	pp.14-15		290×490	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
2-76	pp.20-21		290×490	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
参考出品	『ソメコとオニ』(絵本コンテ)	1987年	374×501	紙、鉛筆
参考出品	『ひばりの矢』(絵本コンテ)	1985年	380×538	紙、鉛筆
参考出品	滝平二郎が生前使っていた道具(彫刻刀、馬棟など)			

きりえ

3-01	嫁さま	1970年	420×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-02	もちつき	1970年	435×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-03	桃の花	1971年	415×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-04	坊主がり	1971年	414×142	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-05	はと笛	1971年	414×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-06	水ぬるむ	1971年	410×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-07	衣がえ	1971年	410×141	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-08	金魚	1971年	415×142	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-09	さんま	1971年	410×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-10	茸狩り	1971年	413×142	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-11	もらい風呂	1971年	415×139	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-12	鬼は外	1971年	415×140	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-13	春休み	1972年	169×313	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-14	輪まわし	1972年	151×311	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-15	竹の子	1972年	172×313	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-16	ねこ柳	1972年	198×362	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-17	花火	1972年	175×314	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-18	すいか	1972年	176×314	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-19	灯ろう流し	1972年	175×314	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-20	くりひろい	1972年	175×315	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-21	汽車	1972年	175×313	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩

no.	タイトル	制作年	寸法(mm)	技法/材質
3-22	夕やけ	1972年	172×314	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-23	元旦	1972年	160×349	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-24	かまくら	1972年	151×309	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-25	梅	1972年	151×308	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-26	雪	1972年	175×315	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-27	さくら	1973年	225×235	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-28	朧月夜	1973年	226×234	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-29	夏は来ぬ	1973年	227×236	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-30	螢こい	1973年	225×235	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-31	たき火	1973年	230×240	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-32	どんど焼き	1973年	244×244	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-33	ひなあられ	1974年	245×246	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-34	若葉の候	1974年	245×246	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-35	ひよこ	1974年	245×246	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-36	晴れ間	1974年	247×248	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-37	天花粉	1974年	245×245	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-38	ひぐらし	1974年	245×245	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-39	影法師	1974年	245×245	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-40	峠の月	1974年	245×245	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-41	今日もまたふぶき	1974年	245×245	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-42	こたつ猫	1974年	245×245	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-61	たなばた	1993年	173×310	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
参考出品	《たなばた》下絵	1993年	256×364	紙、鉛筆
参考出品	《お獅子》下絵	1993年	256×380	紙、鉛筆
3-62	お獅子	1993年	173×310	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-63	春	1995年	175×314	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
参考出品	《春》下絵	1995年	184×256	紙、鉛筆
参考出品	《菊》下絵	1995年	219×364	紙、鉛筆
3-64	菊	1995年	175×314	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
参考出品	《急がばまわれ》下絵	1975年	222×300	鉛筆、トレーシングペーパー
3-43	急がばまわれ	1975年	205×285	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-44	一年生	1976年	221×315	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-45	蠅	1976年	222×315	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-46	怪談	1976年	222×315	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-47	水仙	1976年	223×317	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-48	金魚	1977年	325×200	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-49	炬燵	1977年	325×200	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-50	秋灯(あきともし)	1977年	325×200	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-51	譲葉	1977年	325×200	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-52	炬燵	1977年	325×200	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-53	あじさい	1976年	300×213	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-54	赤とんぼ	1981年	310×260	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-55	初雪	1981年	310×260	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-56	十五夜	1982年	312×260	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-57	山ぶどう	1982年	310×260	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-58	春の小川(山と川シリーズ・春)	1991年	288×403	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-59	水あそび(山と川シリーズ・夏)	1991年	289×403	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-60	お月さま(遠い日々・秋)	1992年	275×385	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
NHKドラマ『赤ひげ』タイトルバック用原画				
3-65-01	No.7	1972年	275×350	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-65-02	No.12	1972年	245×330	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-65-03	No.13	1972年	435×630	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-65-04	No.14	1972年	495×685	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-65-05	No.15	1972年	495×685	きりえ/和紙・洋紙・墨・水彩
3-66	かるた「江戸いろは」原画	1972年	各120×85	きりえ/和紙・洋紙・墨・網版色指定
3-67	江戸いろは(特製版)	1972年	各73×52	四色刷手貼裏打
3-68	かるた「上方いろは」原画	1973年	各78×55	きりえ/和紙・洋紙・墨・網版色指定
3-69	上方いろは(特製版)	1973年	各73×52	四色刷手貼裏打