

■ 2 頁：

〔誤〕シネマ旬報 → 〔正〕キネマ旬報

■ 7 頁：右列 10 行目

〔誤〕膨張妖怪宇宙人 → 〔正〕膨張宇宙人

■ 7 頁：右列 29 行目

〔誤〕絵画作品 → 〔正〕作品

■ 11 頁：右列 24～25 行目

〔誤〕左手の指が五本ともくっついて、 → 〔正〕左手の指に障害を負い、

■ 19 頁：成田亨略歴 1 行目

〔誤〕その年末 → 〔正〕その翌春

■ 52 頁：右列 24～25 行目

〔誤〕油彩・画布 → 〔正〕複製

■ 54 頁：1-46

〔誤〕1983 頃 → 〔正〕1972 年頃

■ 55 頁：1-47

〔誤〕1990 年 → 〔正〕1972 年頃

■ 55 頁：1-48

〔誤〕1983 年頃 → 〔正〕1972 年頃

■ 160 頁：原口智生略歴 1 行目

〔誤〕福岡県博多市 → 〔正〕福岡市博多区

■ 172 頁：右列 8 行目

〔誤〕ツボロフ → 〔正〕ツボレフ

■ 173 頁：左列 13～17 行目

〔誤〕因みに、先述の鬼の映画は『今昔物語集』を原作とした『アギ 鬼神の怒り』（脚本・監督 早川光、制作 浦崎謙 1984 年）として完成し 86 ポリアツツファンタスティック映画祭最終ノミネート作品となり、成田の鬼の絵がそのビデオパッケージを飾った。

↓

〔正〕（『アギ 鬼神の怒り』のビデオパッケージを成田亨の鬼の絵が飾っている。一方、『アギ』の成立・内容に関しては成田亨は関係がなかった事も確認できているため、この文を文脈上削除する。）

■ 174 頁：右列 38 行目

〔誤〕1966 年 → 〔正〕1996 年

■ 183 頁：註の 4) の 1 行目

〔誤〕あべ・まさなり → 〔正〕あべ・ごうせい

「あべ まさなり」は本名。作家名は「あべ ごうせい」を名乗っていた。

■ 184 頁：右列 16～17 行目

〔誤〕成田自身半抽象の彫刻家であり、 → 〔正〕成田自身も彫刻家として、半抽象表現を取り入れた時期もあり、

■ 190 頁：凡例中 13 行目

〔誤〕板垣容子 → 〔正〕板倉容子

■ 191 頁：「成田亨」年表 1929（昭和 4）年

〔誤〕年末 → 〔正〕翌春

■ 194 頁

1998 年の項を削除

■ 201 頁：「原口智生」年表 1960（昭和 35）年

〔誤〕福岡県博多市 → 〔正〕福岡市博多区

■ 205 頁：関連文献 成田亨【逐次刊行物（他筆）】

〔追加〕「青春プレイバック 成田亨 東京都世田谷区東宝ビルト（テレビスタジオ）」西澤美子『新美術新聞』2001 年 8 月 11.21 号（No.934）（株）美術年鑑社

■ 211 頁：1-44 絵画 ウルトラマン

〔誤〕油彩・画布 → 〔正〕複製

■ 211 頁：1-46 絵画 ヒューマン

〔誤〕1983 頃 → 〔正〕1972 頃

■ 211 頁：1-47 絵画 ヒューマン 1 号

〔誤〕1990 → 〔正〕1972 頃

■ 211 頁：1-48 絵画 ヒューマン 2 号

〔誤〕1983 頃 → 〔正〕1972 頃