

横山操展 ～アトリエより～

出品作品リスト(展示順)

no.	作品名 ()は仮称	制作年	サイズ (cm)	材質・支持体	所蔵	備考
1	〈梅に鶯〉	1951 (昭和26)	45.2×54.8	絹本彩色・墨	多摩美術大学	
5	〈舞妓(横)〉	1956 (昭和31)	54.0×38.2	オイルパステル、紙	多摩美術大学	
4	〈舞妓(正面)〉	1956 (昭和31)頃	54.0×38.2	鉛筆・色鉛筆、紙	福井県立美術館	
2	〈舞妓〉	1956 (昭和31)頃	54.4×38.2	オイルパステル、紙	福井県立美術館	
3	《舞妓》	1956 (昭和31)	43.8×50.0	絹本彩色・金箔	福井県立美術館	
6	〈舞妓(横顔)〉	1956 (昭和31)頃	43.8×35.5	オイルパステル、紙	福井県立美術館	
9	スケッチブック 〈溶鉱炉〉	制作年不詳	35.5×30.7×0.9		多摩美術大学	
10	スケッチブック 〈九州〉	1956 (昭和31)	35.5×30.7×0.9		多摩美術大学	
7	〈青い服の女〉	制作年不詳	21.0×18.3	墨・水彩、紙	多摩美術大学	
8	〈花〉	制作年不詳	46.6×60.3	墨、紙	多摩美術大学	
24	〈格納庫 (調布飛行場)〉	1958 (昭和33)	45.0×51.4	パステル、紙	三鷹市美術ギャラリー	
14	〈青龍社第28回展 青龍賞メダル	1956 (昭和31)年	7.5×6.6×0.5		多摩美術大学	青龍賞《炎々桜島》
16	〈青龍社社人推挙メダル	1958 (昭和33)年	7.5×6.6×0.5		多摩美術大学	
11	〈青龍社第25回展 奨励賞メダル	1953 (昭和28)年	7.5×6.6×0.5		多摩美術大学	奨励賞《ショウウインド》
12	〈青龍社第26回展 奨励賞メダル	1954 (昭和29)年	7.4×6.6×0.5		多摩美術大学	奨励賞《変電塔》
13	〈青龍社第27回展 奨励賞メダル	1955 (昭和30)年	7.5×6.6×0.5		多摩美術大学	奨励賞《對話》
15	〈青龍社第29回展 奨励賞メダル	1957 (昭和32)年	7.5×6.6×0.5		多摩美術大学	奨励賞《塔》
18	〈操と基子夫人による手作りの年譜〉		49.5×155.2×1.6		多摩美術大学	
67	イーゼル		69.2×59.7×7.3		多摩美術大学	
70	〈未完 3〉	制作年不詳	45.6×60.5	墨、紙・板パネル	多摩美術大学	
52	定規		36.5×62.5×0.5			
65	筆掛け		98.7×90.7×21.0		多摩美術大学	
66	踏台		49.0×53.0×42.0			
26	〈滝〉	1961 (昭和36)	54.0×38.0	パステル、紙	多摩美術大学	
25	〈山〉	制作年不詳	24.3×35.8	パステル、紙	多摩美術大学	
22	スケッチブック 〈北海道〉	制作年不詳	37.8×26.1×1.4		多摩美術大学	
23	スケッチブック 〈信濃川〉	制作年不詳	34.3×25.5×0.9		多摩美術大学	
63	箔箱				多摩美術大学	
-1	箔箱 (厚金) *箱のみ	18.0×18.2×4.5				
-3	箔箱 (青金)	18.0×18.2×4.5				
-5	箔箱 (玉虫赤)	18.0×18.2×4.5				
-7	箔箱 (銀)	18.2×18.2×10.3				
-9	箔箱 (金あかし)	17.5×18.0×8.7				
-2	箔箱 (銀厚)	18.0×18.2×4.5				
-4	箔箱 (赤金薄) *箱のみ	18.0×18.2×4.5				
-6	箔箱 (プラチナ)	18.0×18.2×4.5				
-8	箔箱 (赤金中)	18.2×18.2×10.3				
51	筆				多摩美術大学	
-1	筆 1	37.0×4.5×4.5				
-3	筆 3	22.0×1.1×1.1				
-5	筆 5	27.2×0.8×0.8				
-7	筆 7	26.4×0.8×0.8				
-2	筆 2	46.0×5.0×1.0				
-4	筆 4	27.3×0.7×0.7				
-6	筆 6	27.5×0.7×0.7				
-8	筆 8	28.6×1.0×1.0				
53	パレットナイフ				多摩美術大学	
-1	パレットナイフ 1	16.0×2.0×0.9				
-3	パレットナイフ 3	23.8×2.5×1.2				
-5	パレットナイフ 5	27.2×5.8×1.7				
-2	パレットナイフ 2	20.5×2.0×2.0				
-4	パレットナイフ 4	23.1×3.1×0.3				
54	羽根箒		33.5×11.0×1.7		多摩美術大学	
50	刷毛				多摩美術大学	
-1	刷毛 1	32.2×21.4×1.0				
-3	刷毛 3	31.2×9.2×0.9				
-5	刷毛 5	29.0×2.6×0.6				
-2	刷毛 2	33.0×9.3×0.8				
-4	刷毛 4	30.5×7.5×0.8				
参考	「ルポタージュ 横山操の二つのアトリエ〈人気に支えられた生活と意見〉」『藝術新潮』1964 (昭和39) 7月号					
55	硯		21.0×14.5×3.5			
56	墨、墨ばさみ		11.0×3.5×1.3 (墨ばさみ込み)		多摩美術大学	
59	墨 1		9.6×12.3×1.8	箱	13.8×14.1×4.9	
60	墨 2		9.8×6.8×1.7	箱	14.3×13.7×4.7	
71	〈未完 4〉	制作年不詳	45.3×60.3	紙本彩色	多摩美術大学	
69	〈未完 2〉	制作年不詳	73.0×50.0	墨、紙・板パネル	多摩美術大学	
68	〈未完 1〉	制作年不詳	50.0×73.0	墨、紙・板パネル	多摩美術大学	
21	〈春夏秋冬屏風〉	1961 (昭和36)	174.2×368.2	墨、絹	多摩美術大学	6曲1隻
57	パレット		9.4×23.0×2.8		多摩美術大学	
72	小説「石版東京図絵 (作: 永井龍男)」挿絵原画	1967 (昭和42)		墨、紙	三鷹市美術ギャラリー	毎日新聞夕刊連載全127回 (内、5回分欠落)
	題字カット				第1回～第7回	
	2 秋季大祭	第8回～第19回			第20回～第25回	*第23回は欠落
	4 抜け裏	第26回～第35回			第36回～第48回	
	6 松の内	第49回～第56回			第57回～第66回	
	8 坂	第67回～第75回			第76回～第86回	
	10 かぎざき	第87回～第97回			第98回～第111回	*第102～105回は欠落
	12 草の実	第112回～第126回			第127回	
	1 振り出し					
	3 活動写真					
	5 大売出し					
	7 小僧					
	9 門					
	11 ブラック					
	あとがき					

no.	作品名 ()は仮称	制作年	サイズ (cm)	材質・支持体	所蔵	備考
参考	小説「石版東京図絵」スクラップブック (毎日新聞夕刊連載全127回切り抜き)		37.0×27.5×2.3		三鷹市美術ギャラリー	
参考	永井龍男『石版東京図絵』	1967 (昭和42)	中央公論社		横山操の挿絵掲載はなし (版刻者: 川上澄生)	
参考	永井龍男『石版東京図絵』	1975 (昭和50)	中央公論社 (中公文庫)		横山操の挿絵掲載はなし (カバー: 川上澄生) 目次なし・挿絵 (川上澄生) あり・解説 ((福田宏年) あり)	
参考	永井龍男『石版東京図絵』	2004 (平成16)	中央公論新社 (中公文庫)		限定復刻版 横山操の挿絵掲載はなし (カバー: 川上澄生) 目次あり・挿絵なし・解説なし	
28	〈樹木 1〉	制作年不詳	54.0×38.0	パステル、紙	多摩美術大学	
27	〈スケッチ (各所) 〉	制作年不詳	25.2×35.7	鉛筆、紙	多摩美術大学	
39	〈天壇〉	1966 (昭和41)	46.5×64.9	墨、紙	多摩美術大学	
43	〈「北京ウラ町」〉	1966 (昭和41)	46.5×64.7	墨・水彩、紙	多摩美術大学	
40	〈「北京天壇」〉	制作年不詳	46.4×64.7	墨・水彩、紙	多摩美術大学	
42	〈「嘉定県」〉	1966 (昭和41)	44.4×64.6	墨・水彩、紙	多摩美術大学	
41	〈「北京天安門」〉	制作年不詳	46.6×64.8	墨、紙	多摩美術大学	
37	〈「カラカラ浴場 野外オペラ場」〉	1964 (昭和39)	38.0×54.0	墨・水彩、紙	多摩美術大学	
38	〈「ノートル・ダム の背後」〉	1964 (昭和39)	53.8×38.1	墨・水彩、紙	多摩美術大学	
29	〈「春の海」〉	制作年不詳	25.0×32.9	インク・パステル、 紙	多摩美術大学	
30	〈「犬吠岬にて」〉	制作年不詳	27.2×24.2	墨・水彩、色紙	多摩美術大学	
32	〈山と湖〉	制作年不詳	27.1×24.2	墨・水彩、色紙	多摩美術大学	
31	〈藁葺きの農家 1〉	制作年不詳	27.2×24.1	墨・水彩、色紙	多摩美術大学	
36	〈おぼけ煙突〉	制作年不詳	24.1×27.2	墨、色紙	多摩美術大学	
20	〈名物 牛鬼〉	制作年不詳	24.0×33.0	墨、色紙	多摩美術大学	
33	《紅梅図屏風》	1963 (昭和38)	176.7×121.4、 176.7×182.1	金箔・墨・岩絵具	福井県立美術館	一部欠落、破損した状態で 発見された未修復の屏風
34	《白梅図屏風》	1963 (昭和38)	176.7×364.2	銀箔・墨・岩絵具	福井県立美術館	破損した状態で発見された 未修復の屏風
46	〈工場地帯〉	制作年不詳	21.3×32.4	墨、紙	多摩美術大学	
19	〈浴衣〉	制作年不詳	24.1×33.2	墨・切り絵、色紙	多摩美術大学	
44	〈土手〉	制作年不詳	20.9×33.4	墨、紙	多摩美術大学	
45	〈刑務所反対〉	制作年不詳	33.5×21.2	墨、紙	多摩美術大学	
47	〈ふみきりにて〉	制作年不詳	20.8×33.5	墨、紙	多摩美術大学	
48	〈松 1〉	制作年不詳	24.1×16.4	墨、紙	多摩美術大学	
49	〈松 2〉	制作年不詳	24.2×27.2	墨・水彩、色紙	多摩美術大学	
35	《月明河岸》	制作年不詳	44.6×52.7	絹本彩色・金泥	多摩美術大学	
79	〈けやきのある家〉	制作年不詳	33.1×24.2	墨、色紙	三鷹市美術ギャラリー	
75	〈樹木 2〉	制作年不詳	45.2×37.3	コンテ、紙	三鷹市美術ギャラリー	
76	〈藁葺きの農家 2〉	制作年不詳	38.1×54.0	鉛筆、紙	三鷹市美術ギャラリー	
78	〈橋のある風景 1〉	制作年不詳	44.9×51.4	コンテ、紙	三鷹市美術ギャラリー	
80	〈橋のある風景 2〉	制作年不詳	31.3×36.4(長) ・36.0(短)	墨、紙	三鷹市美術ギャラリー	
77	〈風景〉	制作年不詳	29.5×35.3	パステル、紙	三鷹市美術ギャラリー	
82	〈夜の教会〉	制作年不詳	33.1×24.5	コンテ、紙	三鷹市美術ギャラリー	
81	〈国際基督教大学教会堂〉	制作年不詳	33.3×25.1	墨、紙	三鷹市美術ギャラリー	
73	スケッチブック 〈樹木〉	制作年不詳	30.9×21.7×0.9		多摩美術大学	
74	スケッチブック 〈大王岬〉	1969 (昭和44) 頃	35.5×24.6×0.9		多摩美術大学	
58	印材石		3.2×3.2×5.2	フタ3.4×3.4×1.4	多摩美術大学	鶏血石
64	朱肉				多摩美術大学	
	-1 朱肉 1	7.0×7.0×2.9	箱8.2×8.2×4.0	-2 朱肉 2	7.0×7.0×2.8	
	-3 朱肉 3		7.0×7.0×3.0	-4 朱肉 4	7.0×7.0×3.0	
	-5 朱肉 5		7.0×7.0×3.5	-6 朱肉 6	7.0×7.0×4.3	
62	顔料 (袋) 13袋			各約7×17×10		
61	顔料 (瓶) 2瓶			各11.0×8.2×8.2		
83	横山基子 〈華〉	制作年不詳	92.5×33.7	墨、紙		
84	横山基子 〈遊〉	制作年不詳	68.4×69.7	墨、紙		
88	横山彩子 〈向日葵〉	制作年不詳	22.9×39.7	顔料、紙		
87	横山彩子 〈百合〉	制作年不詳	44.2×59.8	顔料、紙		
86	横山彩子 〈大文字草〉	制作年不詳	55.0×38.0	顔料、紙 (ボード)		
85	横山彩子 〈藤袴〉	制作年不詳	55.0×38.0	顔料、紙 (ボード)		
89	横山彩子 〈芥子〉	制作年不詳	46.0×61.0	顔料、紙 (ボード)		
17	〈吉田町名誉町民章 2000 (平成12) 年〉		9.0×6.6×0.4		多摩美術大学	
参考	針生一郎「〈フットライト〉横山操の再起」『藝術新潮』1973 (昭和48) 4月号					
91	〈野川風景〉	1972 (昭和47) 頃	31.8×40.8	パステル、紙	三鷹市美術ギャラリー	
90	〈野川風景 (橋のある川) 〉	1972 (昭和47) 頃	31.6×40.5	パステル、紙	三鷹市美術ギャラリー	
92	《茜》	1973 (昭和48)	33.2×44.2	紙本彩色	多摩美術大学	
93	《むさし乃》	1972 (昭和47)	42.6×63.8	紙本彩色	三鷹市美術ギャラリー	
94	表札		19.7×8.5×2.9	墨、木		