

三鷹市美術ギャラリー 収蔵作品展II

後期：2022年1月22日(土)～2月27日(日)

会場：三鷹市美術ギャラリー

主催：三鷹市美術ギャラリー・(公財)三鷹市スポーツと文化財団

出品リスト

作品番号	作家名	作品名 (版画集: 番号 タイトル 初刷り制作年 (エディション))	イメージ寸法 (縦×横)	制作年	技法/材質	エディ ション	備考
83	瑛九	宇宙塵	120×91mm	1956年	銅版/紙		
84	瑛九	空とぶヴァイオリン	120×92mm	1956年	銅版/紙		
85	瑛九	四人	240×410mm	1957年	リトグラフ/紙	17/20	
86	瑛九	飛ぶ	400×271mm	1957年	リトグラフ/紙	9/50	
87	瑛九	指	250×162mm	1957年	リトグラフ/紙	18/20	
	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 SCALE IV』(林グラフィックプレス)より					森秀貴・京子コレクション
88		119 猫 1951 (E.A.6)	136×87mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
89		120 田園 1951 (E.A.4)	96×150mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
90		121 カーニバル 1951 (自刷りなし)	92×121mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
91		122 春 1951 (自刷りなし)	123×92mm	1983年	エッチング/紙	14/60	
92		124 妻とおんどり 1951 (自刷りなし)	116×151mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
93		125 おしゃべり 1951 (自刷りなし)	151×118mm	1983年	エッチング/紙	14/60	
94		126 森の中 1951 (E.A.4)	132×147mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
95		127 よろこび 1951 (自刷りなし)	145×75mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/45	
96		128 愛するもの達 1951 (自刷りなし)	152×120mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
97		129 裸婦 1951 (E.A.8)	120×150mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
98		130 仲間たち (自刷りなし)	123×151mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
99		131 女と猫 1951 (自刷りなし)	125×149mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
100		132 朝食 1951 (自刷りなし)	117×131mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/60	
101		133 海辺の朝 1951 (自刷りなし)	94×130mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
102		134 童女 1951 (自刷りなし)	145×75mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
103		135 想い 1951 (自刷りなし)	116×87mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
104		136 曲乗り 1951 (自刷りなし)	93×108mm	1983年	エッチング/紙	43/45	
105		137 人魚 1951 (E.A.5)	120×92mm	1983年	エッチング/紙	23/60	
106		138 アクロバット 1951 (自刷りなし)	115×130mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/45	
107		139 真夏 1951 (自刷りなし)	120×106mm	1983年	エッチング/紙	14/60	
108		140 はしごの上 1951 (自刷りなし)	120×76mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
109		141 アパートの窓 1951 (自刷りなし)	94×132mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
110		142 昼寝 1951 (E.A.1)	92×123mm	1983年	エッチング・ルーレ ット/紙	43/60	
111		143 公園 1951 (自刷りなし)	74×97mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
112		145 いこい 1951 (自刷りなし)	96×150mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/45	
113		147 木馬と自転車 1951 (自刷りなし)	123×84mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
114		149 労働者 1951 (E.A.1)	145×109mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
115		150 愛情 1952 (E.A.1)	119×94mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/60	
116		151 小人魚 1952 (E.A.3)	109×73mm	1983年	エッチング/紙	43/60	

作品番号	作家名	作品名 (版画集: 番号 タイトル 初刷り制作年 (エディション))	イメージ寸法 (縦×横)	制作年	技法/材質	エディション	備考
	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 SCALE IV』(林グラフィックプレス)より					森秀貴・京子コレクション
117		152 スクリーン 1952 (自刷りなし)	123×88mm	1983年	エッチング/紙	14/60	
118		153 汽車の窓 1952 (自刷りなし)	84×123mm	1983年	エッチング/紙	14/60	
119		154 女と花 1952 (自刷りなし)	123×87mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
120		155 鳥の愛撫 1952 (自刷りなし)	117×85mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
121		157 人魚の群 1952 (E.A.10)	112×78mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
122		158 手 1952 (自刷りなし)	113×77mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
123		159 少女の夢 1952 (E.A.6)	132×50mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
124		160 牛 1952 (E.A.10)	134×78mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
125		162 森の小人 1952 (E.A.5)	146×101mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
126		163 手の上 1952 (自刷りなし)	134×93mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/60	
127		164 バレリーナと鳥たち 1952 (自刷りなし)	135×92mm	1983年	エッチング/紙	14/60	
128		165 ベランダ 1952 (自刷りなし)	88×128mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/60	
129		166 花 1952 Variant (自刷りなし)	100×92mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/45	
130		167 海の中 1952 (E.A.5)	93×77mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
131		168 花びん 1952 (自刷りなし)	76×53mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
132		169 祈り 1952 (自刷りなし)	91×61mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
133		170 少女A 1952 (E.A.1)	120×72mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
134		171 鳥の精 1952 (E.A.8)	121×92mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
135		172 パズル 1953 (自刷りなし)	105×92mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
136		173 鶴 1953 (自刷りなし)	92×76mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
137		174 空想 1953 (E.A.1)	134×80mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
138		175 乙女 1953 Variant (自刷りなし)	120×94mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	43/45	
139		176 音楽 1953 (E.A.1)	121×93mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
140		177 女人像 1953 (E.A.1)	121×92mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
141		178 魚 1953 (E.A.3)	117×91mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
142		179 モビール 1954 (自刷りなし)	118×63mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
143		180 こどく 1954 (自刷りなし)	119×61mm	1983年	エッチング/紙	43/60	
	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 SCALE V』(林グラフィックプレス)より					森秀貴・京子コレクション
144		181 シーソー 1954 (自刷りなし)	120×72mm	1983年	アクアチント/紙	36/60	
145		182 子供たちA 1954 (E.A.2)	132×94mm	1983年	アクアチント/紙	15/60	
146		184 夜の道 1954 (E.A.2)	120×120mm	1983年	アクアチント・ビュラ ン/紙	36/60	
147		185 光 1954 (E.A.1)	107×91mm	1983年	アクアチント/紙	36/60	
148		188 魚の夢 1954 Variant (自刷りなし)	121×90mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	36/45	
149		189 鳥の親子 1954 (自刷りなし)	61×100mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
150		191 河の女神 1955 (E.A.2)	91×61mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
151		193 木の葉 1955 (自刷りなし)	61×45mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
152		194 めんどり 1955 (自刷りなし)	91×61mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
153		195 海岸 1955 (E.A.2)	115×90mm	1983年	エッチング・アクアチ ント/紙	36/60	
154		197 ひるね 1955 (E.A.1)	121×91mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
155		198 日曜日 1955 (E.A.2)	120×92mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
156		199 泳ぐ 1955 (E.A.2)	121×91mm	1983年	エッチング・ルーレッ ト/紙	36/60	

作品番号	作家名	作品名 (版画集: 番号 タイトル 初刷り制作年 (エディション))	イメージ寸法 (縦×横)	制作年	技法/材質	エディション	備考
	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 SCALE V』(林グラフィックプレス)より					森秀貴・京子コレクション
157		200 会話 1955 (E.A.2)	120×91mm	1983年	エッチング・ルーレット/紙	36/60	
158		202 二人 1956 (E.A.2)	120×90mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
159		203 かわいい子 1956 (E.A.2)	93×76mm	1983年	エッチング・アクアチント/紙	27/60	
160		204 おどろき 1956 (自刷りなし)	92×121mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
161		205 指 1956 (E.A.5)	108×90mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
162		207 影ふみ 1953 (E.A.2)	92×106mm	1983年	アクアチント/紙	36/60	
163		208 パラシュート 1956 (E.A.2)	120×91mm	1983年	エッチング・アクアチント・ルーレット/紙	36/60	
164		210 神話 1956 (E.A.2)	145×112mm	1983年	エッチング・アクアチント/紙	36/45	
165		211 鳥の家 1956 (E.A.1)	120×94mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
166		213 プロフィール 1956 (E.A.2)	91×61mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
167		214 愛の鳥 1956 (E.A.5)	151×92mm	1983年	エッチング/紙	15/60	
168		215 おさな子 1956 (自刷りなし)	93×60mm	1983年	アクアチント/紙	27/60	
169		216 叫ぶ 1956 (自刷りなし)	121×91mm	1983年	エッチング・アクアチント/紙	15/60	
170		217 三人 1956 (自刷りなし)	74×63mm	1983年	アクアチント・ルーレット/紙	36/60	
171		218 迷い道 1956 (E.A.2)	120×90mm	1983年	エッチング・アクアチント/紙	15/60	
172		219 月夜のおそび 1956 (50部)	120×91mm	1983年	エッチング・アクアチント/紙	36/60	
173		220 木かげ 1956 (E.A.2)	121×100mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
174		221 風の中 1956 (50部)	108×93mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
175		223 鳥のおそび 1956 (E.A.3)	151×88mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
176		224 ツバメ 1957 (自刷りなし)	89×69mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
177		225 群魚 1957 (E.A.2)	110×106mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
178		226 花畑 1957 (自刷りなし)	137×73mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
179		227 吹き流し 1957 (自刷りなし)	82×72mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
180		228 化石 1957 (自刷りなし)	73×83mm	1983年	エッチング・ドライポイント/紙	36/60	
181		229 貝 1958 (E.A.5)	76×106mm	1983年	エッチング/紙	15/60	
182		230 線の乱舞 1958 (E.A.3)	119×93mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
183		232 虫 1958 (E.A.2)	107×75mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
184		234 街の目 1958 (E.A.1)	137×105mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
185		235 風景B 1958 (E.A.1)	137×111mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
186		236 森の小径 1958 (E.A.1)	136×91mm	1983年	エッチング/紙	15/60	
187		237 せせらぎ 1958 (自刷りなし)	116×90mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
188		238 ささやき 1958 (自刷りなし)	120×86mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
189		239 流れる 1958 (自刷りなし)	119×92mm	1983年	エッチング/紙	15/60	
190		240 雲の花 1958 (100部)	91×73mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
191		241 森の精 1958 (100部)	109×91mm	1983年	エッチング/紙	15/60	
192		243 花束 1958 (E.A.1)	118×93mm	1983年	エッチング/紙	36/60	
	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 SCALE IV』(林グラフィックプレス)より					森秀貴・京子コレクション
193		277 MALGRANDA DIABLO 1952 (自刷りなし)	90×100mm	1983年	エッチング/紙	43/45	
	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 SCALE V』(林グラフィックプレス)より					森秀貴・京子コレクション
194		278 MALGRANDA DIABLO 1952 (自刷りなし)	61×98mm	1983年	エッチング/紙	36/45	

作家解説

瑛九 Ei-Q

1911（明治44）-1960（昭和35）年 本名：杉田 秀夫

宮崎県宮崎郡宮崎町（現・宮崎市）に生まれる。1925年14歳で上京し、日本美術学校（現・日本美術専門学校）洋画科、オリエンタル写真学校などで学び、すでに10代の頃から美術評論を雑誌に寄稿し一定の評価を得るようになる。1936年「瑛九」名でフォトデッサン（印画紙の上にモノを置くなどして、直接感光させる手法）集『眠りの理由』を刊行する。1937年自由美術家協会の創立に参加するも翌年退会。1951年デモクラート美術家協会を創立し、多くの作家を巻き込みながらの運動を起こすが、協会は1957年に解散宣言を発表する。その後も瑛九は、版画制作に打ち込みつつ、新たな美術運動に積極的に関わりながら、生涯にわたって実験的な模索を続ける。世界共通人工言語のエスペラントの使い手であった。1960年、死去。享年48歳。2011年宮崎県立美術館ほか「生誕100年記念 瑛九展」が開催される。