

三鷹天命反転中!! 荒川修作+マドリン・ギンズの死なないためのエクササイズ

Reversible Destiny NOW: Arakawa and Madeline Gins' Exercises for Not Dying

2025年3月22日(土)ー5月18日(日)

会場:三鷹市美術ギャラリー 主催:三鷹市・(公財)三鷹市スポーツと文化財団
協力:荒川修作+マドリン・ギンズ東京事務所(株式会社コーデノロジスト)、Reversible Destiny Foundation、
関西大学環境都市工学部建築学科都市設計研究室
協賛:関西大学荒川+ギンズモックアップ研究会

出品リスト List of Works (展示順)

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	寸法 (cm) Dimension	技法・素材	所蔵
第1章 誕生から「意味のメカニズム」まで From birth to <i>The Mechanism of Meaning</i>						
1	荒川修作 Arakawa	作品 Work	1960	62.5×42.5×13.5	セメント、綿、 布、金属、藁、木箱	東京国立近代美術館
2	荒川修作 Arakawa	作品 Work	1960	62.5×42.5×13.5	セメント、綿、 布、藁、木箱	東京国立近代美術館
3	荒川修作 Arakawa	作品 Work	1960	62.5×42.5×13.0	セメント、綿、 布、金属、藁、木箱	東京国立近代美術館
4	荒川修作 Arakawa	作品 Work	1960	72.5×42.7×13.5	セメント、布、木	国立国際美術館
5	小林正徳 Masanori Kobayashi	第1回ネオ・ダダ展 銀座画廊前の作家たち Artists in front of Ginza Gallery, "1st Neo-Dada exhibition"	1960	35.4×43	バライタ紙	作家蔵
40	小林正徳 Masanori Kobayashi	銀座を歩く作家たち Artists Walking Through Ginza	1960	27.7×35.5	バライタ紙	作家蔵
9	荒川修作 Arakawa	THE DIAGRAM OF BOTTOMLESS No.2	1965	76.0× 60.2	ブループリント/紙	富山県美術館
8	荒川修作 Arakawa	無題 Untitled	1964	162.1×130.3	油彩、カラー ジュ、フェルトペ ン、鉛筆/カンヴァス	名古屋市美術館
6	荒川修作 Arakawa	肖像 No.1 Portrait No.1	1961-62	183.0×122.0	油彩、アクリル、 鉛筆/カンヴァス	国立国際美術館
7	荒川修作 Arakawa	THE HISTORY OF SURREALIST PAINTING	c.1963	36.9×50.2	印刷物、カラー ジュ、水彩	富山県美術館
12	荒川修作 Arakawa	Three Similar Figures (Similar Phenomena in France Sweden Japan)	1968	27.1×19.2	インク、印刷物、 写真/紙	富山県美術館
13	荒川修作 Arakawa	Still Lifeの原本 Original Drawing for "Still Life"	1967	33.2×26.2	インク/紙	富山県美術館
14	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	マルセル・デュシャン語録 To and From Rose Sélavy-Selected Words of Marcel Duchamp	1968 (外箱36.7×29.8×5.0)	33.1×26.0	本、版画とマルチ ブル (5点組)	国立国際美術館
11	荒川修作 Arakawa	Self Portrait (自画像)	1967	173.0×62.0	油彩、鉛筆、銀紙/ カンヴァス	名古屋市美術館
10	荒川修作 Arakawa	ウェブスター新20世紀辞典 Webster's New Twentieth Century Dictionary	1965	118.8× 85.8	シルクスクリーン /布	国立国際美術館
24	瀧口修造／中西夏之／ 武満徹／岡崎和郎／ 荒川修作／多田美波／ 赤瀬川原平／加納光於／ 野中ユリ Shuzo Takiguchi, Natsuyuki Nakanishi, Toru Takemitsu, Kazuro Okazaki, Shusaku Arakawa, Minami Tada, Genpei Akasegawa, Mitsuo Kano, Yuri Nonaka	漂流物 標本函 Drifting Thing / Specimen Box	1974	33.0×33.0×5.7	ミクストメディア	国立国際美術館
25	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	漂流物 標本函の写真 Old Post Cards of Drifting Things / Specimen	c.1974	13.8×16.1×5.0	アクリルケース、 写真	富山県美術館
16	荒川修作 Arakawa	絵画ら Paintings	1968-69	116.8×89.1	混合技法/紙	群馬県立近代美術 館寄託

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	寸法 (cm) Dimension	技法・素材	所蔵
15	荒川修作 Arakawa	料理法 Recipe 〈Taste it〉	1968	75×60	シルクスクリーン/ 紙	兵庫県立美術館
18	荒川修作 Arakawa	かたち Shape	1969	88.7×117.0	混合技法/紙	群馬県立近代美術館 寄託
17	荒川修作 Arakawa	居間 Living Room	1969	61×73	シルクスクリーン/ マイラー	兵庫県立美術館
19	荒川修作 Arakawa	1個のレモンにおけるあいまいな地帯の 提示 Presentation of Ambiguous Zones of a Lemon	1971	101.8×76.4	混合技法/紙	群馬県立近代美術館 寄託
22	荒川修作 Arakawa	それは誰か Who is it ...	1972	89.1×116.8	混合技法/紙	群馬県立近代美術館 寄託
21	荒川修作 Arakawa	肖像 Portrait	1972	69.5×105.1	混合技法/紙	群馬県立近代美術館 寄託
20	荒川修作 Arakawa	意味のメカニズムから (A+B=C) From The Mechanism of Meaning (A+B=C)	1972	83.5×60.0	シルクスクリーン/ 紙	兵庫県立美術館
23	荒川修作 Arakawa	こんにちはピカソ Bonjour Picasso	1973	56×76	シルクスクリーン/ 紙	兵庫県立美術館
26	荒川修作 Arakawa	意味されるもの あるいは もしも No.2 The Signified or if No.2	1975-76	60.4×90.0	エッチング、アク アチント、手彩色/紙	国立国際美術館
27	荒川修作 Arakawa	色見本 No.2 Color Samples No.2	1979	76.7×59.7	リトグラフ/紙	兵庫県立美術館
28	荒川修作 Arakawa	標点のテクスチャー Texture of Point Blank	1979-80	88.7×153.2	リトグラフ、シル クスクリーン/紙	国立国際美術館
29	荒川修作 Arakawa	イズ・アズ・イット：盲目の意志 No.2 Is as it: Blind Intentions No.2	1982-83	44.3×60.0	エッチング、ドラ イポイント、アク チント/紙	兵庫県立美術館
30	荒川修作 Arakawa	ヨーゼフ・ボイスに捧ぐ ヘレン・ケ ラー、あるいはヨーゼフ・ボイスの肖像 Dedication to Joseph Beuys Portrait of Helen Keller or Joseph Beuys	1986	61.2×81.5	リトグラフ/紙	群馬県立近代美術館

第2章 絵画から建築へ From painting to architecture

34	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	奈義の龍安寺のための習作 Study for Nagi's Ryoanji	1993	63×50	鉛筆、カラー ジュ、絵具/紙	奈義町現代美術館
35	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	奈義の龍安寺のための習作 Study for Nagi's Ryoanji	1993	63×50	鉛筆、カラー ジュ、絵具/紙	奈義町現代美術館
36	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	奈義の龍安寺のための習作 Study for Nagi's Ryoanji	1993	63×50	鉛筆、カラー ジュ、絵具/紙	奈義町現代美術館
31	荒川修作 Arakawa	《養老天命反転地》のためのドローイング Drawing for "Site of Reversible Destiny—Yoro Park "	c.1992-94	50.5×66.0	ボールペン/印刷物 の紙	荒川修作+マドリ ン・ギンズ東京事 務所
32	荒川修作 Arakawa	《養老天命反転地》のためのドローイング Drawing for "Site of Reversible Destiny—Yoro Park "	c.1992-94	53.0×75.5	CG、鉛筆、色鉛 筆、ペン、トレー シングペーパー/紙	荒川修作+マドリ ン・ギンズ東京事 務所
33	荒川修作 Arakawa	《養老天命反転地》のためのドローイング Drawing for "Site of Reversible Destiny—Yoro Park "	c.1992-94	53.0×75.5	CG、鉛筆、色鉛 筆、ペン、マーキ ング・インク、ト レーシングペーパー/紙	荒川修作+マドリ ン・ギンズ東京事 務所
37	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	奈義の龍安寺のための習作 Study for Nagi's Ryoanji	1994	41×26×25	ミクストメディア	奈義町現代美術館
38	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	奈義の龍安寺のための習作 Study for Nagi's Ryoanji	1994	26×26×39	ミクストメディア	奈義町現代美術館
39	荒川修作+マドリン ・ギンズ Arakawa and Madeline Gins	奈義の龍安寺のための習作 Study for Nagi's Ryoanji	1994	26×26×39	ミクストメディア	奈義町現代美術館

資料リスト List of Matelials (展示順)

No.	資料名 Title	制作年 Date	撮影者	所蔵
第1章 誕生から「意味のメカニズム」まで From birth to <i>The Mechanism of Meaning</i>				
M-4	荒川修作とマドリン・ギンズ Arakawa and Madeline Gins		山本真人	
M-1	パフォーマンスネオダダ 吉村と荒川 1960年 Performance (Neo-DADA) Yoshimura and Arakawa, 1960		東松照明	
M-2	ニューヨークへと旅立つ前に瀧口修造と 羽田空港にて 1961年 With Shuzo Takiguchi before leaving for New York at Haneda Airport, 1961			
M-3	マルセル・デュシャンと荒川（ドワン画廊の個展会場） 1966年 Arakawa and Marcel Duchamp at Dwan Gallery, New York, 1966			
M-5	第35回ヴェネチア・ビエンナーレ会場風景 1970年 35th Venice Biennale, 1970			

No.	Title 書籍名	書籍の所蔵はすべて荒川修作+マドリン・ギンズ東京事務所 著者 Author	出版社、発行年 Publisher, Date of Publication
M-68-1	Mechanismus der Bedeutung (ドイツ語版『意味のメカニズム』)	Arakawa and Madeline Gins	Bruckmann, Munich, 1971
M-68-2	Le Mekanisme du sens (フランス語版『意味のメカニズム』)	Arakawa and Madeline Gins	Maeght Éditeur, Paris, 1979
M-68-3	『意味のメカニズム』 (日本語版/翻訳 瀧口修造、林紀一郎)	荒川修作+マドリン・ギンズ	ギャラリーたかぎ、1979
M-68-4	The Mechanism of Meaning (英語版『意味のメカニズム』)	Arakawa and Madeline Gins	Abbeville, New York, 1988
M-68-5	For Example (A Critique of Never) (映画作品"For Example"のマニュスクリプト)	Arakawa and Madeline Gins	Alessandra Castelli, Milan, 1974
M-68-6	Pour Ne Pas Mourir/To Not To Die (フランス語・英語版『死なないために』)	Arakawa and Madeline Gins	Editions de la Difference, Paris, 1987
M-68-7	ARCHITECTURE: Sites of Reversible Destiny (Architectural Experiments after Auschwitz-Hiroshima) (英語版『建築-宿命反転の場：アウシュヴィッツ-広島以降の建築的実験』)	Arakawa and Madeline Gins	Academy Editions, London, 1994
M-68-8	ARCHITECTURAL BODY (英語版『建築する身体』)	Arakawa and Madeline Gins	University of Alabama Press, Tuscaloosa, 2002
M-68-9	『建築する身体 人間を超えていくために』 (日本語版/翻訳 河本英夫)	荒川修作+マドリン・ギンズ	春秋社、2004
M-68-10	Architecture Against Death: Original to the 21st Century (英語版『死ぬのは法律違反です：死に抗する建築：21世紀への源流』)	Arakawa and Madeline Gins	Roof Books, New York, 2006
M-68-11	Helen Keller or Arakawa (英語版『ヘレン・ケラーまたは荒川修作』)	Arakawa and Madeline Gins	Roof Books, New York, 2006

No.	資料名 Title	制作年 Date	撮影者	所蔵
第2章 絵画から建築へ From painting to architecture				
M-6	問われているプロセス/天命反転の橋 The Process in Question / Bridge of Reversible Destiny	1973-89	上野則宏	
M-8	《知覚するための容器のプラン》模型の前に立つ荒川修作 Arakawa with a model for "Container for Perceiving"			
M-7	知覚するための容器のプラン (荒川修作+マドリン・ギンズ) Drawing for "Container for Perceiving" by Arakawa and Madeline Gins			

No.	資料名 Title	制作年 Date	撮影者	所蔵
M-9	奈義町現代美術館（外観） Nagi Museum of Contemporary Art			
M-10	遍在の場・奈義の龍安寺・建築する身体 Ubiquitous Site, Nagi's Ryoanji, Architectual Body			
M-12～17	養老天命反転地 Site of Reversible Destiny—Yoro Park			
Video-1	養老天命反転地バーチャルツアー			
M-20	東京の新しい都市風景＝鎮守の森のような街（聖地としての生活空間） Reversible Destiny / Sensorium City (Tokyo Bay)	1998		
M-22	Museum of Living Bodies	c.2003		
M-21	高知県須崎市計画全体図 Susaki Project	2004		
M-54	三鷹天命反転住宅 In Memory of Helen Keller Reversible Destiny Lofts—Mitaka (In Memory of Helen Keller)		加藤健	
M-18,19	バイオスクリーブ・ハウス Bioscleave House (Lifespan Extending Villa)			
M-11	養老天命反転地説明書 Site of Reversible Destiny—Yoro Park Directions for Use			
第3章 三鷹天命反転住宅への道 The path to the <i>Reversible Destiny Lofts—Mitaka</i>				
M-63	三鷹天命反転住宅 模型 Model for Reversible Destiny Lofts—Mitaka	2005		(株) 安井建築設計事務所
M-23～25	志段味循環型モデル住宅（現シティ・ファミリー志段味） External Gene House—Shidami			
M-26	三鷹天命反転住宅図面 Design drawings for Reversible Destiny Lofts—Mitaka			
M-61	三鷹天命反転住宅 工事概要 Constraction overview for Reversible Destiny Lofts—Mitaka			
M-62	三鷹天命反転住宅 構造設計概要 Structural design overview for Reversible Destiny Lofts—Mitaka			
M-28～51	三鷹天命反転住宅の工事の様子 Situation under Construction of Reversible Destiny Lofts—Mitaka (In Memory of Helen Keller)			
M-53, 55～60	三鷹天命反転住宅 In Memory of Helen Keller Reversible Destiny Lofts—Mitaka (In Memory of Helen Keller)		M-53,56,58 中野正貴	
M-64,65	大沢・野川プロジェクト Osawa, Nogawa Project			
M-27	三鷹天命反転住宅使用法 Reversible Destiny Lofts—Mitaka (In Memory of Helen Keller) Directions for Use			
M-66	三鷹天命反転住宅分譲マンション販売パンフレット Borocher of Reversible Destiny Lofts—Mitaka for Sale			荒川修作+マドリン・ギンズ東京事務所
M-67	荒川修作からのファックス Fax Letter from Shusaku Arakawa			荒川修作+マドリン・ギンズ東京事務所
Video-2	「三鷹市のユニーク住宅 SOHO事業者に貸し出しへ」 （三鷹天命反転住宅入居者募集映像）			
Video-3	三鷹天命反転住宅バーチャルツアー			