

MONO特別企画 vol.7

涙目コント

脚本・演出 土田英生

脚本提供 前川知大(イキウメ/カタルシツ) 横山拓也(iaku)
平塚直隆(オイスターズ)

出演 奥村泰彦 金替康博 土田英生
石丸奈菜美 高橋明日香 立川 茜 渡辺啓太

【声の出演 水沼 健 尾方直久】

劇団結成30周年なので冒険したい
素晴らしい脚本を提供してもらいMONO流にアレンジ
屋上を舞台に繰り上げられる人生の断片
笑っていいのか泣いていいのか

まさに涙目コント



東京 三鷹市芸術文化センター 星のホール

2019年8月1日(木)・8月4日(日)

	8/1(木)	2(金)	3(土)	4(日)
15:00			●	●
19:00			●	●
19:30	●	●		

●= 既見サービスあり
※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※開場は開演の30分前。受付開始は60分前です。

既見サービス

・要申込(締切:7月20日) ・対象/1歳〜未就学児 ・料金/500円 ・定員各回10名
・申込・お問合せ/三鷹市芸術文化センター TEL 0422-47-5122

料 金 | 全席自由席・日時指定・整理番号付
一般: 前売3,500円/当日3,800円
財団友の会会員: 前売3,000円/当日3,300円
学生: 2,000円(前売・当日とも/当日学生証拝見)
高校生以下: 1,000円(前売・当日とも/当日学生証拝見)

前売開始 | 2019年6月14日(金)【財団友の会会員 6月13日(木)】

取 扱 | MONO www.c-mono.com
三鷹市芸術文化センター
・電話予約 0422-47-5122 (10:00-19:00)
・インターネット予約 <https://mitaka-art.jp/ticket/> (国カスター登録一無料)

問 合 せ | 三鷹市芸術文化センター 0422-47-5122

主 催 | キューカンバー・(公財)三鷹市スポーツと文化財団



三鷹市芸術文化センター
〒181-0012東京都三鷹市上連雀6-12-14
TEL 0422-47-5122
<http://mitaka-sportsandculture.or.jp/>

JR三鷹駅南口徒歩15分(バス)から「八幡町・芸術文化センター」下車すぐ。または池辺のりばから「八幡町」下車1分。または徒歩15分。

京都 THEATRE E9 KYOTO

(THEATRE E9 KYOTOオープニングプログラム)

2019年8月9日(金)・8月12日(月・休)

	8/9(金)	10(土)	11(日)	12(月・休)
13:00			●	
15:00		●		●
18:00		●	●	
19:30	●	●		

●= 未就学児童の入場はご遠慮ください。
※開場は開演の30分前。受付開始は60分前です。

料 金 | 全席自由席・日時指定・整理番号付
一般: 前売3,300円/当日3,500円
U-25: 2,000円(前売・当日とも/当日証明書拝見)

前売開始 | 2019年6月14日(金)

取 扱 | MONO www.c-mono.com
チケットぴあ 0570-02-9999 <http://pia.jp> [Pコード: 494-791]

問 合 せ | キューカンバー 075-525-2195

主 催 | キューカンバー

共 催 | THEATRE E9 KYOTO (一般社団法人アーツシード京都)



THEATRE E9 KYOTO
〒601-8013京都市南区東九条河原町9-1
TEL 075-661-2515

「京都」駅八条口より徒歩14分。地下鉄「丸太町」駅より徒歩11分。JR・京阪「東横町」駅より徒歩7分。京都市バス15、84系統「河原町東寺道」より徒歩9分。
※駐車場はございません。近隣のコインパーキング、または公共交通機関をご利用ください。



作 | 家 | 紹 | 介

前川 知大 前川知大とむろ



劇作家・演出家 1974年生 新潟県出身
活動の拠点とするイキウメは2003年結成。
超常的な世界観で、日常生活の裏側にある
世界から人間の心象を描く。見立てと、空
間・時間を同時に編集するシームレスな演
出を特徴とする。2013年より「カタルシツ」
を開始。
※「涙目コント」には『ゴッド・セーブ・ザ・
クイーン』(2006年初演)を提供。

横山 拓也 よこやまとくや

劇作家・演出家 1977年生 大阪府出身
2012年より個人ユニットiaku(いあく)を立
ち上げる。アンタツチャブルな設定と、小気
味良い関西弁口語、強度のあるセリフを持
ち味にしている。近年の作品に『唐々と運
針』(2017)、『逢いにいくの、而 だけど』
(2018)がある。
※「涙目コント」には新作を書下ろし。



平塚 直隆 ひらつか なおたか



劇作家・演出家・俳優
1973年生 名古屋市出身
2005年、オイスターズ結成。ライトでドライ
な不条理系会話劇を得意にしている。第16
回劇作家協会新人劇作賞など受賞多数。
若手演出家コンクール2011最優秀賞。『こ
こはカナダじゃない』で第61回岸田國士戯
曲賞最優秀賞。
※「涙目コント」には新作を書下ろし。

舞台美術 | 柴田隆弘 照明 | 伊藤孝行(真部) 音響 | 安部俊弘 衣裳 | 正金 彰
演出助手 | 藤田直樹 舞台監督 | 佐々木智史 舞台美術
イラスト | 川崎タカオ 宣紙美術 | 山本豊一(PROPELLER) 大塚美枝(PROPELLER)
制作 | 垣脇純子 本組衣裳 | 市川静菜

制作協力 | 那木晴美 稽古場協力 | 株式会社メッセ

協力 | Queen-B ミッシングピース 東京サムライガイズ 青年団 江古田のガールズ
radio mono 榎澤会

結成 | 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) 京
都府立行政法人日本芸術文化振興会

www.c-mono.com