

Freiburger Barockorchester

フライブルク・バロック・オーケストラ



Kristian Bezuidenhout

(Director and Fortepiano)

クリスティアン・ベザイデンホウト (芸術監督 / フォルテピアノ)

Program

ハイドン：交響曲第74番 変ホ長調 Hob.I:74
Joseph Haydn: Symphony No.74 in E flat major, Hob.I:74

モーツァルト：ピアノ協奏曲第17番 長調 K.453
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for Fortepiano and Orchestra No.17 in G major, K.453

ヨハン・クリスティアン・バッハ：交響曲 短調 op.6-6
Johann Christian Bach: Symphony in G minor, op.6-6

モーツァルト：ピアノ協奏曲第9番
変ホ長調 K.271 「ジュナム」(ジュノム)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for Fortepiano and Orchestra No.9 in E flat major, K.271 "Jenamy"

モーツァルトが
二人の令嬢に捧げた
2大ピアノ協奏曲

2022年 **3月20日** [日] 14:00開演 (13:30開場) **三鷹市芸術文化センター風のホール** 三鷹市上連雀6-12-14

チケット発売日
料金(全席指定)

マークル会員 2022年1月6日[木] / 一般 1月13日[木]

マークル会員 S席 6,300円・A席 5,400円 / 一般 S席 7,000円・A席 6,000円 / U-23 (23歳以下/A席限定) 4,500円

*U-23の中学生以上の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。*風のホールは2階席へのエレベーターがございませんので、階段でのご案内となります。

プレイガイド

●三鷹市芸術文化センター *発売初日は以下の方法で午前10時から発売を開始し、窓口販売はございません。

電話予約 チケットカウンター **0422-47-5122** (10:00-19:00 / 月曜休館・月曜が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

インターネット予約 <https://mitaka-art.jp/ticket/> *事前登録(無料)が必要となります。*携帯電話からの場合、座席は自動探索です。

●アレグロミュージック **03-5216-7131** (火・木・金曜11:00-16:00) <http://www.allegromusic.co.jp/toppage.htm>

●イープラス <https://eplus.jp>

主催・お問い合わせ **公益財団法人 三鷹市スポーツと文化財団 0422-47-5122**

本公演は、新型コロナウイルスの影響に伴い、開催が中止または延期になる場合がございます。予めご了承ください。



公益財団法人 三鷹市スポーツと文化財団
Mitaka City Sports and Culture Foundation

“モーツァルト愛”が止まらない

ドイツを代表する名門古楽オーケストラと、現在最も注目される
エキサイティングなフォルテピアノ奏者が「これまでのモーツァルト」像を一変させる!!

今話題の実力派フォルテピアノ奏者、クリスティアン・ベザイデンホウトと、ピリオド・オーケストラの最先端をリードする名門、フライブルク・バロック・オーケストラ(FBO)との共演を日本で聴ける日が、ついにやって来ます。

FBOは1987年の結成以来、バロック音楽からハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、シューマンらの名曲の数々、ヘンデルやモーツァルトのオペラを想像力豊かに、生き生きと弾むようなテンポで演奏し、今生まれただけかのような新鮮さを音楽から引き出す秀演を世界各地で繰り広げてきました。その勢いはとどまることを知りません。

今回は、モーツァルト研究のチャームな実践者としてのみならず、辣腕ディレクターとしての才能も発揮するベザイデンホウトによる自由闊達、縦横無尽に繰り広げられるピアノ・ソロ、弾き振りがFBOとの協演で聴けます!

本公演で取り上げられるのは、モーツァルトのピアノ協奏曲の中から第17番と第9番「ジュナミ」(ジュノム)というなんと魅力的な組み合わせ。ベザイデンホウトとFBOによる現在、もっとも理想的と言えるモーツァルトのピアノ協奏曲演奏の顔合わせになります。第9番「ジュナミ」は、舞踊家を父に持つフランスの鍵盤楽器奏者ヴィクトワール・ジュナミ(1749-1812)に捧げられたという説で知られています。軽快な第3楽章にあって、突然登場する“カンタービレ”と指示された「メヌエット」に意表を突かれます。第17番は、1784年当時、貴族の子女に教えていた中でも優秀だった19歳のバルバラ・プロイヤー嬢のために作曲されたと言われ、愛らしさに溢れた作品です。

FBOとベザイデンホウト、これまでに数々の共演を重ねてきた両者ならではの魅力が大いに発揮された演奏になることでしょう。ぜひともこのコンサートを聴いて欲しい! 全力でお勧めします。

フライブルク・バロック・オーケストラとベザイデンホウト 2020年日本レコード・アカデミー賞「大賞」及び協奏曲部門ダブル受賞

2020年12月1日に発表されましたが、FBOはベートーヴェン：交響曲第9番&合奏幻想曲(指揮パブロ・エラス=カサド)のCDが「大賞」(年間ベストワンCD)に選ばれました。また、協奏曲部門では「ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番」(指揮 同)も部門受賞しています。



© Marco Borggreve



© Foppe Schut

クリスティアン・ベザイデンホウト (芸術監督/フォルテピアノ) Kristian Bezuidenhout, Director and Fortepiano

フォルテピアノの名手ながら、チェンバロ、モダンピアノにも精通している。1974年生まれ。イーストマン音楽院を最優秀の成績で卒業し、チェンバロ、フォルテピアノ、通奏低音を学びつつ、欧米各地でバロック・オペラ公演の通奏低音奏者として経験を積む。21歳でブルージュ国際音楽コンクールのフォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞という二重の栄誉に輝く。

フライブルク・バロック・オーケストラ(FBO)、シャンゼリゼ管、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、コンチェルト・ケルンなど世界をリードするアンサンブルに、度々ゲスト・アーティストとして招かれ、時にはディレクターとしての役割も担っている。また、ブリュッヘン、ホグウッド、ガーディナーなど世界的に著名な指揮者と、ソリストではペイエ、カルミニョーラ、ファウスト、プレガルディエン、パドモアなど超一流アーティストたちからの信頼が絶大である。

レコーディングは2009年からハルモニア・ムンディと長期契約を結んでいる。ペトラ・ミュレヤンズとのモーツァルトのヴァイオリン・ソナタ集、モーツァルトの鍵盤楽器作品全9集、イザベル・ファウストとのJ.S.バッハヴァイオリン・ソナタ集をはじめ、多くのCDがリリースされ、エディソン賞、ドイツ・レコード批評家賞、エコー・クラシック賞など数多く受賞。2020年のベートーヴェン生誕250年記念企画として、FBOとの「ピアノ協奏曲全集」は、世界各国で絶賛を浴びた。現在、フライブルク・バロック・オーケストラの芸術監督、イングリッシュ・コンサートのプリンシパル客演指揮者としても活躍している。

フライブルク・バロック・オーケストラ Freiburger Barockorchester

1985年の大晦日、フライブルク音楽大学の学生数名によって、アンサンブルを結成してヒストリカルな楽器でバロック音楽を演奏することを誓ったのが始まりだった。それから綿密な研究とリハーサルを重ねた2年後の1987年11月8日、ラールのバルクハイム協会でフライブルク・バロック・オーケストラの名で初めてのコンサートを開いた。以来35年、室内楽からオペラまでオーケストラの様々な編成で年間約100回の演奏を行い、高い人気を博している。フライブルクのコンサートホール、シュトゥットガルトのリーダーハレ、ベルリンのフィルハーモニーでの定期公演のほか、世界中で公演旅行を行っている。メンバーたちはオーケストラ活動だけでなく高い演奏技術を要するソロや室内楽のコンサートも行っており、教養と熱意に溢れるアンサンブル演奏は、このオーケストラのトレードマークとして世界的に知られている。ルネ・ヤコブス、パブロ・エラス=カサド、クリスティアン・ベザイデンホウト、アンドレアス・シュタイアー、トーマス・クヴァストホフといった優れたアーティストと共演し、レコーディングはハルモニア・ムンディ・フランスと提携し、それらのCDはドイツ・シャルプッテン批評家賞、エディソン賞、ECHOクラシカル・ドイツ音楽賞など数々の賞を受賞、また第60回グラミー賞にノミネートされるなど、国際的に高く評価されている。

三鷹市芸術文化センターには、2018年以來5度目の登場となる。

風のホールにご来場のお客様に安心して主催公演をご鑑賞いただくために、必要な対策を講じております。なお、新型コロナウイルスの影響に伴い、開催が中止または延期になる場合がございます。詳細は当財団のホームページをご確認ください。皆様のご理解とご協力をお願いいたします。



@MusicMitaka (公財)三鷹市スポーツと文化財団・音楽部門の公式Twitterです。ぜひこの機会に「フォロー」をお願いします!

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます。

口座番号：(ゆうちょ銀行) 00190-5-569156
加入者名：三鷹市芸術文化センター

*「払込取扱票」の通信欄に(予約番号)をご記入ください。

*普通郵便の場合84円、簡易書留ご希望の場合404円を加算してお振込みください。
*振込手数料はお客様のご負担になります。
*お振込み後、10日程度でチケットをお届けします。

PARTNER

本公演のチケットまたはチケット半券で三鷹駅周辺の「チケットパートナーショップ」の特典が受けられます! <http://mitaka-sportsandculture.or.jp> *サービス有効期間は公演日から7日間

託児あり

本公演には託児サービスがございます。
対象：1歳~未就学児 定員：10名(要予約)
料金：お子様一人につき500円
お申込み：2022年3月6日(日)までに
三鷹市芸術文化センターへお申込みください。
Tel: 0422-47-5122

財団友の会「マークル」会員募集中!!
一般発売日より前に
会員先行予約があります。MARCL

*年会費2,000円
*チケットの優先予約・割引(1公演2枚まで)、
ポイントの還元(ご利用額の5%)情報誌の送付、
チケットの無料送付(口座会員のみに)。



三鷹市芸術文化センター
181-0012 三鷹市上連雀6-12-14
Tel: 0422-47-5122
JR三鷹駅南口2番バス乗り場から
「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ。
または6・7番乗り場から「八幡前」下車1分。
または徒歩約15分。

*公演の内容等は、やむを得ず変更となる場合がございます。*公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払戻し、交換はできませんので、何卒ご了承ください。

*未就学のお子様のお席はできません。また、危険防止のため、小学生のお子様は、2階正面席最前列はご遠慮ください。*2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。*お車での来館はご遠慮願います。