

音楽は自由、そこに境界はない

Francesco Tristano

フランチェスコ・トリスターノ

Program

J.S. バッハ: イギリス組曲第2番 イ短調 BWV807

Johann Sebastian Bach: English Suite No.2 in A minor, BWV 807

フランチェスコ・トリスターノ: セルペンティーナ

Francesco Tristano: Serpentina

J.S. バッハ: イギリス組曲第6番 ニ短調 BWV811

Johann Sebastian Bach: English Suite No.6 in D minor, BWV811

組曲~オン・アーリー・ミュージック~

Suite ~on early music~

フランチェスコ・トリスターノ: 第2チャッコーナ

Francesco Tristano: Ciaccona seconda

フレスコバルディ: トッカータ集第2巻より

第4番 / 第9番 / 第8番

Girolamo Frescobaldi: from the second book of Toccata

No.4 "Da suonarsi alla levatione"

No.9 "Non senza fatica si giunge al fine"

No.8 "Di durezze e ligature"

フランチェスコ・トリスターノ: リトルネッロ

Francesco Tristano: Ritornello

スウェーリンク: ファンタジアニ調 SwWV259

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia in D, SwWV259

フランチェスコ・トリスターノ: RSのためのアリア

Francesco Tristano: Aria for RS

ギボンズ:

フレンチ・エア / アルマン / イタリアン・グラウンド / グラウンド

Orlando Gibbons: French Air / Alman / Italian Ground / Ground

フランチェスコ・トリスターノ: トッカータ

Francesco Tristano: Toccata

Piano Recital

ピアノ・リサイタル

2023年 **10月15日 [日]** 14:00開演 (13:15開場)

三鷹市芸術文化センター風のホール 三鷹市上連雀6-12-14

チケット発売日

マークル会員 2023年5月24日 [水]

一般 5月31日 [水]

料金 (全席指定)

マークル会員 S席 4,500円・A席 3,600円

一般 S席 5,000円・A席 4,000円

U-70 (70歳以上 / A席限定) 3,600円

U-23 (23歳以下 / A席限定) 3,000円

* U-23の中学生以上の方およびU-70ご利用の方は、
入場時に身分証明書のご提示をお願いいたします。

* 風のホールは2階席へのエレベーターがございませんので、
階段のご案内となります。

プレイガイド

三鷹市芸術文化センター

* 発売初日は以下の方法で午前10時から発売を開始し、窓口販売はございません。

電話予約 チケットカウンター

0422-47-5122

* 10:00-19:00 / 月曜休館月曜が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館

インターネット予約

<https://mitaka-art.jp/ticket>

* 事前登録 (無料) が必要となります。* 携帯電話からの場合、座席は自動採番です。

イープラス <https://eplus.jp>

主催・お問い合わせ

公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団

0422-47-5122



GRAND DUCHY OF LUXEMBOURG
Embassy in Japan

後援: ルクセンブルク大公国大使館



公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団
Mitaka City Sports and Culture Foundation

バロック音楽から近・現代の芸術音楽、ジャズ、クラブ・ミュージックを自在に行き来し、独創的な演奏活動で知られるコンポーザー／ピアニスト、フランチェスコ・トリスターノ。

2017年7月以来4度目となる三鷹市芸術文化センターのリサیتالでは、彼が幼少期から敬愛するバッハの舞踊組曲の代表作の一つ、『イギリス組曲』からの2曲、ルネサンスからバロックの移行期に活躍した3人の作曲家兼鍵盤楽器奏者（スウェーリンク、ギボンズ、フレスコバルディ）の作品、そしてトリスターノの最新ディスク『on early music』（2022年1月）からの自作曲で構成されるセットリストを披露します。

『on early music』に収録されたオリジナル作品は、いずれも古

い時代の音楽から現代の音楽に至るまでの幅広い知識と類稀なセンス、演奏技術が高い次元で結び付いた結晶であると言っても過言ではありません。トリスターノがアップデートを続ける過程で生まれたこれらの楽曲群は、コンテンポラリーな響きと極上のグルーヴを伴った「現代に息づく古楽」としても聞こえる不思議な魅力を湛えています。彼らしい手法で、偉大な先人達が残した音楽への深い尊敬の念と愛情が込められた今回のプログラムは、喪失と再生、新たな始まりをも想起させる静かな高揚感に満ちたものになるでしょう。

ピアノ1台だけで時に静謐を湛えた瞑想的な空間へ、またある時はダンスフロアのように躍動感あふれる空間にコンサートホールを一変させる、「トリスターノ・マジック」。どうぞご期待ください。

風のホールは、僕自身が演奏家として成長するための、日本におけるとても大切なプラットフォームになりました。このホールでは、自分にとって最も重要かつ日本のお客様に伝えたいと思うプログラムを披露できるのです。

(2017年のインタビューより)

フランチェスコ・トリスターノ (ピアノ) Francesco Tristano, piano

1981年、ルクセンブルク生まれ。フランチェスコ・トリスターノは、古典的なトレーニングを受けた新時代のピアニスト、鍵盤奏者、作曲家であり、その音楽的な試みは多岐にわたって分類するのは困難である。彼はそのキャリアにおいて、さまざまな音楽—バロック音楽、電子音楽、ダンス、テクノ、前衛音楽など—をそのフィールドの頂点を極めるアーティストたちとのコラボレーションなどを通して新たなリスニング体験へと昇華させてきた。彼のマントラ（スローガン）は「洗練された／教養のある」音楽と「ポピュラー」音楽と呼ばれるもの間には実は差異がない理由についてのアルバン・ベルクの考察から借用された「音楽は音楽（Music is music）」である。地元ルクセンブルクの音楽院などを経て1998年に名門ジュリアード音楽院に入学。在学中の2002年にバッハの『ゴルトベルク変奏曲』でアルバムデビューしたトリスターノは、協奏曲を含む数枚のアルバムをいくつかのレーベルからリリース、またアメリカ時代から親しんできたテクノをピアノで再構築した『Not For Piano』（2007年／これが日本での彼のデビュー作である）をはじめとしてエレクトロニック・ミュージックの作品をリリースしつつ、2010年、ユニバーサル・クラシック&ジャズ（ドイツ）と専属契約を結ぶ。ドイツグラモフォンから、古典とモダンを俯瞰した『バッハページ』（2011年）、ブクステフーデとバッハの作品を取り上げた『ロング・ウォーク』（2012年）、

アリス＝紗良・オットとのデュオ作品『スキヤンダル』（2014年）を発表。

2016年にはデトロイト・テクノの名門レーベル Transmat からテクノ系ソロ・アルバム『Surface Tension』を、2017年にはデトロイト・テクノの巨匠プロデューサー、カール・クレイグがオーケストラと共演したアルバム『Versus』に共作演奏者として参加と、その幅広い音楽性の発露はとどまることを知らない。2017年にソニー・クラシカルと独占契約を結んだ。2017年の『ピアノ・サークル・ソングス』、2019年の『東京ストーリー』はいずれもフランチェスコの作曲・演奏によるもの。またグレン・グールドの生誕85周年を記念して2017年末に東京で坂本龍一のキュレーションにより開催されたイベント『Glenn Gould Gathering』に参加し、2018年にそのライブ・アルバムも発売された。

2020年には、ジャンルを超えて活動したウィーンのパアニスト／コンポーザー、フリードリヒ・グールド（1930-2000）の没後20周年を記念して、東京で録音したグールドの名作「プレリウドとフーガ」を配信限定でリリース。2022年1月には、ソニー・クラシカル移籍第三弾アルバム『オン・アーリー・ミュージック』を日本先行発売。かのグレン・グールドも愛したルネサンスや初期バロックの作曲家フレスコバルディ、ギボンズなどの作品に加え、トリスターノが彼らに敬意を表したバロック風の自作ピアノ曲も収録されている。

Website <https://francescotristano.com/> Instagram <https://www.instagram.com/francescotristanoofficial/> Twitter <https://twitter.com/fratrist>

新型コロナウイルスの影響に伴い、公演を中止・延期する場合がございます。最新の状況は、当財団のホームページ、Twitterをご確認ください。

感染症対策ガイドラインはこちら ※ご来館の際は、当財団の新型コロナウイルス感染症対策ガイドラインをご参照ください。→



@MusicMitaka (公財) 三鷹市スポーツと文化財団・音楽部門の公式Twitterです。ぜひこの機会に「フォロー」をお願いします!

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます。

口座番号：(ゆうちょ銀行) 00190-5-569156
加入者名：三鷹市芸術文化センター

*「払込取扱票」の通信欄に(予約番号)をご記入ください。

*普通郵便の場合84円、簡易書留ご希望の場合404円を加算してお振込みください。
*振込手数料はお客様の負担になります。
*お振込み後、10日程度でチケットをお届けします。

PARTNER

本公演のチケットまたはチケット半券で三鷹駅周辺の「チケットパートナーショップ」の特典が受けられます! <https://mitaka-sportsandculture.or.jp> *サービス有効期間は公演日から7日間

託児あり

本公演には託児サービスがございます。
対象：1歳～未就学児 定員：10名(要予約)
料金：お子様一人につき500円
お申込み：2023年10月1日(日)までに
三鷹市芸術文化センターへお申込みください。
Tel: 0422-47-5122

財団友の会「MARCL」会員募集中!!

一般発売日より前に
会員先行予約があります。 MARCL

*年会費2,000円
*チケットの優先予約：割引(1公演2枚まで)、
ポイントの還元(ご利用額の5%)情報誌の送付、
チケットの無料送付(口座会員のみのみ)。



三鷹市芸術文化センター

181-0012 三鷹市上連雀6-12-14
Tel: 0422-47-5122

JR三鷹駅南口2番乗場から
「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ。
または6・7番乗り場から「八幡前」下車1分。
または徒歩約15分。

*公演の内容等は、やむを得ず変更となる場合がございます。*公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払戻し、交換はできませんので、何卒ご了承ください。*2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。
*未就学のお子様は入場できません。また、危険防止のため、小学生のお子様は、2階正面席最前列はご遠慮ください。*お車での来館はご遠慮願います。