



Freiburger Barockorchester

フライブルク・バロック・オーケストラ

ゴットフリート・フォン・デア・ゴルツ (コンサートマスター / 芸術監督) Gottfried von der Goltz (concertmaster, musical director)

© Roger Lleid

with Kristian Bezuidenhout

(principal guest director/ fortepiano)

クリスティアン・ベザイデンホウト

(首席客演監督 / フォルテピアノ)

Program

ハイドン: 交響曲第74番 変ホ長調 Hob.I:74

Joseph Haydn: Symphony No.74 in E flat major, Hob.I:74

モーツァルト: ピアノ協奏曲第17番 ト長調 K.453*

W.A.Mozart: Concerto for Fortepiano and Orchestra No.17 in G major, K.453

ヨハン・クリスティアン・バッハ: 交響曲ト短調 op.6-6

Johann Christian Bach: Symphony in G minor, op.6-6

モーツァルト: ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 K.271 「ジュナミ」(ジュノム)*

W.A.Mozart: Concerto for Fortepiano and Orchestra No.9 in E flat major, K.271 "Jenamy"

*使用楽器(フォルテピアノ) …ポール・マクナルティ(2002年作)によるアントン・ワルター・モデル(1800年頃)



© Marco Borggreve

「古楽界のベルリン・フィル」と称されるFBOが欧州屈指の名フォルテピアノ奏者と共に贈る
モーツァルトが二人の令嬢に捧げた2大ピアノ協奏曲

2025年 **4月6日[日]** 14:00開演 (13:30開場) **三鷹市芸術文化センター風のホール** 三鷹市上連雀6-12-14

料金 (全席指定)

マークル会員 S席 6,750円・A席 5,850円 / 一般 S席 7,500円・A席 6,500円

○-70 (70歳以上/A席限定) 5,850円 / U-23 (23歳以下/A席限定) 4,000円

*U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いします。

*風のホールは2階席へのエレベーターがございません。階段でのご案内となります。

チケット発売中

プレイガイド

●三鷹市芸術文化センター (10:00-19:00 / 月曜休館・月曜が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

電話予約 チケットカウンター 0422-47-5122

インターネット予約 <https://mitaka-art.jp/ticket> *事前登録(無料)が必要となります。*携帯電話からの場合、座席は自動採番です。

●アレグロミュージック 03-5216-7131 2024年12月4日[水] 発売開始 (火-金曜日11:00-18:00)

●イープラス <https://eplus.jp>

主催・お問い合わせ

公益財団法人 三鷹市スポーツと文化財団 0422-47-5122



公益財団法人 三鷹市スポーツと文化財団
Mitaka City Sports and Culture Foundation

コロナ禍を経て7年ぶりの来日を果たす、ドイツを代表する名門古楽オーケストラ 現在最も注目されるエキサイティングなフォルテピアノ奏者との最強タッグから生まれる “モーツァルト愛”が詰まったコンサート

2023年10月にイザベル・ファウスト(ヴァイオリン)、クリスティン・フォン・デア・ゴルツ(チェロ)と共にチェンバロで素晴らしい演奏を聴かせてくれた鍵盤楽器奏者、クリスティアン・ベザイデンホウト。「モーツァルトの再来」とも称されるベザイデンホウトが、今回はフォルテピアノの演奏で、「古楽界のベルリン・フィル」フライブルク・バロック・オーケストラ(FBO)と共に風のホールに登場します。

コロナ禍で一旦延期になった本公演が、三鷹市芸術文化センター開館30周年を迎える2025年に、遂に実現! FBOは当センター風のホールに、2012年の初来日公演以降通算5度目の登場です。

FBOは1987年の結成以来、バッハをはじめとするバロック時代の管弦楽作品からハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、シューマン等の交響曲や協奏曲、ヘンデルやモーツァルトのオペラを生き活きと弾むようなテンポで演奏し、今生まれたばかりのような新鮮さを持ち合わせた秀演を世界各地で繰り広げています。風のホールにおいても、聴き手と共に音楽を分かち合うFBOの親密な演奏は、多くのお客様の心をつかんできました。

一方のベザイデンホウトは、モーツァルト研究のチャーム的な実

践者としてのみならず、FBOの辣腕ディレクターとしての才能も発揮しています。本公演は、ベザイデンホウトの自由闊達な弾き振りをFBOとの共演で聴ける絶好の機会となります。

満を持して今回お贈りするの、モーツァルトのピアノ協奏曲第17番と第9番「ジュナミ」(ジュノム)をメインに据えたプログラムです。第9番「ジュナミ」は、舞踊家を父に持つフランスの鍵盤楽器奏者ヴィクトワール・ジュナミ(1749-1812)に捧げられたという説で知られており、軽快な第3楽章にあって、突然登場する“カンタービレ”と指示された「メヌエット」に意表を突かれます。第17番は、1784年当時、モーツァルトが貴族の子どもたちに教えていた中でも特に優秀だったバルバラ・プロイヤー嬢のために作曲したと言われる、愛らしさに満ちた作品です。

ベザイデンホウトとFBOによる現在、最も理想的と言えるモーツァルト：ピアノ協奏曲演奏の顔合わせ。「古楽演奏なら風のホール」とのお墨付きを演奏家と聴衆の双方からいただいている当ホールが、自信をもってお贈りするコンサートです。どうぞお聴き逃しなく!

クリスティアン・ベザイデンホウト

(首席客演監督 / フォルテピアノ)

Kristian Bezuidenhout, principal guest director/ fortepiano



© Marco Borggreve

フォルテピアノの名手ながら、チェンバロ、モダンピアノにも精通している。1974年生まれ。イーストマン音楽院を最優秀の成績で卒業し、チェンバロ、フォルテピアノ、通奏低音を学びつつ、欧州各地でバロック・オペラ公演の通奏低音奏者として経験を積む。21歳でブルージュ国際音楽コンクールのフォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞という二重の栄誉に輝く。

フライブルク・バロック・オーケストラ(FBO)、シャンゼリゼ管、ロイヤル・コンサートヘボウ管、コンチェルト・ケルンなど世界をリードするアンサンブルに、度々ゲスト・アーティストとして招かれ、時にはディレクターとしての役割も担っている。また、ブリュッヘン、ホグウッド、ガーディナーなど世界的に著名な指揮者と、ソリストではペイェ、カルミニョーラ、ファウスト、ブレガルディエン、バドモアなど超一流アーティストたちからの信頼が絶大である。

レコーディングは2009年からハルモニア・ムンディと長期契約を結んでいる。ペトラ・ミュレヤンスとのモーツァルトのヴァイオリン・ソナタ集、モーツァルトの鍵盤楽器作品全9集、イザベル・ファウストとのJ.S.バッハヴァイオリン・ソナタ集をはじめ、多くのCDがリリースされ、エディソン賞、ドイツ・レコード批評家賞、エコー・クラシック賞など数多く受賞。2020年のベートーヴェン生誕250年記念企画として、FBOとの「ピアノ協奏曲全集」は、世界各国で絶賛を浴びた。現在、フライブルク・バロック・オーケストラの首席客演監督、イングリッシュ・コンサートのプリンシパル客演指揮者としても活躍している。

フライブルク・バロック・オーケストラ

Freiburger Barockorchester



© Foppe Schut

1985年の大晦日、フライブルク音楽大学の学生数名によって、アンサンブルを結成。歴史カルな楽器でバロック音楽を演奏することを誓ったのが始まりだった。それから綿密な研究とリハーサルを重ねた2年後の1987年11月8日、ラルのバルクハイム教会でフライブルク・バロック・オーケストラの名で初めてのコンサートを開いた。以来35年、室内楽からオペラまでオーケストラの様々な編成で年間約100回の演奏を行い、高い人気を博している。フライブルクのコンサートホール、シュトゥットガルトのリーダーハレ、ベルリンのフィルハーモニーでの定期公演のほか、世界中で公演旅行を行っている。メンバーたちはオーケストラ活動だけでなく高い演奏技術を要するソロや室内楽のコンサートも行っており、教養と熱意に溢れるアンサンブル演奏は、このオーケストラのトレードマークとして世界的に知られている。ルネ・ヤコプス、パブロ・エラス=カサド、クリスティアン・ベザイデンホウト、アンドレアス・シュタイアー、トーマス・クヴァストホフといった優れたアーティストと共演し、レコーディングはハルモニア・ムンディ・フランスと提携し、それらのCDはドイツ・シャルブラッテン批評家賞、エディソン賞、ECHOクラシカル・ドイツ音楽賞など数々の賞を受賞、また第60回グラミー賞にノミネートされるなど、国際的に高く評価されている。

X @MusicMitaka (公財)三鷹市スポーツと文化財団・音楽部門の公式X(旧Twitter)です。ぜひこの機会に「フォロー」をお願いします!

<p>ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます。</p>	<p>口座番号：〈ゆうちょ銀行〉00190-5-569156 加入者名：三鷹市芸術文化センター</p>	<p>*「払込取扱票」の通信欄に(予約番号)をご記入ください。</p>	<p>*普通郵便の場合110円、簡易書留ご希望の場合460円を加算してお振込みください。 *振込手数料はお客様のご負担になります。 *お振込み確認後、1週間以内にチケットを発送します。</p>
--------------------------------------	--	-------------------------------------	--

PARTNER 本公演のチケットまたはチケット半券で三鷹駅周辺の「チケットパートナーショップ」の特典が受けられます! <https://mitaka-sportsandculture.or.jp> *サービス有効期間は公演日から7日間

<p>託児あり</p> <p>本公演には託児サービスがございます。 対象：1歳～未就学児 定員：10名(要予約) 料金：お子様一人につき500円 お申込み：2025年3月23日(日)までに三鷹市芸術文化センターへお申込みください。 Tel: 0422-47-5122</p>	<p>財団友の会「マークル」会員募集中!!</p> <p>一般発売日より前に 会員先行予約があります。 MARCL</p> <p>*年会費2,000円 *チケットの優先予約：割引(1公演2枚まで)、ポイントの還元(ご利用額の5%)情報誌の送付、チケットの無料送付(口座会員のみのみ)。</p>	<p>三鷹市芸術文化センター 181-0012 三鷹市上連雀6-12-14 Tel: 0422-47-5122</p> <p>JR三鷹駅南口2番バス乗り場から「八幡前・芸術文化センター前」下車すぐ。 または5・6・7番乗り場から「八幡前」下車1分。 または徒歩約15分。</p>
--	--	---

*公演の内容等は、やむを得ず変更となる場合がございます。*公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払戻し、交換はできませんので、何卒ご了承ください。
*未就学のお子様は入場できません。また、危険防止のため、小学生のお子様は、2階正面席最前列はご遠慮ください。*2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。*お車での来館はご遠慮願います。