

チケットのお求め方法

発売初日は10:00から電話とインターネットで受付し、
窓口販売は翌日からとなります。

電話予約 三鷹市芸術文化センター Tel: 0422-47-5122 (受付時間 10:00~19:00)

窓口販売 販売場所: 芸術文化センター / 三鷹市公会堂 (さんさん館) / 美術ギャラリー 受付時間 10:00~19:00
休館日 月曜日 (月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々が休館) *年末年始 12/29 (土) ~ 1/4 (金)
*美術ギャラリー臨時休館日 11/6 (火)、27 (火)、12/4 (火) ~ 7 (金)
*美術ギャラリーは展覧会開催中のため、12/26 (水)、1/16 (水) は開館いたしますが、
チケット販売・施設利用申込の窓口業務は休止させていただきます。

インターネット予約 (要事前登録) <https://mitaka-art.jp/ticket>

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます

口座番号 (ゆうちょ銀行) 00190-5-569156 加入者名 三鷹市芸術文化センター
*備え付けの「払込取扱票」をご利用の上、通信欄に(予約番号)をご記入ください。*振込手数料はお客様のご負担になります。
*普通郵便の場合82円、簡易書留ご希望の場合392円を加算してお振り込みください。*お振り込み後、10日程度でチケットをお届けします。

MARCL (マークル) 会員募集中!! 年会費 2,000円

会員特典: チケットの優先予約・割引 (1公演2枚まで)、ポイントの還元 (ご利用額の5%)、情報誌の送付、
チケットの無料送付 (口座会員のみ)、スポーツ教室無料体験チケットの送付 (年1回)、レストランの割引 など

財団主催のチケットまたは半券で、三鷹駅周辺等のパートナーショップの特典が受けられます!

<http://mitaka-sportsandculture.or.jp/zaidan/info/partnershop.html>

講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp/>

スポーツ教室や市民大学、生涯学習講座などをインターネットからお申し込みできます。



公演事業では、特に表示のない場合、未就学児のご入場をお断りしています。
このマークがついている公演には託児サービスがあります。 料金: 500円 定員: 10人
対象: 1歳~未就学児 お申し込み: 各公演の2週間前までに芸術文化センターへ (先着順)



三鷹市芸術文化センター 【三鷹駅から1.2km】

JR三鷹駅南口2番乗り場から3つ目
「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ。
または6・7番乗り場から「八幡前」下車1分
またはJR三鷹駅南口から徒歩約15分

三鷹市公会堂 【三鷹駅から2.3km】

JR三鷹駅南口7番乗り場 (鷹54) または
3番乗り場 (鷹66) から「三鷹市役所前」下車すぐ。

三鷹中央防災公園・元氣創造プラザ
【三鷹駅から2.6km】

JR三鷹駅南口7番乗り場 (鷹54)
または3番乗り場 (鷹66) から「三鷹市役所前」
または「三鷹農協前」下車徒歩約5分

*JR三鷹駅南口6番乗り場から、
みたかシティバス (北野ルート) もご利用いただけます。

November 2018

公益財団法人
三鷹市スポーツと文化財団
情報誌 [マークルプラス]

MARCL+144

音楽・演劇・美術・文芸・スポーツ・生涯学習

Interview

ワーヘリ 外園祥一郎 (ユーフォニアム) P3
iaku 横山拓也×尾方宜久×
橋爪末萌里×近藤フク P9

Pick up

クリスマスファミリーコンサート2018
『小学生からのクラシック』 P7

Workshop

タータン 伝統と革新のデザイン展ワークショップ P2
音楽のとびら P6

Music

みたかジュニア・オーケストラ P5

Theater

CINEMA SPECIAL 世界の名優 P12
柳家小三治 P14
柳家喬太郎 / 柳家花緑 P15
柳家権太楼 / 瀧川鯉昇 P16
立川志らく / 寄席井心亭 P17

Literature

太宰治作品朗読会 P18
企画展関連講演会 三鷹の家と山本有三 P19
おはなし会 / アフタヌーン・ミニコンサート P20
みたか井心亭 茶道体験教室 P20

Sports

スポーツ教室 P21

Lifelong Learning

ウイスキーの世界 P23
スコットランドの魅力 P23
みたか学 地域史の調べ方 (入門編) P23
生涯学習センターフェスティバル P24
三鷹の古文書を知る (入門編) P24
初心者向け おとなの陶芸講座 P24



ジョージ・クルックシャンク 《ボニー・ウィリー》 1822年
紙 / エッチング、手彩色 33.5×23.8cm

タータン 伝統と革新のデザイン展

12月8日(土) ~ 2019年2月17日(日)

三鷹市美術ギャラリー Art P1



TARTAN タータン | 伝統と革新のデザイン | 展

12月8日(土)～2019年2月17日(日)

会場 三鷹市美術ギャラリー Tel: 0422-79-0033
三鷹市下連雀 3-35-1 *JR三鷹駅(南口)前CORAL5階

開館時間: 10:00～20:00 (入館は19:30まで)

休館日: 月曜日(12/24、1/14、2/11は開館)、
12/25(火)、1/15(火)、2/12(火)、年末年始(12/29～1/4)

観覧料: 会員640円 / 一般800円 / 65歳以上・学生(大・高)500円
*中学生以下および障害者手帳をお持ちの方は無料

後援: プリティッシュ・カウンシル、スコットランド国際開発庁、日本スコットランド協会
展示協力: 大阪樟蔭女子大学 企画協力: ROBINS



高田喜佐 シューズ

1990～1993年(制作年不明を除く) 神戸ファッション美術館(高田邦雄氏寄贈)蔵

タータンの種類って?

タータンは、目的や用途によっていくつかの種類に分けられています。スコットランドの由緒あるクラン(氏族)とその家族が身につけるクラン・タータン、地域に関連したディストリクト・タータン、軍隊用のミリタリー・タータン、王族のロイヤル・タータン、特定の企業や個人のタータンなどさまざまなタータンの中から、今回は100種類以上の布地も展示します。



アンダーソン

タータンは日本でも人気が高く、世代を超えて愛されているデザインです。ファッションにかぎらず、日用雑貨や室内装飾といったあらゆるところで目にするタータンですが、そもそもタータンとは何か、ということはありません。

タータンはスコットランドを象徴する文化ですが、スコットランドが発祥の地ではありません。タータンの元になる織物を生み出したのは中央ヨーロッパに住んでいたとされるケルト人であり、長い年月を経てスコットランドのハイランド地方に到達したケルト人が

その織物をもたらしたと考えられています。ハイランド地方の人々が日常着として身につけていた織物は、長い歴史のなかで特異な運命をたどり、19世紀には体系化され世界中に広がりました。

本展では、タータンにまつわる美術作品や資料を通じてその歴史や社会的、文化的背景をご紹介します。多角的な視点からタータンがもつ意味や魅力をさぐります。多彩な色彩や洗練されたデザインの数々とともに楽しんでください。

*一部展示替えあり



アンドレ・エドゥアール・マルティ
『ガゼット・デュ・ボン・トン』より『田園にてーポール・ボワレのドレス』
1923年 紙/ボンジュール 22.5×17.3 cm
神戸ファッション美術館蔵



ヴィヴィアン・ウエストウッド
タータン・スーツ
1993年 ウール
神戸ファッション美術館蔵



ジョン・ケイ
『ロイヤル・ハイランダーズ隊下士官ウィリアム・ダフ』
1816年 紙/銅版 26.4×20.8 cm
京都ノートルダム女子大学図書館情報センター蔵



『ル・サロン・ドゥ・ラ・モード』XV No.13_970
1876～1940年 紙/エングレーヴィング、手彩色
31.5×21.5 cm ポーラ文化研究所蔵

関連プログラム

ワークショップ どもアートクラブ

●おいしいタータン

おいしい色って何色?
好きな食べ物の色をつかって小さな布を織ってみよう

12月15日(土) 10:30～16:00

会場 三鷹市美術ギャラリー、三鷹市芸術文化センター

【対象・定員】小学生～中学生・20人 【参加費】2,000円

【申込締切】12月7日(金) 必着 *申込多数の場合は抽選

*内容、申込方法などの詳細は財団HPをご覧ください。

●対談 2019年1月6日(日) 14:00～

「戦後のメンズファッションとタータン」

くろすとしゆき(服飾評論家)×
石田原 弘(神戸タータン協議会会長、神戸松蔭女子学院大学非常勤講師)
*三鷹ネットワーク大学共催

●講演会 2019年1月20日(日) 14:00～

「タータンの魅力」 講師: 奥田実紀(作家・タータン研究家)

*三鷹ネットワーク大学共催

会場 三鷹ネットワーク大学 *展覧会場とは異なります

三鷹市下連雀 3-24-3 三鷹駅前協同ビル3階

参加費無料 【定員】各回70人

【申込方法】三鷹市美術ギャラリーへ電話予約(先着順)

Tel. 0422-79-0033



Shoichiro Hokazono

「ワーヘリ」外園祥一郎

世にも珍しい低音金管楽器のユーフォニアムとチューバのデュオ「ワーヘリ」のメンバー、外園祥一郎さんは、航空自衛隊航空中央音楽隊のご出身。22歳の時に第9回日本管打楽器コンクール第1位および大賞を受賞、その後「フィリップ・ジョーンズ プラスコンクール」ユーフォニアム部門1位を獲得しました。「ユーフォニアムのフロントランナー」外園さんに、コンサートに先駆けてお話を伺いました。

僕に特別な力を与えてくれた、ユーフォニアム

チューバの次田心平さんとの 出会いについて教えていただけますか。

次田君は実は僕より9歳年下で、彼が上京して日フィル（日本フィルハーモニー管弦楽団）に在籍していた頃から仲がいいです。ワーヘリ結成前から楽しい仕事を一緒にやるのが何度もありました。例えば、トロンボーンの村田陽一さんから声をかけていただいた、ヴォーカリストの吉田美奈子さんと小さな吹奏楽で共演する仕事を渋谷のシアター・コクーンで一緒にしたこともありました。その後、ユーフォニアム1本とチューバ1本の企画で彼と共演したり。本当にいい人で面白いなあと思ったんです。

ある日、心平が仕事を頼まれた時に僕に話があり、「デュエットもやった方がよいよね?」「他にはない編成だから、曲を書いてもらわない?」「なんか一緒に演ろうか!」という流れで「ワーヘリ」結成に繋がったんです。結成後のあるコンサートで、プログラムにそれぞれのソロ曲も入れたら演奏時間が長くなってしまったこともありました。アンケートに「ソロも聴きたかった」と書かれているのを見て、お互い12、3分の曲を選んでしまったんですね。結局2時間を超えてしまった（笑）。というわけで、「ワーヘリはデュエットをやるのがよい」という結論に至ったんです。

ワーヘリで演奏されるオリジナル曲や編曲は どのように生まれるのでしょうか。

幸運なことに、お付き合いのある方々の中に僕たち

の仕事を手伝ってくれる方がいらっしゃったんです。前田先生、加羽沢さんなど皆さんのアイデアを少しずつ拝借して、現在に至っています。ピアノで作曲される方にとっては「倍音」の扱いが難しいので、慣れていらっしゃらないと必ず音を多く書いてこられます。僕たちにとって、吹きっぱなしは辛いんです（笑）。例えば、加羽沢さんの作品で「冷たい海」という素敵な曲があるのですが、「低音が伸びているところ、ここを僕たちがやりたいんです。これがいつも僕たちのやっている仕事なんです」というように教えて差し上げたりしました。管楽器は音が減衰するピアノと違って、音が立ち上がってから消えるまでの間にだんだん音量を大きくしたり、小さくしたりすることができます。偉い先生方を前にしても、僕たちは平気で「ここはこういう方にやるのがいいですよ」とお見せするんです（笑）。皆さんすぐ理解していただけます。

お名前の挙がった加羽沢美濃さんの曲も 今回演奏されますね。

「やさしい風」は、NHKの番組でも取り上げられた、加羽沢さんがとても大事になさっている作品です。とてもきれいなメロディなんです。加羽沢さんからユーフォとチューバで演奏するようにご提案いただいたのですが、我々が演奏することで加羽沢さんとWin-Winの関係が築ける、それがとても有難いです。音がとても温かいんですよ。風のホールのように天井の高いホールだと、音が上から降ってくるような感じを味わっていただけたと思います。

松本さん作曲の「Two Dogs」は、 今回が世界初演になるそうですね。

僕たち二人が激しい動きをしながら演奏をしているのを見て、まるで犬が喧嘩をしたりじゃれたりしているみたい、と松本さんがおっしゃったんですよ。それで、タイトルが「Two Dogs」になりました（笑）。リハーサルや本番での僕たちの様子を面白く書いてくださるんじゃないかなと思います（笑）。

外園さんから見た次田さん、松本さんは?

次田君は、演奏技術はもちろんキャラクターも日本から世界に発信できる演奏家の一人だと思います。彼はあまり物怖じしない性格で、末っ子気質のところがあります。彼とはチューバ・バンドも一緒にやっているんですが、「できるんちゃいますか?」「じゃ、やるか!」という会話のキャッチボールがあり、もっとできる! もっとできる! とサジェストしてくるんです。松本さんは、作曲家でいらっしゃるうえにピアノもとても上手。物事のツボを押さえるのが巧くて面白い方で、色々なテイストの引き出しを持っています。彼女と一緒にやるようになってから、話をしているとどんどん盛り上がっていくのを感じています。

外園さんにとって、ワーヘリとは? ユーフォニアムとは?

自分の個性を一番出せるのがユーフォニアム、僕のいい「相棒」です。ワーヘリはお互いが高め合う存在。「そうきたか!」「それならばもっと!」将棋みたいな

ものかもしれませんね。お互いがやりにくくなるのではなく、お互いが切磋琢磨できる楽しい場です。

最後に、メッセージをお願いします。



聴きにきてくださったお客様に「何か」を残すコンサートにしよう、聴きにきて良かったと思っていただける「何か」を残したい、と考えて演奏しています。音楽は「心で奏でるもの」だと思います。僕と次田君が奏でる音を通して、それぞれの「個性」を聴いていただければと思います。個性の良し悪しではなく、真正面から見たり、真横から見たり色々な見方ができると思います。その人が強く思っていること、強く言いたいことが個性であると思うんです。そこを皆さまに聴いていただければと思います。

コンサートを楽しみにしています。 ありがとうございました!

インタビュー 大塚真実（当財団 音楽企画員）
8月31日 三鷹市芸術文化センターにてインタビュー

外園祥一郎さんには、ユーフォニアムとの出会い、中学、高校、航空自衛隊航空中央音楽隊を経て、ソリストになるまでの経緯についてもお話を伺いました。インタビュー全文は、財団ホームページに掲載しています。

ワーヘリ

ココロ弾む! じわじわ来るあたたかいサウンド
世にも珍しい、世界遺産級金管低音楽器デュオ
ワールド・ヘリテージ

2019年 2月23日(土) 15:00開演 チケット発売中

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員 S席 3,600円・A席 2,700円

一般 S席 4,000円・A席 3,000円

U-23 (23歳以下) & O-70 (70歳以上) 2,500円

*U-23およびO-70 料金は、いずれもS席・A席共通です。
(ご入場の際に、身分証明書のご提示をお願いいたします)

♪曲目 チャールダーシュ (モンティ/金井 信 編曲)

ノスタルジー (金井 信)

Two dogs (松本 望)

「ヒマラヤの四季」より春、夏 (金井 信)

やさしい風 (加羽沢美濃)

ハンガリー狂詩曲第2番 (リスト/松本 望 編曲) ほか

外園祥一郎
ユーフォニアム次田心平
チューバ松本 望
ピアノ



結団20年へのプロローグ 響け! 若き奏者の“歌うオーボエ”

みたかジュニア・オーケストラ (MJO) 第19回演奏会

助成:公益財団法人JKA

後援:三鷹市・三鷹市教育委員会
日本オーボエ協会

森松炎山
(MJO団員)

2019年3月17日(日) 14:00開演 託児あり 4歳~入場可

チケット発売日 会員11月28日(水) / 一般11月29日(木)

全席指定 会員800円 / 一般1,000円 / 小学生~高校生800円

未就学児(4歳以上) 無料 *3歳以下のお子さまのご入場はご遠慮ください。
三鷹市内在住・在学の小学生~高校生500円(電話予約のみ)

♪曲目 ケクラン:室内管弦楽のためのパルティータ op.205

リヒャルト・シュトラウス:オーボエ協奏曲 二長調(独奏:森松炎山)

プロコフィエフ:交響曲第1番ニ長調「古典交響曲」op.25

♪出演 内藤佳有(指揮)

森松炎山(オーボエ独奏)

みたかジュニア・オーケストラ(管弦楽)

第19回演奏会は、20世紀に活躍した作曲家の作品にスポットを当てました。

冒頭はフランスの作曲家、ケクランの作品です。バロック時代の形式に基づき、変化に富んだ5つの楽章で構成されていて、弦楽器と管・打楽器それぞれが活躍する楽章があります。各楽器の多彩な音色も合わせてお楽しみください。2曲目のオーボエ協奏曲は、美しい旋律が特徴です。現在高校2年生の森松炎山がソリストとしてこの難曲に挑みます。現役

の団員がソリストを務めるのは、実に4年ぶり。彼の明るく伸びやかな“歌うオーボエ”にご注目ください!そして最後は、この1年間練習を重ねた「古典交響曲」です。プロコフィエフならではの大胆でユーモアあふれる作風は、いつも元気いっぱいの彼らにぴったりの作品です。

色とりどりの20世紀の作品を存分に味わうひととき。2019年11月に結団20年を迎えるMJOの力強く前進する団員たちの演奏にご期待ください。

リハーサル見学会 & 入団説明会を開催します!

2019年3月16日(土) 14:00~16:00 定員30人

会場 三鷹市芸術文化センター風のホール ほか

参加をご希望の方は、0422-29-9868(ジュニア・オーケストラ担当)までご連絡ください。「第19回演奏会」のリハーサルを見学後、担当者から入団方法などの説明をいたします。詳しくは、MJOのホームページをご覧ください。

<http://mitaka-sportsandculture.or.jp/geibun/mjo/>



競輪の補助事業

この演奏会は、競輪の補助を受けて開催します。
<http://hojo.keirin-autorace.or.jp>



過去のワークショップより

大人グループ

~誰でも気軽に楽しめる~
生き生きとしたリズムの世界

2019年
1月23日(水)、3月26日(火)

9:30~10:30 *各回1日完結 【参加費】500円

【対象】大人(高校生以上) 【定員】各日10人

初歩のボイストレーニングやリズムトレーニングを通して、生き生きとしたリズムの愉しさをご案内。声を出したり、リズムに合わせて身体を動かしたり。ワークショップは初めてという方が多く参加されています。



わらべうたや世界の民謡をうたおう

親子グループ

2019年1月23日(水)、3月26日(火) 10:45~11:45

【参加費】未就学児と大人のペア500円 *1人追加につき200円 *各回1日完結

【対象】未就学児と大人 【定員】各日10組

親子で楽しい時間を過ごしましょう。メロディを紡ぎながらゆったりと、みんなで歌を歌います。

「往復はがき」または「メール」にて

「三鷹市芸術文化センター 音楽のとびら」宛に以下の内容をお送りください。

- ①住所 ②参加者全員のお名前(ふりがな)と学年・年齢 ③電話番号
- ④ご希望のワークショップ名と日時 ⑤情報を得た場所または媒体
- ⑥往復はがきの方は、返信用はがき宛先(住所・氏名)

【往復はがき送付先】〒181-0012 三鷹市上連雀6-12-14 三鷹市芸術文化センター 音楽のとびら

【メールアドレス】tobira@mitaka-sportsandculture.or.jp

*申込メール受信後、1週間以内に受付確認の返信をお送りします。返信のない場合はお問い合わせください。

*迷惑メール設定をしている場合、このメールアドレスからの受信を可に設定してください。

申込締切: 1月実施回 12月26日(水) 必着 / 3月実施回 2019年2月26日(火) 必着

*申込多数の場合は抽選になります。抽選結果に関わらず全員にご連絡しますので、連絡がない場合はお問い合わせください。

抽選結果は、申込締切後、1週間以内に返信はがきを投函、またはメールで送信します。

*定員に空きがある場合は、財団HPでお知らせし、先着順でお申し込みを受付します。*動きやすい服装でお越しください。*参加費は当日精算です。



往復はがき申込

*往復はがきは、1通で1回分をお申し込みください。



子どもたちに、 豊かな音楽体験を

三鷹市芸術文化センターでは、
子どもたちとアーティストが関わり合い
多様な感性を育むワークショップを行っています。

前回の公演より ©Minoru Kimoto

The Moving Pictures より

子ども × ピアニスト



東三鷹学園三鷹市立第一小学校にて



中川賢一

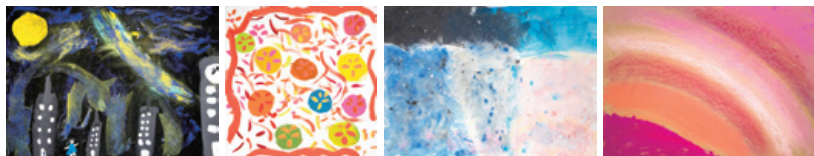
©Mika OIZUMI

音楽は、形にして留めておくことができないものですが、それを耳にしたときの気持ちを別の手段で表現することができます。これらの絵はすべて、小学5年生の子どもたちが「花のワルツ」という曲名を知らないまま、聴いた音楽のイメージを自由に描いたものですが、どれ一つとして同じものではなく、豊かな発想力に驚かされます。

昨年度から始まった、市内小学校でのピアニストによる音楽&図工ワークショップを、今年度はバージョンアップして6~7月に実施。市内在住のピアニスト中川賢一さんが弾く『くるみ割り人形』の音楽を聴きながら、

93人の5年生が絵画作品を制作しました。更に今回は「The Moving Pictures」と題し、6年生111人の子どもたちが、プログラミングソフト「Viscuit」を使って、没後100年を迎えたフランスの作曲家、ドビュッシーの『ベルガマスク組曲』の音楽のイメージをアニメーションにするという試みも行いました。公演当日はこれらすべての作品を映像化し、演奏に合わせて舞台上の壁一面に投影するほか、ロビーで絵画作品の原画展も開催します。演奏家たちが奏でる音楽と、子どもたちの想像力のコラボレーションで、より深く豊かな音楽体験を皆さまにお届けします。

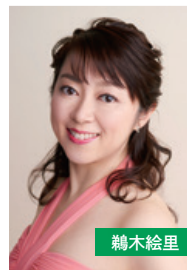
絵画作品
「花のワルツ」
音楽のイメージより



子ども × ソプラノ歌手



おおさわ学園三鷹市立大沢台小学校にて



鶴木絵里

©Yoshinobu Fukawa

芸術文化センターが実施する市内小学校での訪問演奏に、今年度からソプラノの鶴木絵里さんが参加しています(鶴木さんは、実施校全15校のうち5校へ訪問)。彼女は、オペラ歌手として新国立劇場など数々の舞台に出演を重ねる一方、夏の日生劇場の親子向けコンサートシリーズでは、主役のアリス役を毎年演じて好評を博したほか、テレビ番組「題名のない音楽会」にもたびたび出演するなど多彩な活躍をしています。

訪問演奏が行われる音楽室では、子どもたちが目の前で鶴木さんが歌うオペラのアリアを聴き、その声量に驚いたり、より上手に歌えるようアドバイスを受けつつ一緒に合唱したりと楽しい時間を過ごしています。

只今、鶴木さんと本公演でクリスマスソングを歌う合唱団を募集! 都内有数の音響の良さで知られる風のホールに、みんなの声を響かせましょう。歌のワークショップでお待ちしています!

クリスマスファミリーコンサート 2018 小学生からのクラシック

12月22日(土) 15:00 開演【約2時間・休憩あり】

*14:40から、みたかジュニア・オーケストラ有志によるウェルカムコンサートがあります。

チケット発売中 全席指定 5歳以上 託児あり *未就学児は入場できません。

会員1,600円/一般1,800円/中学生900円/小学生500円

後援:三鷹市・三鷹市教育委員会 協力:東三鷹学園三鷹市立第一小学校

出演 鶴木絵里(ソプラノ・司会)、神谷未穂(ヴァイオリン) 丸山泰雄(チェロ)、中川賢一(ピアノ)
“風の五重奏団” 丸田悠太(フルート)、池田祐子(オーボエ)、
西尾郁子(クラリネット)、藤田 旬(ファゴット)、小川正毅(ホルン)

曲目 プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」
クライスラー:中国の太鼓 ドビュッシー:『ベルガマスク組曲』より
チャイコフスキー(梅本由紀 編曲):バレエ組曲『くるみ割り人形』より
「行進曲」「中国の踊り」「トレバック」「あじ笛の踊り」「花のワルツ」ほか

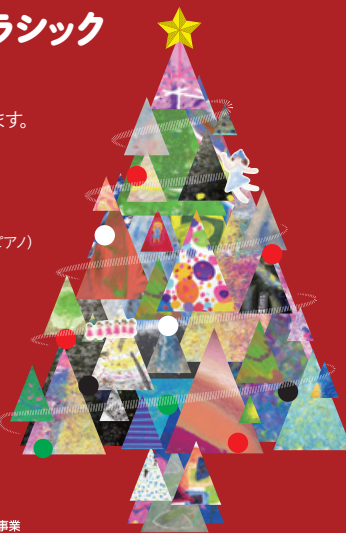


みたかジュニア・オーケストラによる
ウェルカムコンサート 14:00-16:00

MJO有志の演奏で皆さまをお迎えします。
早めのご来場がオススメです。



芸術文化振興基金助成事業



歌のワークショップ

案内役 鶴木絵里(ソプラノ)、中川賢一(ピアノ)

曲目「もみの木」「ジングルベル」

練習日 12月16日(日) 14:00-16:00

芸術文化センター地下2階 第1音楽練習室

【対象・定員】小学生30人

【参加費】500円 *当日精算。別途、本公演のチケット(500円)をご購入ください。

本番日 12月22日(土)

12:00風のホール集合。リハーサル後13:00に一旦解散し、本公演第2部の冒頭に出演します。

*出演するコーナー以外は、
本公演を座席で鑑賞します。

メールで以下の内容を送信してください。5日以内に参加の可否の返信をお送りします。返信の無い場合は電話でお問い合わせください。

*先着順で受付。定員に達し次第、受付を終了します。

①参加者の氏名(ふりがな)と学年、②住所、③電話番号

●歌のワークショップ専用メールアドレス song@mitaka-sportsandculture.or.jp



iaku

インタビュー

幼年時代に仲良しだった2人が、ある事故によって被害者と加害者になってしまう。その数十年後に、事故のことを引きずったまま大人になってしまった加害者が、被害者である幼なじみに会いに行こうとする話です。

鋭いまでの人間観察眼をもとに、骨太で濃密な会話劇を作りあげ、今、演劇界で大きな注目を集める、劇団iakuの横山拓也。そのiakuの1年ぶりとなる新作公演を前に、作・演出の横山さんと、出演の尾方宣久さん、橋爪未萌里さん、近藤フクさんに、お話をうかがいました。

今回の作品のストーリーを、 少しだけ教えてください。

横山 幼年時代に仲良しだった2人が、過去に起きたある事故によって被害者と加害者になってしまったのだけど、その数十年後に、その事故のことを引きずったまま大人になってしまった加害者側が、被害者側の幼なじみに会いに行こうとする話です。加害者にとっては、ずっと心のわだかまりになっていて、それを自分の中で何とか解消できないだろうかという思いで会いに行くわけです。『雨だけど』というのは、実際の雨というよりは、少し勇気がいるというか、乗り越えるためには壁が高すぎるというか、“そういうハードルを乗り越えて久しぶりに会いに行こうとする”という意味に取ってもらえればいいかなと思います。僕自身、人生を振り返ってみて、「あの人は今どうしてるんだろう」とか「あのことは、その後どうなったんだろう」とか、いろいろ思い出すことがあって、その思いを芝居にしてみたいと思っています。



横山拓也

俳優の皆さんは、iakuの創作現場の雰囲気は どのように感じていらっしゃいますか？

尾方 役について、話し合いをすることが多いなあと思いますね。今まで、自分の所属劇団(MONO)はもちろん、いろいろな劇団に出演させていただきましたが、どの劇団よりも、役についてのことや、芝居についてのことを話し合う機会が多いなあと思います。

橋爪 「今、どういうふうにして演じてるの？」と聞いてくれたり、稽古じゃない時間でも、例えば帰り道などでも話を聞いてくれたりすることがあって、そういう時に、すぐ役者のことを信頼してくれているんだなあと感じることがありますね。だから時には正直に「このセリフ、全然意味が分かんない」と言う時もあります(笑)。

そういう時、横山さんはなんて仰るんですか？

橋爪 「なんでだろうねえ」って(笑)。

横山 逆に、僕の方も「役者さん、何でもこういうふうに



橋爪未萌里

言うんだろう？」って疑問に思うこともありますね。でも、その話し合いの中から、俳優さんがそのセリフを自分のものにしてくれる時もありますし、時には、そのシーンに一番ふさわしいセリフが新たに生まれることもあるので、やはり話し合いは、僕にとってとても重要ですね。

近藤 初めてiakuに出演した時、横山さんは芝居に対してとてもストイックに感じられて、稽古でもプライベートでも、もう芝居のことばかり考えている人のように思えて、少し緊張しましたね。

横山 そんな緊張させてたの？(笑)。そんなことないんだけどなあ。僕自身の今後の課題ですね(笑)。



近藤フク

三鷹では3回目の公演となりますが、 横山さんご自身が演出されるのは 初めてとなります。

横山 以前所属した劇団では演出もやっていたのですが、iakuというユニットを旗揚げする時に「脚本の強度を上げて、何度再演しても鑑賞に耐えうる作品を作っていこう」と考え、基本的に演出においては、信頼できる演出家の方に任せてきました。最近では、iakuで自作の演出もすることが増えてきて、今回、三鷹という少し大きな劇場にチャレンジする気持ちで、演出的な高みを目指したいと考えています。

それでは、お客様へのメッセージを お願いします。

橋爪 iakuに出演するたびに、自分が気付かなかった自分を見つけてもらえるので、お客様にも同じように、今まで気が付かなかった自分自身の姿を、舞台上に見つけてもらえたら嬉しいなと思います。

尾方 またiakuの舞台に立てることが本当に楽しみ



なんです、欲を持つと良い方には行かないタイプなので(笑)、心を無にして、演出家に言われた通りに(笑)、演じられたらと思います。

近藤 『肅々と運針』の初演(2017年6月)の時に、ある程度ベストの演技ができたかなと思っていたのですが、今年再演に臨んだ時に、まだまだ足りてなかったんだなと気付かされたんですね。だから、今回は初演からしっかりと、作品を物にしていきたいです。

尾方 「初演から」って、もう再演するつもりなの？(笑)。

近藤 いや、でも、たいてい再演されますよね？(一同爆笑)

尾方 でも再演の時に、また呼ばれるとは限らないよ(笑)。

近藤 呼ばれるように、初演頑張ります(笑)。

横山 iakuでは1年ぶりの新作ですが、iakuの良い面は残しつつ、いろんなチャレンジを盛り込んでいけたらと思っています。例えばですが、起筆に先行して舞台美術を打ち合わせしてみたり、普段はあまり劇中で使用しない音楽を、昔から一緒に聴いていたアーティストに相談して、選曲を進めたりしています。意識としてですが、できるだけこぢんまりしないようにということを常に念頭において作品を作りたいと思っていますので、どうかその点もご期待いただければと思います。劇場でお待ちしております。

インタビュー：森元隆樹(当財団 演劇企画員)
8月4日 三鷹市芸術文化センターにてインタビュー

ここで紹介しきれなかったインタビューの全文は、財団HPに掲載しています。

iaku
『**逢いにいくの、雨だけど**』
11月29日(木)～12月9日(日) 全13公演

作・演出 横山拓也

チケット発売中!

『目頭を押さえた』
2018年1月/サンモールスタジオ
撮影：堀川高志

『逢いにいくの、雨だけど』公演詳細は、次のページ ➡

鋭いまでの人間観察眼をもとに、骨太で濃密な会話劇を作り続けるiakuの新作

iaku『逢いにいくの、雨だけど』



子ども同士が幼なじみで、家族ぐるみの付き合いのある、仲の良い二組の家族。あるとき、不可抗力で、一方の子どもが、もう一方の子どもに大きなケガを負わせてしまい、人生に影響するような障害を残す。この出来事以降、二組の家族は複雑な関係となり、疎遠となってしまい…。
2018年冬、iakuの最新作は「許す」を考察する。

『薫々と運針』
2017年6月
新宿駅前画廊
撮影：龍川高志

作・演出 横山拓也

出演 尾方宣久(MONO)、橋爪未萌里(劇団赤鬼)、
近藤フク(ペンギンブルベイルバイルズ)、納葉、松本 亮、
異儀田夏葉(KAKUTA)、川村紗也、猪俣三三四(ナイロン100℃)

HP | <http://www.iaku.jp> Twitter | @iaku_info

11月29日(木)～12月9日(日) 全13公演

	11/29 (木)	30 (金)	12/1 (土)	2 (日)	3 (月)	4 (火)	5 (水)	6 (木)	7 (金)	8 (土)	9 (日)
14:00			★(託)	★	休 館 日		☆		☆		●
19:00			★(託)							●	
19:30	★	★				●		●			

★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児あり(12/1のみ)

チケット発売中 全席自由 (日時指定・整理番号付)

【会員】前売2,500円・当日3,000円 【一般】前売3,000円・当日3,500円

【U-25(25歳以下)】前売2,000円・当日2,500円(当日身分証明提示)

【高校生以下】前売・当日とも1,000円(当日学生証提示)

*未就学児は入場できません。

★早期観劇割引・☆平日昼公演割引は、すべて500円引き

*「U-25」および「高校生以下」は、いずれも公演当日の年齢

恋愛、友人、家族の関係の中に発生した嘘やごまかしなどの罪の意識の重なりが歪める人間関係。そこに、突如起きた大きな事故が、彼らの間に妙なバランスをもたらし続けた。事故の加害者と被害者という立場のはずが、いつしか、簡単な構図では語ることのできない状況に陥っていく。条件や時間では解決できない、複雑に絡まり合った心の問題が深く横たわり始めるのだった。

提供：アイ・ヴィー・シー



CINEMA SPECIAL

世界の名優

忘れえぬ、憧れ。

チケット
発売中!

11月17日(土) ゲイリー・クーパー Gary Cooper

昼の部11:00/夜の部16:00 上映開始 各回2本立て/昼夜入替制

全席指定 各回 会員900円/一般1,000円/学生800円

1本目と2本目の間に、約30分間の休憩あり *未就学児は入場できません。

	分数	昼の部	夜の部
群衆	122	11:00-13:02	16:00-18:02
モロッコ	91	13:40-15:11	18:40-20:11

『群衆』Meet John Doe (1941年/アメリカ/122分/DVD)

監督：フランク・キャブラ 出演：ゲイリー・クーパー、バーバラ・スタンウィック、
エドワード・アーノルド、ウォルター・ブレナン、ジーン・ロックハート

「君の書く記事にはパンチが無い」と上司に言われ、新聞社をクビになった女性記者。憤慨した彼女は最後の仕事として、ジョン・ドーという架空の人物をでっち上げ「この嫌悪すべき世界に抗議するため、クリスマス・イヴの夜に自殺する」というパンチの効いた嘘のコラムを書き上げ、会社を去る。ところが、そのコラムが大反響を呼び、全米を巻き込む一大現象にまで発展してしまい……。

『モロッコ』Morocco (1930年/アメリカ/91分/DVD)

監督：ジョセフ・フォン・スタンバーグ

出演：ゲイリー・クーパー、マレーネ・ディートリッヒ、アドルフ・マンジュー、ウルリッヒ・ハupert

外国人部隊に属するトム・ブラウン(ゲイリー・クーパー)は、駐在していたモロッコの酒場で、歌手のエイミー・ジョリー(マレーネ・ディートリッヒ)に惹かれ、やがて二人は恋に落ちる。しかしそれまでも、様々な女性と浮名を流してきたブラウンは、上官に睨まれ、戦場の最前線に送られることに……。クーパーとディートリッヒが魅せる、息を呑むほどのラストシーンに心奪われる、珠玉の名作。



提供：アイ・ヴィー・シー



提供：アイ・ヴィー・シー

アンコール
上映会

12月15日(土) イングリッド・バーグマン Ingrid Bergman



昼の部13:00-15:50/夜の部17:00-19:50 各回1本立て/昼夜入替制

チケット発売日 会員11月15日(木)/一般11月16日(金) *未就学児は入場できません。

全席指定 各回 会員450円/一般500円/学生400円

『誰が為に鐘は鳴る』For Whom the Bell Tolls

(1943年/アメリカ/170分/カラー/DVD)

監督：サム・ウッド 原作：アーネスト・ヘミングウェイ『誰がために鐘は鳴る』

出演：イングリッド・バーグマン、ゲイリー・クーパー、エイキム・タミロフ、
カティナ・バクシヌー、ジョゼフ・カレーア

スペイン内戦を舞台に、生きることの意義や、人と人が結びついていくことの重さや儚さを描いた、文豪アーネスト・ヘミングウェイの長編小説『誰がために鐘は鳴る』の映画化。イングリッド・バーグマンはこの映画に出演することを熱望し、直接ヘミングウェイに会って「髪を短く切ることも厭わない」と告げたという。かくいうヘミングウェイもバーグマンの出演を望み、後に「この小説のマリアそのものであるイングリッド・バーグマンへ」と書かれた原稿本を贈ったという。

アンコール
上映会
第1弾!

協力：株式会社ムービーマネジメントカンパニー

ご好評につき『世界の名優』さらにアンコール上映会 決定!

第2弾! 2月9日(土) オードリー・ヘプバーン『シャレード』

第3弾! 3月16日(土) オードリー・ヘプバーン『ティファニーで朝食を』

詳細は次のページへ! ➡

映画

12

芸術文化センター星のホール

演劇

11

芸術文化センター星のホール

CINEMA SPECIAL

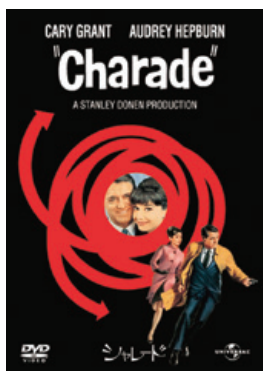
世界の名優

忘れえぬ、憧れ。

各回1本立て/昼夜入替制 *未就学児は入場できません。
全席指定 各回 会員450円/一般500円/学生400円



オードリー・ヘップバーン『シャレード』



2019年2月9日(土)

昼の部 13:00-14:53 / 夜の部 16:00-17:53

チケット発売日 会員 12月13日(木) / 一般 12月14日(金)

第2弾!

『シャレード』Charade

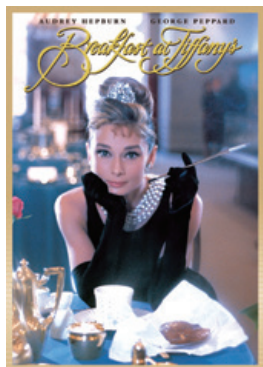
監督:スタンリー・ドーネン (1963年/アメリカ/113分/カラー/Blu-ray)

出演:オードリー・ヘップバーン、ケイリー・グラント、ウォルター・マッソー、
ジェームズ・コバーン、ジョージ・ケネディ

旅行先で、富豪の夫との離婚を決意したレジーナ(オードリー・ヘップバーン)。しかし彼女がベリーの自宅に戻ってみると、家財道具の一切が部屋から持ち出されており、夫の姿も無い。事態が飲み込みえず立ち尽くす彼女のもとに警官が現れ、「何者かに列車から突き落とされた」と、夫の死を告げる。やがて……。二転三転するストーリーに、思わず息をするのも忘れてしまうほどの、サスペンスコメディの一大傑作!

©1963 UNIVERSAL PICTURES, INC. & STANLEY DONEN FILMS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

オードリー・ヘップバーン『ティファニーで朝食を』



2019年3月16日(土)

昼の部 13:00-14:55 / 夜の部 16:00-17:55

チケット発売日 会員 2月7日(木) / 一般 2月8日(金)

第3弾!

『ティファニーで朝食を』Breakfast at Tiffany's

監督:ブレイク・エドワーズ (1961年/アメリカ/115分/カラー/Blu-ray)

出演:オードリー・ヘップバーン、ジョージ・ペパード、パトリシア・ニール、
パディ・イブセン、ミッキー・ルーニー

華やかな世界に憧れているホリー(オードリー・ヘップバーン)は、名前を付けていない猫と一緒に、ニューヨークの片隅で自由に生きていた。そんなある日、同じアパートに小説家の男が引っ越してくる。けれど彼が最後に本を出版したのはもう何年も前の話。そんな2人が、いつしか惹かれ合い始め……。劇中、オードリー・ヘップバーンが歌う名曲「ムーン・リバー」の旋律が心に沁み渡る、永遠の名作である。

©1961 PARAMOUNT PICTURES CORP. JUROW-SHEPHERD PRODUCTIONS. All Rights Reserved. ACADEMY AWARD® AND OSCAR® ARE THE REGISTERED TRADEMARKS AND SERVICE MARKS OF THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

協力:株式会社東京現像所

オードリー・ヘップバーン Audrey Hepburn

1929年5月4日、ベルギー生まれ。イギリスで数本の映画に出演した後、1953年アメリカ映画『ローマの休日』でアカデミー主演女優賞を受賞。その後も『麗しのサブリナ』『尼僧物語』『マイ・フェア・レディ』『暗くなるまで待って』を始めとした名作の数々に主演。今なお人気の衰えぬ、永遠の女優である。1993年1月20日永眠。享年63歳。

芽吹く桜に、胸踊る頃
至芸に酔ひたし、柳家山三治

やなぎや こさんじ
柳家山三治 一門会

嘶に、まくらに、まさに至芸の語り口で、満場を沸きに沸かせる、柳家小三治師匠。桜も芽吹き始めた、うららかな春の屋下がり、小三治師匠の落語を、たっぷりとお堪能ください。

2019年3月21日(木・祝) 14:00開演
全席指定 会員3,150円/一般3,500円
託児あり *未就学児は入場できません。
出演 柳家小三治 ほか 往復はがき申込

撮影:山田雅子

本公演の申込方法

*ご応募は、お1人様1通のみです。(2通目以降無効) *購入希望枚数は2枚までです。

「往復はがき」でお申し込みください。

応募宛先 181-0012 三鷹市上連雀6-12-14
三鷹市芸術文化センター
「柳家小三治一門会」チケット係

申込締切 12月11日(火) *当日消印有効

はがきには、以下の項目をご明記ください。



返信面にも住所と名前をご記入ください。

《返信面表面》

- 公演名「柳家小三治一門会」
- 住所
- 氏名(フリガナ)
フリガナを必ず振ってください。
- 電話番号
- マークル会員の方は
会員番号を明記
- 購入希望枚数
1枚か2枚かを明記
3枚以上は不可
*車椅子席およびその介添えの補助席をご希望の場合、その旨お書きください。

《返信面裏面》

お申し込みの流れ

12月11日(火)までに往復はがきで申込

*当日消印有効
*応募者多数の場合は、抽選となります。
*座席のご希望は応じられませんがご了承ください。

2019年1月24日(木)に
当選か落選かをお知らせするはがきを発送

*通知はがきには、座席番号は明記されておりません。
また、当落および座席番号の確認のお問い合わせは、お電話ではお答えできませんのでご了承ください。

当選した場合

- 口座会員の方
2月下旬にチケットを発送いたします。
- 現金会員・一般の方
はがきにチケットの引替方法を明記いたします。
*引換有効期限 2019年2月10日(日)



利益の発生するチケットの
転売を禁止いたします

インターネットオークションや金券ショップ等における、利益の発生する
チケットの転売は、いかなる理由においても固くお断りいたします。



その一席に、磨きをかけろ
挑み続ける、喬太郎勉強会

やなぎや きょうたろう

柳家喬太郎 みたか勉強会

喬太郎さんご自身が、今、新たにチャレンジしてみたい噺や、
久しぶりに高座に掛けてみたい噺を語る『勉強会』と銘打った落語会。
果たして今回は、どんな噺が聴けますか、その高座から目が離せません！

2019年2月2日(土) 昼の部14:00/夜の部18:00 開演

チケット発売日 会員11月25日(日)/一般11月28日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

各回 会員2,250円/一般2,500円

*昼の部と夜の部が、同じ演目になるか違う演目になるかは未定です。

お1人様 合計2枚まで

同一のお客様が「昼の部」「夜の部」合わせて2枚までのご購入は可能ですが、
3枚以上は購入できませんのでご了承ください。



押しも押されぬ、寄席の華
四熟の語り、柳家権太楼

やなぎや こんたろう

柳家権太楼 独演会

大爆笑の連続の滑稽噺から、ふと涙を誘う人情噺まで、
円熟の語り口で観客を魅了し続ける、柳家権太楼師匠。
初春のひととき、師匠の落語でゆったりと寛いでいただいて、
心に、雪解け水のせせらぎを、注いでいただければと思います。

2019年3月10日(日) 14:00 開演

チケット発売日 会員12月2日(日)/一般12月5日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員2,700円/一般3,000円/学生2,000円/高校生以下1,000円

お1人様 合計2枚まで

同一のお客様が「昼の部」「夜の部」合わせて2枚までのご購入は可能ですが、
3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

.....

噺の極み、ほころぶほどに
あなたにかき呼ぶ、花緑の落語

やなぎや かるく

柳家花緑 独演会

落語への愛に溢れた、明るく、テンポの良い語り口。
それが、柳家花緑さんの高座の、一番の魅力です。
蕾の桜も思わずほころんでしまうほどに、朗らかで、
温かさに満ちた花緑さんの落語を、ごゆっくりお楽しみください。

2019年3月9日(土) 昼の部14:00/夜の部18:00 開演

チケット発売日 会員12月8日(土)/一般12月12日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

各回 会員2,700円/一般3,000円/学生2,000円/高校生以下1,000円

*昼の部と夜の部が、同じ演目になるか違う演目になるかは未定です。



とぼけに語りず、笑顔も満開！
癖になります、瀧川鯉昇！

たきがわりしゅう

瀧川鯉昇 独演会

ほかの落語家さんでは絶対に味わえない“とぼけた”語り口から、
まさに“ぼそつ”としたたり落ちるがとき“無敵のおとぼけ”。
一度聴いたらもう病み付き、癖にならずにはいられない、
瀧川鯉昇師匠の落語で大笑いして、笑顔満開と参りましょう。

2019年3月17日(日) 14:00 開演

チケット発売日 会員12月8日(土)/一般12月12日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員2,700円/一般3,000円/学生2,000円/高校生以下1,000円



今回の独演会に寄せて、

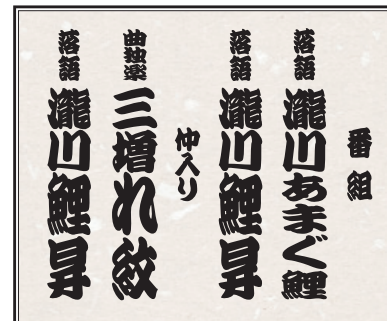
瀧川鯉昇さんから、メッセージをいただきました

いろいろな情報が、あふれかえる世の中になりました。
落語も、落語家のことも、研究などしないでください。
試験問題に出ることは、まずありません。
ひたすら楽しんでいただいて、
記憶に残る「ワンフレーズ」がよみがえる時、
ニヤッと思い出し笑いをしてください。
お疲れでしたら、どうぞおやすみください。

今回の独演会に寄せて、柳家花緑さんから、メッセージをいただきました

落語の未来を想像した時、テレビやマスコミに
取り上げて宣伝してもらうことなどが何より大事
だと考えていました。そして、洋服を着て椅子に
座り「同時代落語」なるものも手掛け、クラシック
パレエと落語のコラボなども行いました。やって

分かったことは、もっと自分の内側に目を向けること
でした。登場人物に成り切ることであり、芸は人
なりを実践すること。それは祖父・五代目小さんが
既に教えてくれていたことでした。やはり落語の
未来はそこにしかないと考えております。





撮影：山田雅子

唯一無二たる、無双の切れ味
舌鋒鋭く、玄山志らく

たてかわ しらく

玄山志らく 独演会

次から次へと湧き上がるアイデアを幾重にも積み重ね、
唯一無二たる切れ味で量みかける、志らく落語の世界。
その、他の追従を許さぬ見事な高座を、存分に味わってください。

2019年 3月23日(土) 14:00開演

チケット発売日 会員 12月2日(日) / 一般 12月5日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員 2,700円 / 一般 3,000円 / 学生 2,000円 / 高校生以下 1,000円

お1人様 2枚まで 同一のお客様が2枚までのご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

毎回必ず独演会

寄席井心亭

座布団百枚のお座敷で聴く、
生声での落語が魅力の寄席井心亭。

各回 19:00開演 全席座布団自由 各回 会員 1,800円 / 一般 2,000円 / 学生 1,000円 *未就学児は入場できません。

やなぎや かりく

柳家花緑 数え代 二百八十四夜・朔月



2019年 2月20日(水)

チケット発売日 会員 11月20日(火)
一般 11月21日(水)

予約1回 4枚まで

はやしや たいへい

林家たいへい 数え代 二百八十五夜・朔月



2019年 3月13日(水)

チケット発売日 会員 12月11日(火)
一般 12月12日(水)

予約1回 4枚まで

*寄席井心亭では電話とインターネット(パソコン・携帯)での発売枚数の
割合を50%ずつとさせていただきます。(会員発売日は各45枚ずつとなります)

会場 みたか井心亭 三鷹市下連雀2-10-48
*JR三鷹駅南口より徒歩15分。

予約1回 〇枚まで

【予約1回あたりの購入枚数制限について】 このマークの公演は発売初日に限り、1回の電話(またはインターネット)での購入可能枚数に制限がございます。制限枚数以上をご希望の場合は、再度電話をいただく(インターネットでは初期画面から操作を行う) が必要でございますのでご了承ください。

予告 次号『MARCL+ 145』
(2019年1月24日発行)
にて発売予定の
主な落語・狂言公演

● 東西狂言の会	4月13日(土) 14:00	三鷹市公会堂 光のホール
● 柳亭市馬独演会	4月14日(日) 14:00	三鷹市芸術文化センター 星のホール
● 桃月庵白酒 三遊亭兼好 二人会	4月20日(土) 14:00	三鷹市芸術文化センター 星のホール
● 春風亭一之輔 古今亭文菊 二人会	5月12日(日) 14:00	三鷹市芸術文化センター 星のホール

ほか

太宰治作品朗読会

各回 18:00開演 (18:50終演予定) 【定員】各回25人 参加費無料

第103回 11月16日(金)

出演 鈴木千秋(「幸風」代表、朗読家)

朗読作品 「燈籠」「一燈」



定期的に朗読公演を行い、若手の育成にも力を注ぎながら活躍の幅を広げている鈴木千秋さんは、太宰治をはじめ、樋口一葉、夏目漱石など近代文学作品を朗読しています。鈴木さんの力強い朗読をご堪能ください。

第104回 12月21日(金)

出演 須賀雅子(元TBSアナウンサー)

朗読作品 『新釈諸国噺』より「赤い太鼓」



テレビ「3時にあいましよう」、ラジオ「大沢悠里のゆうゆうワイド」などで数々の担当番組のキャスターを務めた須賀雅子さんによる朗読です。戦中一番版を重ね、井原西鶴を原典に太宰流に創作された『新釈諸国噺』を、須賀さんの清々しい語りでお楽しみください。

応募締切 第104回 12月11日(火) 必着 / 第105回 2019年1月10日(木) 必着 / 第106回 2019年2月5日(火) 必着

*第103回の応募は既に締め切っていますが、応募状況によっては受付できる場合があります。
ご希望の方は、太宰治文学サロンまでお問い合わせください。

応募方法 往復はがきに、①ご希望の回、②参加者氏名(2名様まで)、③代表者の住所・電話番号、
④返信用はがきに宛先をご記入の上、当サロン「第〇〇回朗読会係」宛にお送りください。

*ご応募は各回につき、お1人様1通のみ *応募者多数の場合は抽選



『冬の花火』昭和22年 中央公論社

企画展示

太宰治の戯曲 「冬の花火」と「春の枯葉」

2019年 2月11日(月・祝) まで開催中 観覧無料

第105回 2019年 1月18日(金)

出演 小西優司(アクト青山主宰、俳優)

朗読作品 「春の枯葉」(抜粋)



開催中の企画展示、太宰治の戯曲「冬の花火」と「春の枯葉」に合わせて、俳優の小西優司さんに「春の枯葉」を披露いただきます。小西さんの独特の世界観を、太宰の数少ない戯曲とともに楽しみてください。

第106回 2019年 2月15日(金)

出演 原きよ(フリーアナウンサー、朗読家)

朗読作品 「グッド・バイ」(抜粋)



朗読、舞台、司会と幅広く活躍する原きよさん。第100回作品朗読会で「葉桜と魔笛」を朗読し、その進化を肌で感じた参加者も少なくないでしょう。晩冬の2月、絶筆となった「グッド・バイ」を原さんの朗読でお楽しみください。

● 太宰治文学サロン

〒181-0013 三鷹市下連雀3-16-14 グランジャールダン三鷹1階 Tel: 0422-26-9150 入館無料
開館時間: 10:00-17:30 休館日: 月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)



三鷹時代の有三一家写真 1937年2月



『日本少国民文庫』第1巻～第16巻

企画展 三鷹と有三 —ステンドグラスの洋館から—

2019年3月3日(日)まで開催中

休館日：月曜日(月曜日が祝日の場合は開館)

*12/25・26、1/15・16、2/12・13は休館

洋館の来歴や建物の魅力に焦点を当てながら、有
三一家の暮らしを追い、有三にとっての三鷹時代がい
かに充実したものであったかに迫ります。『日本少国民文
庫』の初版本や『ミタカ少国民文庫』スピーチ原稿など、
さまざまな資料とともに楽しみください。



返還財産引渡調書(昭和28年)

おはなし会

おとぎ話に出てくるような洋館のなかで、
おはなしを聴く楽しいひと時を過ごしませんか。

12月8日(土) 14:00-14:30

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室B

【参加費】無料 *未就学のお子様は、保護者同伴でお越しください。*同伴の保護者様は、入館料(300円)が必要です。

【対象】未就学児から小学1年生程度 【参加方法】当日、会場へお越しください。

話し手 おはなしあずきの会(三鷹市立図書館を中心に活動されているボランティアの皆様) 内容 絵本の読み聞かせ、紙芝居など



アフタヌーン・ミニコンサート

大正末期の洋館の雰囲気味わいながら、音楽に耳を傾けてみませんか。

12月15日(土) 15:00-15:30 会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

【参加費】無料 *入館料(300円)が必要です。 【参加方法】当日、会場へお越しください。

出演 中村詩子、水谷有里、森麻祐子、稲垣真奈

曲目 W.A.モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジークより第一楽章
クリスマスメドレー ほか



みたか井心亭 茶道体験教室

昭和63年8月6日の開館から
30年の節目を迎えた今年度(平成30年度)、
みたか井心亭では、より多くの方に施設を紹介し、
施設利用の充実に向けた取り組みとして、
『茶道体験教室』を開くこととなりました。
未経験者が対象ですので、どなたにもお気軽にご参加いただけます。
本格的な和風家屋で茶道に触れてみてはいかがでしょうか？

11月から2019年3月まで毎月1回開催します。(全5回)

*各回で完結するため、連続する内容ではありません。

協力：三鷹市芸術文化協会／三鷹市茶道連盟

往復はがき申込

第2回 12月16日(日)、第3回 2019年1月20日(日)、第4回 2019年2月17日(日)
各回 14:00-16:00 【定員】各回 15人 【対象】小学3年生以上の茶道未経験 【参加費】各回 500円

応募締切 第2回 11月24日(土) 必着 / 第3回 12月27日(木) 必着 / 第4回 2019年1月26日(土) 必着

応募方法 往復はがきに、①ご希望の回、②参加者の氏名(2名様まで)、③参加者の年齢、④参加者の住所・電話番号
返信用はがきに宛先をご記入の上、みたか井心亭「茶道体験教室」宛にお送りください。

*応募は、お1人様1通のみです。応募者1人に加えて同伴者1人の応募も可能です。*応募者多数の場合は、三鷹市民(在勤・在学含む)が優先となります。
*三鷹市外在住者で三鷹市内在勤・在学者は、勤務先または通学先を記載してください。*当施設では、託児所、介助者等の準備はしていません。

申込・問合せ みたか井心亭 〒181-0013 三鷹市下連雀2-10-48 *JR三鷹駅南口より徒歩15分 Tel: 0422-46-3922

企画展関連講演会 三鷹の家と山本有三

「いえとまち」のデザインを専門に研究されている友田博通氏を講師にお招きし、
山本有三が家族と共に暮らした三鷹の洋館(現 山本有三記念館)について、
当時の住宅事情を交えながらご講演いただきます。

12月2日(日) 14:00-15:30 (13:30-受付開始) 【定員】60人 【参加費】無料

会場 三鷹産業プラザ701会議室 〒181-8525 東京都三鷹市下連雀3-38-4

講師 友田博通(昭和女子大学教授) テーマ 「三鷹の家と山本有三」

応募方法 往復はがきに、①参加者の氏名(2名様まで)、②代表者の住所・電話番号、③何を見て応募したか、
④返信用はがきに宛先をご記入の上、当記念館「関連講演会係」宛にお送りください。
*お1人様1応募限り、先着順。定員に達し次第終了となります。募集状況は、記念館までお問い合わせください。



友田博通

往復はがき申込

●三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀2-12-27 Tel: 0422-42-6233

開館時間：9:30-17:00 休館日：月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

入館料：300円(20名以上の団体200円) *中学生以下、障害者手帳持参の方とその介助者、校外学習の高校生以下と引率教諭は無料

*「東京・ミュージアムぐるっとパス2018」利用者は無料 *受付にて「年間パスポート(1,000円)」を販売しています。



第4期 (2019年1～3月) スポーツ教室の 募集について

気持ちよくカラダづくりを始めませんか。
心と身体を元気にするメニューを
たくさん用意してお待ちしています。

【教室開催期日】2019年1月10日(木)～3月27日(水)

*都合により変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

申込期間 11月10日(土)～11月24日(土) 申込方法 講座申込システム

【抽選発表日】11月30日(金)

【正式手続き期間】12月3日(月)～12月16日(日)

*正式手続き期間終了後、定員に空きのある教室は2次募集いたします。詳細はHPにてご案内します。
ご不明な点は、お電話または地下1階の運動施設事務室までお気軽にお問い合わせください。



●時間を決めて通うのが難しい方には「ワンコイン教室」がオススメです!【参加費】500円/1回

プログラム バランスボール・ダイエットサーキット・エンジョイアクア・クロール呼吸練習 など

●定期教室に参加する前に体験したい方は体験も承ります。【体験費用】1,200円/1回
電話または地下1階運動施設事務室にてご確認ください。*定員を満たしていないものに限りです。

【おすすめプログラム】始めての方でも安心してご参加いただけるプログラムです。

エアロビクス+筋トレ10

脂肪燃焼系プログラム

【対象】16歳以上

音楽に合わせて楽しく身体を動かし、有酸素運動の
効果を得ながら体力アップ、シェイプアップを目指しま
す。筋トレを加えることで「しっかり身体が使えた」と実
感でき、効率よく脂肪燃焼ができます。

相撲ビクス

その他運動プログラム

【対象】16歳以上

簡単な相撲の動きを取り入れ、リズムに合わせて楽し
く全身を動かす教室です。足裏からの健康づくり、脂
肪燃焼、持久力や筋力の向上に効果的です。土の上
で素足になって行きますので、膝や腰への負担も少な
く、初めての方でも無理なく行えます。

スームーション

コンディショニング・機能改善プログラム

【対象】16歳以上

凝り固まった筋膜をほぐし、動きを良くするトレー
ニングを行います。ケガや痛みを予防・改善したい方にお
勧めです。

ピラティスヨガ

コンディショニング系プログラム

【対象】16歳以上

体幹部の強化を中心に身体の奥の筋肉を鍛えるこ
とによって美しい姿勢を保ち、全身のシェイプアップに
もおすすめの教室です。ピラティスで体幹を鍛え、ヨガ
でしなやかな体をつくっていきます。レッスンの中での最
初と最後でご自身の身体の変化を実感してください。

ランニング走路の 開放について

SUBARU 総合スポーツセンター地下1階にある
1周約170mの走路です。

【ご利用方法】

- ①1階の総合受付または地下1階の運動施設事務室横にある券売機で利用券を購入してください。
*市内料金の適用には「市民等カード」、高齢者減額の適用には「高齢者減額カード」が必要です。
- ②地下1階トレーニング室内の受付に利用券を提出してください。
受付簿に氏名・入室時刻をご記入いただき、リストバンドを受け取り、腕に付けてください。
- ③ご利用後は受付簿に退出時間を記入してください。

ランニング走路の利用に際して

- ・ランニングは外側、ウォーキングは内側を通行してください。
- ・偶数月は左回り(反時計回り) 奇数月は右回り(時計回り) でご利用ください。
- ・大会や行事等の開催によりランニング走路が使用できない場合がございます。
詳細はSUBARU総合スポーツセンターのHPをご確認ください。



雨が降っても安心!

ボルダリングの個人開放を 実施しています!!

2020年東京五輪の追加種目に正式決定した、
今注目の「スポーツクライミング」!

スポーツクライミングの中でも気軽にできて

達成感が味わえるボルダリングをはじめてみませんか?

カラフルなホールド(人工石)に手や足をかけながら壁を登っていくボルダリングは、
小さなお子様から女性まで、初心者でも気軽に始めることができ、
ひとりでも楽しめるところが大きな魅力です。この機会にぜひご利用ください。

【対象】3歳以上 *小学3年生までは、終日18歳以上の保護者の付添が必要です。

*小学4年生～小学6年生と中学生が18時以降に利用する場合は、18歳以上の保護者の送迎が必要です。

【利用時間】SUBARU総合スポーツセンターのHPをご覧ください。*各時間区分での完全入替制

【利用料金】市内料金: 大人400円、70歳以上300円、子ども(小・中学生)100円

市外料金: 大人600円、子ども(小・中学生)150円 *未就学児は無料です。

*その他、卓球やバスケットボール、バドミントンの個人開放も実施しています。

詳細はSUBARU総合スポーツセンターのHPをご確認ください。



- SUBARU 総合スポーツセンター [HP] <https://www.mitakagenki-plaza.jp/sports/>
〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ内 Tel: 0422-45-1113
開館時間: 9:00～22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)
- 講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

ウイスキーの世界 ～竹鶴政孝が追い求めたウイスキーの魅力～



今年は、日本のウイスキーの父と呼ばれる竹鶴政孝がウイスキーの誕生の地、スコットランドに赴きちょうど100年目になります。この講座では、竹鶴政孝が生涯をかけて追い求めたウイスキー（スコッチウイスキーとジャパニーズウイスキー）について、その歴史や製造方法、味や香りなどの違いについて、実際に試飲を行いながら易しく学んでいきます。皆さんのご参加をお待ちしています！

12月15日(土) 15:00-16:30 **会場** 生涯学習センター 学習室

【定員】30人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】20歳以上の方 【受講料】1,000円

【講師】佐藤 一（アサヒビール株式会社マーケティング本部 専任部長 第6代ウイスキーアンバサダー）

【申込締切】11月29日(木) 必着 【申込方法】講座申込システムまたは往復はがき 往復はがき申込

スコットランドの魅力 ～父と子のバグパイプ & 詩人ロバート・バーンズ～

スコットランドは英国を構成する一つの地域であり、日本からは遠く離れていますが、意外にも私たちの身の回りにはスコットランドに関係するものが数多くあります。独自の伝統や文化を育んできたスコットランドの歴史や文化について、日本との関係なども交えながらご紹介します。1日目は、スコットランドの民族楽器バグパイプを実際に聴きながらスコットランド音楽について学び、2日目は、スコットランドの国民的詩人ロバート・バーンズの代表作を知り、スコットランド全体の歴史や文化などについて学びます。



左：大塚清輔、右：大塚清一郎

2019年1月20日(日)・27日(日) 【全2回コース】

各回13:30-15:00 **会場** 生涯学習センター ホール

【定員】30人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】16歳以上の方 【受講料】1,000円

【講師】大塚清一郎（元・駐スウェーデン特命全権大使）、大塚清輔（バグパイプ奏者）

【申込期間】11月12日(月)～12月21日(金) *最終日必着 【申込方法】講座申込システムまたは往復はがき 往復はがき申込

タータン展 12月8日(土)～2019年2月17日(日) 三鷹市美術ギャラリーにて開催 ▶P1-2掲載

多彩なタータンのデザインを紹介するとともに、18世紀英国の銅版画による風俗画・風刺画等を通じて、タータンの背景にあるスコットランドの歴史、社会、文化を紹介します。

みたか学 地域史の調べ方(入門編)

地元の地名の由来、地域の発展の歴史など、手付かずの三鷹の身近な歴史を調べる方法を学べる講座です。

12月17日(月)、2019年1月21日(月)、2月18日(月)、3月11日(月)

【全4回コース】各回13:30-15:30 **会場** 生涯学習センター 学習室1 **講師** 馬場憲一（法政大学名誉教授）

【定員】20人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】16歳以上の方 【受講料】2,000円

【申込締切】12月4日(火) 必着 【申込方法】講座申込システムまたは往復はがき 往復はがき申込



返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名（フリガナ）、年齢、郵便番号、住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 *詳細はHPをご覧ください。

三鷹市生涯学習センターフェスティバル

三鷹市生涯学習センターでは、さまざまな生涯学習活動の紹介、発表、ワークショップ(体験)などを通して、市民のみなさんに生涯学習の楽しさを伝え、学習への興味・関心をもってもらうため、生涯学習センターフェスティバルを開催します。



楽しく
学んで
元氣創造

12月1日(土) 10:00-17:00、2日(日) 10:00-16:00

会場 生涯学習センター ホール ほか

【内容】【グループ演技発表】フラ、民謡、演奏(ピアノ・コリナ)、手話ダンス など

【展示・活動紹介】

陶芸・木工・手芸・漢詩・かな文字・洋裁・絵手紙・写真などの作品展示、参加グループ活動紹介・総合コースなどの主催講座の紹介 など

【軽食・物品販売】カレーライス、ケーキ、お菓子類、コーヒー など

【クイズラリー、ワークショップ】折り紙、クラフト、陶芸 など 【茶道体験】12/2(日)のみ ほか

特別
講演

アナウンサーから学ぶ! 人を一瞬で惹きつけるコミュニケーション術
～違う世代を結ぶ新たな視点～

12月1日(土) 14:00-15:30

講師 牛窪万里子（フリーアナウンサー、元NHKキャスター）

入場無料 【手話通訳あり】

【保育あり】定員10人(1歳～未就学児) *先着順

会場 生涯学習センター ホール

【定員】120人 *先着順(13:30から整理券配布、開場)

11/18(日) 9:00から11/23(金) 17:00までに、生涯学習センターへ直接お越しいただくか、お電話でお申し込みください。



三鷹の古文書を知る(入門編)

地域に伝わる古文書を素材にして、古文書の面白さを発見できる親しみやすい講座です。

12月18日(火)、2019年1月22日(火)、3月5日(火) 【全3回コース】

各回13:30-15:30 **会場** 生涯学習センター 学習室1 **講師** 野本禎司（駒澤大学文学部非常勤講師）

【定員】20人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】16歳以上の方 【受講料】1,500円

【申込締切】12月4日(火) 必着 【申込方法】講座申込システムまたは往復はがき 往復はがき申込

大人もチャレンジ! 初心者向け おとなの陶芸講座

小中学生向けとして、例年夏に開催している「チャレンジ! 陶芸講座」を、今回初心者のおとなを対象にして開催します。陶芸に興味はあるんだけど…という方、生涯学習センターで活動している陶芸グループの方が講師となって、丁寧に教えてください。これを機会に陶芸にチャレンジして、自分の手でイチから器を作る喜びに触れましょう!

茶碗や湯飲みなど食器を2つ程度作れます。

2019年1月20日(日)・27日(日)、2月3日(日)・10日(日)

【全4回コース】各回10:00-11:30 **会場** 生涯学習センター 創作室1 **講師** 陶芸グループのみなさん

【定員】24人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】16歳以上の方 【受講料】1,500円

【申込期間】11月15日(木)～12月21日(金) *最終日必着 【申込方法】講座申込システムまたは往復はがき 往復はがき申込

●三鷹市生涯学習センター

〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ4階 Tel: 0422-49-2521

開館時間: 9:00-22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

●講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

Event Schedule

三鷹市芸術文化センター 風のホール



ジョルディ・サヴァール & エスペリオンXXI
11月24日(土) 15:00開演 チケット発売中 託児あり



須川展也 サクソフォン・リサイタル
12月9日(日) 14:00開演 チケット発売中 託児あり



**クリスマスファミリーコンサート2018
『小学生からのクラシック』** チケット発売中
▶ P7 12月22日(土) 15:00開演 託児あり



ワーヘリ チケット発売中 託児あり
2019年2月23日(土) 15:00開演
▶ P3



**トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア
第78回定期演奏会** チケット発売中
2019年3月9日(土) 15:00開演 託児あり



New! **みたかジュニア・オーケストラ
第19回演奏会** チケット発売中 託児あり
2019年3月17日(日) 14:00開演 4歳～入場可
▶ P5 チケット発売日 会員 11月28日(水) / 一般 11月29日(木)



朴 葵姫 キター・リサイタル チケット発売中 託児あり
2019年3月23日(土) 15:00開演

三鷹市芸術文化センター 星のホール



CINEMA SPECIAL 世界の名優
▶ P12 11月17日(土) **ゲイリー・クーバー**
『群衆』『モロッコ』 チケット発売中
星の部 11:00 / 夜の部 16:00 上映開始

12月15日(土) **イングリッド・バーグマン**
『誰が為に鐘は鳴る』
星の部 13:00 / 夜の部 17:00 上映開始
 チケット発売日 会員 11月15日(木) / 一般 11月16日(金)

New! 2019年2月9日(土) **オードリー・ヘプバーン**
『シャレード』
星の部 13:00 / 夜の部 16:00 上映開始
 チケット発売日 会員 12月13日(木) / 一般 12月14日(金)

New! 2019年3月16日(土) **オードリー・ヘプバーン**
『ティファニーで朝食を』
星の部 13:00 / 夜の部 16:00 上映開始
 チケット発売日 会員 2月7日(木) / 一般 2月8日(金)



春風亭一之輔 独演会 **発売**
11月22日(木) 19:00開演 / 23日(金・祝) 14:00開演



iaku『違いにいくの、雨だけど』
11月29日(木)～12月9日(日) 全13公演
▶ P9 チケット発売中 託児あり 12/1のみ

*チケット購入枚数に、制限のある公演があります。
*U-23、U-25利用の中学生以上の方、0-70利用の方は、公演当日に身分証明書をご持参ください。
*学生券をお求めの方は、公演当日に学生証をご持参ください。



柳家さん喬 一門会 **発売** 託児あり
12月22日(土) 星の部 14:00 / 夜の部 18:00開演



林家たい平 独演会 **発売** 託児あり
2019年1月27日(日) 14:00開演



New! **柳家喬太郎 みたか勉強会** お1人様 合計2枚まで
2019年2月2日(土) 星の部 14:00 / 夜の部 18:00開演
 チケット発売日 会員 11月25日(日) / 一般 11月28日(水)
▶ P15 託児あり



New! **柳家花緑 独演会** 託児あり
2019年3月9日(土) 星の部 14:00 / 夜の部 18:00開演
 チケット発売日 会員 12月8日(土) / 一般 12月12日(水)
▶ P15



New! **柳家権太楼 独演会** 託児あり
2019年3月10日(日) 14:00開演
 チケット発売日 会員 12月2日(日) / 一般 12月5日(水)
▶ P16



New! **瀧川鯉昇 独演会** 託児あり
2019年3月17日(日) 14:00開演
 チケット発売日 会員 12月8日(土) / 一般 12月12日(水)
▶ P16



New! **立川志らく 独演会** お1人様 2枚まで 託児あり
2019年3月23日(土) 14:00開演
 チケット発売日 会員 12月2日(日) / 一般 12月5日(水)
▶ P17

三鷹市芸術文化センター



New! ワークショップ **音楽のとびら**
▶ P6 ●[大人グループ] 生き生きとしたリズムの世界
2019年1月23日(水)・3月26日(火) 9:30-10:30
●[親子グループ] わらべうたや世界の民謡をうたおう
2019年1月23日(水)・3月26日(火) 10:45-11:45
●[子どもグループ] オリジナルソングに挑戦!
2019年3月27日(水)・28日(木) 14:00-16:00
 申込締切 1月実施回 12月26日(水)
3月実施回 2019年2月26日(火)

三鷹市公会堂 光のホール



春風亭昇太 独演会 **発売** 託児あり
12月16日(日) 14:00開演



春風亭小朝 独演会 チケット発売中 託児あり
2019年1月19日(土) 14:00開演



New! **柳家小三治 一門会** 往復はかき申込 託児あり
2019年3月21日(木・祝) 14:00開演
 申込締切 12月11日(火)
▶ P14

みたか井心亭



寄席井心亭 柳家花緑 **発売**
11月21日(水) 19:00開演



寄席井心亭 林家たい平 **発売**
12月12日(水) 19:00開演



寄席井心亭 柳家喬太郎 **発売**
12月19日(水) 19:00開演



寄席井心亭 立川志らく チケット発売中
2019年1月23日(水) 19:00開演 *残席僅少



New! **寄席井心亭 柳家花緑** 予約1回 4枚まで
2019年2月20日(水) 19:00開演
 チケット発売日 会員 11月20日(火) / 一般 11月21日(水)
▶ P17



New! **寄席井心亭 林家たい平** 予約1回 4枚まで
2019年3月13日(水) 19:00開演
 チケット発売日 会員 12月11日(火) / 一般 12月12日(水)
▶ P17



New! **寄席井心亭 柳家喬太郎** お1人様 2枚まで
2019年4月17日(水) 19:00開演
 チケット発売日 会員 12月18日(火) / 一般 12月19日(水)
▶ P17



New! **寄席井心亭 立川志らく** 予約1回 4枚まで
2019年4月24日(水) 19:00開演
 チケット発売日 会員 1月22日(火) / 一般 1月23日(水)
▶ P17



New! **茶道体験教室**
12月16日(日)・2019年1月20日(日)・2月17日(日)
各回 14:00-16:00
▶ P20

三鷹市美術ギャラリー



New! **タータン 伝統と革新のデザイン 展**
12月8日(土)～2019年2月17日(日)
10:00-20:00 *入館は19:30まで
▶ P1

三鷹市山本有三記念館



企画展
三鷹と有三 ―ステンドグラスの洋館から―
▶ P19 2019年3月3日(日) まで開催中 9:30-17:00



New! **おはなし会**
▶ P20 12月8日(土) 14:00開演



New! **アフタヌーン・ミニコンサート**
▶ P20 12月15日(土) 15:00開演



スケッチコンテスト作品募集中
 申込締切 12月9日(日)

*情報誌の作成中にチケットが完売となる場合もございますので、ご了承ください。
*風のホール2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。
*次号のMARCL*145は2019年1月24日発行予定です。

太宰治文学サロン



▶ P18 **太宰治文学サロン企画展示**
太宰治の戯曲「冬の花火」と「春の枯葉」
2019年2月11日(月・祝) まで開催中 10:00-17:30



太宰治作品朗読会 第103回 **申込締切**
 出演 鈴木千秋
▶ P18 11月16日(金) 18:00開演



New! **太宰治作品朗読会 第104回**
 出演 須賀雅子
▶ P18 12月21日(金) 18:00開演 申込締切 12月11日(火)



New! **太宰治作品朗読会 第105回**
 出演 小西優司
▶ P18 2019年1月18日(金) 18:00開演 申込締切 1月10日(木)



New! **太宰治作品朗読会 第106回**
 出演 原きよ
▶ P18 2019年2月15日(金) 18:00開演 申込締切 2月5日(火)

SUBARU総合スポーツセンター



New! **第4期 スポーツ教室**
2019年1月10日(木)～3月27日(水)
▶ P21 申込期間 11月10日(土)～11月24日(土)

三鷹市生涯学習センター



New! **三鷹市生涯学習センターフェスティバル**
▶ P24 12月1日(土) 10:00-17:00・2日(日) 10:00-16:00



New! **ウイスキーの世界**
▶ P23 12月15日(土) 15:00-16:30
 申込締切 11月29日(木)



New! **地域史の調べ方 (入門編)** 申込締切
▶ P23 12月4日(火)
12月17日(月)・2019年1月21日(月)・2月18日(月)・
3月11日(月) 各回 13:30-15:30



New! **三鷹の古文書を知る (入門編)**
▶ P24 12月18日(火)・2019年1月22日(火)・3月5日(火)
各回 13:30-15:30 申込締切 12月4日(火)



New! **スコットランドの魅力**
▶ P23 2019年1月20日(日)・27日(日) 各回 13:30-15:00
 申込期間 11月12日(月)～12月21日(金)



New! **初心者向け おとなの陶芸講座**
▶ P24 2019年1月20日(日)・27日(日)・
2月3日(日)・10日(日) 各回 10:00-11:30
 申込期間 11月15日(木)～12月21日(金)