

チケットのお求め方法

発売初日は10:00から電話とインターネットで受付し、
窓口販売は翌日からとなります。

電話予約 三鷹市芸術文化センター **Tel: 0422-47-5122** (受付時間 10:00~19:00)

窓口販売 販売場所: 芸術文化センター / 三鷹市公会堂 (さんさん館) / 美術ギャラリー
受付時間 10:00~19:00 休館日 月曜日 (月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)
*美術ギャラリー臨時休館日 2/19 (火)~24 (日)、26 (火)~28 (木) *美術ギャラリーは改修工事のため、3月は休館いたします。
*美術ギャラリーは展覧会開催中のため、2/13 (水) は開館いたしますが、
チケット販売・施設利用申込の窓口業務は休止させていただきます。

インターネット予約 (要事前登録) <https://mitaka-art.jp/ticket>

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます

口座番号 〈ゆうちょ銀行〉00190-5-569156 加入者名 **三鷹市芸術文化センター**
*備え付けの「払込取扱票」をご利用の上、通信欄に〈予約番号〉をご記入ください。*振込手数料はお客様のご負担になります。
*普通郵便の場合82円、簡易書留ご希望の場合392円を加算してお振り込みください。*お振り込み後、10日程度でチケットをお届けします。

MARCL〈マークル〉会員募集中!! 年会費 **2,000円**

会員特典: チケットの優先予約・割引 (1公演2枚まで)、ポイントの還元 (ご利用額の5%)、情報誌の送付、
チケットの無料送付 (口座会員のみ)、スポーツ教室無料体験チケットの送付 (年1回)、レストランの割引 など

財団主催のチケットまたは半券で、三鷹駅周辺等のパートナーショップの特典が受けられます!

<http://mitaka-sportsandculture.or.jp/zaidan/info/partnershop.html>

講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp/>

スポーツ教室や市民大学、生涯学習講座などをインターネットからお申し込みできます。



公演事業では、特に表示のない場合、未就学児のご入場をお断りしています。
このマークがついている公演には託児サービスがあります。 料金: 500円 定員: 10人
対象: 1歳~未就学児 お申し込み: 各公演の2週間前までに芸術文化センターへ (先着順)



三鷹市芸術文化センター 【三鷹駅から1.2km】

JR三鷹駅南口2番乗り場から3つ目
「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ。
または6・7番乗り場から「八幡前」下車1分
またはJR三鷹駅南口から徒歩約15分

三鷹市公会堂 【三鷹駅から2.3km】

JR三鷹駅南口7番乗り場〈鷹54〉または
3番乗り場〈鷹66〉から「三鷹市役所前」下車すぐ。

三鷹中央防災公園・元気創造プラザ

【三鷹駅から2.6km】
JR三鷹駅南口7番乗り場〈鷹54〉
または3番乗り場〈鷹66〉から「三鷹市役所前」
または「三鷹農協前」下車徒歩約5分

*JR三鷹駅南口6番乗り場から、
みたかシティバス (北野ルート) もご利用いただけます。

January 2019

公益財団法人
三鷹市スポーツと文化財団
情報誌 [マークルプラス]

MARCL+ 145

音楽・演劇・美術・文芸・スポーツ・生涯学習



野村万作『魚説法』撮影: 坂川廣治

東西狂言の会

4月13日(土) 14:00開演
三鷹市公会堂 光のホール

Theater P1

Interview

みたかジュニア・オーケストラ P8

朴 葵姫 (ギター) P9

Pick up

柳家花緑 P3

瀧川鯉昇 P4

Music

オーケストラ・リベラ・クラシカ P10

オカリナ七重奏団 G.O.B. P11

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア P12

Theater

柳亭市馬 P5

桃月庵白酒・三遊亭兼好 P5

春風亭一之輔・古今亭文菊 P6

寄席井心亭 P6

CINEMA SPECIAL 世界の名優 P7

Literature

企画展 女人哀詞の時代 P13

スケッチコンテスト入賞作品展示 P14

巡回展示 吉村昭と津村節子

一井の頭に暮らしてー P14

おはなし会 P15

アフタヌーン・ミニコンサート P15

みたか井心亭 茶道体験教室 P15

企画展示 太宰治と今官一 ~郷里から三鷹へ~ P16

太宰治作品朗読会 P16

Sports

スポーツ教室 P17

Lifelong Learning

三鷹産食材を使ってデザートを作ってみよう P19

体が変わる調味料講座 P20

障害年金の仕組みを知ろう! P20





『魚説法』
撮影：畠川廣治

東西狂言の会

関東の野村家、関西の茂山家の共演で、
その至芸を、お楽しみいただく東西狂言の会。
春爛漫の一日、狂言の醍醐味を、ご堪能ください。



『止動方角』

魚説法 [うおせっぽう]

堂を建立した施主が、堂供養を頼もうと寺を訪ねる。しかし住持が留守のため、留守番の新発意(しんぱち・出家して間もない修行中の僧)が説法を頼まれる。お布施欲しさに引き受けた新発意だが、実は一度も説法をしたことがない。子供の頃浜辺に住んでいた新発意は、知っている魚の名前を連ねてごまかすことにする。いよいよ説法が始まるが…。

みごとに魚の名が織り込まれた説法が聞きどころです。洒落の効いた言葉遊びが楽しい狂言です。

止動方角 [しどうほうかく]

太郎冠者は茶くらべで見栄を張りたい主人に命じられ、伯父に茶と太刀と馬を借りに行く。ところが借りる馬には癖があり、後ろで咳をすると暴れだすという。無いよりはマシと連れて帰るが、太郎冠者を待ちかねた主人は、労をねぎらうどころかいきなり遅いと叱りつける。腹を立てた太郎冠者は、さっそく主人を乗せた馬の後ろで咳をして…。

一頭の馬をめぐる、太郎冠者と主人が繰り広げる大活劇。中世のたくましい人間模様がつぶさに伝わってきます。

貫髯 [もらいむこ]

酒を飲んで帰宅した夫が、酔った勢いで妻を追い出してしまふ。泣く泣く実家に戻った妻は、たびたびの夫の酒乱に呆れ果て、帰宅を促す父親の説得にも一向に応じない。翌朝、酔いが覚め後悔した夫は、舅を訪ね、妻を返してほしいと頼むのだが…。

現代でもよくいる酔っ払い、酒癖の悪い仕様のない男を取り巻くお話ですが、三者三様の人間味溢れる登場人物の姿に、変わらぬ人の営みが感じられる狂言です。

『貫髯』 撮影：桂秀也

4月13日(土) 14:00開演

チケット発売日 会員2月3日(日)/一般2月6日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員3,600円/一般4,000円/高校生以下2,000円

お1人様 4枚まで

同一のお客様が4枚までのご購入は可能ですが、5枚以上は購入できませんのでご了承ください。

止動方角

太郎冠者 野村 萬斎

主 野村 太一郎
伯父 石田 幸雄
馬 飯田 豪
後見 深田 博治

魚説法

新発意 野村 万作

施主 野村 裕基
後見 石田 淡朗

貫髯

―休憩―

解説 深田 博治

男 茂山 千作

女房 茂山 千五郎
後見 井口 竜也



舊の櫓も、ほころぶほどに
あたにかき呼ぶ、花緑の落語

やなぎや かるく

柳家花緑 独演会

今回の公演会に寄せて、
柳家花緑さんから、メッセージをいただきました

落語の未来を想像した時、テレビやマスコミに取り上げて宣伝してもらおうことなどが何より大事だと考えていました。そして、洋服を着て椅子に座り「同時代落語」なるものも手掛け、クラシックバレエと落語のコラボなども行いました。やって分かったことは、もっと自分の内側に目を向けることでした。登場人物に成り切ることであり、芸は人なりを实践すること。それは祖父・五代目小さんが既に教えてくれたことでした。やはり落語の未来はそこにしかないと考えております。

落語への愛に溢れた、明るく、テンポの良い語り口。
それが、柳家花緑さんの高座の、一番の魅力です。
薔の桜も思わずほころんでしまうほどに、朗らかで、
温かさに満ちた花緑さんの落語を、ごゆっくりお楽しみください。

**チケット
発売中!**

3月9日(土) 昼の部14:00/夜の部18:00開演

全席指定  **託児あり** *未就学児は入場できません。

各回 会員2,700円/一般3,000円/学生2,000円/高校生以下1,000円

*昼の部と夜の部が、同じ演目になるか違う演目になるかは未定です。



とほけに語りず、笑顔も満開！
癖になります、瀧川鯉昇！

たきがわりしょう

瀧山鯉昇
独演会

今回の独演会に寄せて、
瀧川鯉昇さんから、メッセージをいただきました

いろいろな情報が、あふれかえる世の中になりました。
落語も、落語家のことも、研究などしないでください。
試験問題に出ることは、まずありません。
ひたすら楽しんでいただいて、記憶に残る「ワンフレーズ」がよみがえる時、
ニヤッと思ひ出し笑いをしてください。
お疲れでしたら、どうぞおやすみください。

ほかの落語家さんでは絶対に味わえない“とぼけた”語り口から、まさに“ぼそっ”としたたり落ちるがごとき“無敵のおとぼけ”。一度聴いたらもう痛み付き、癖にならずにはいられない、瀧川鯉昇師匠の落語で大笑いして、笑顔満開と参りましょう。

**チケット
発売中!**

3月17日(日) 14:00開演

全席指定 **乳児あり** *未就学児は入場できません。

会員2,700円 / 一般3,000円

学生2,000円/高校生以下1,000円

番組

落語 瀧山おまゝく鯉
落語 瀧山鯉昇
仲入り

曲線素

落語 瀧山鯉昇



利益の発生するチケットの転売を禁止いたします

インターネットオークションや金券ショップ等における、利益の発生するチケットの転売は、いかなる理由においても固くお断りいたします。

CINEMA SPECIAL

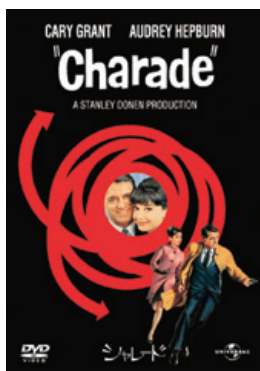
世界の名優

忘れえぬ、憧れ。

各回1本立て/昼夜入替制 *未就学児は入場できません。
全席指定 各回 会員450円/一般500円/学生400円



第2弾! オードリー・ヘプバーン『シャレード』



2月9日(土)

昼の部 13:00-14:53 / 夜の部 16:00-17:53

チケット
発売中!

『シャレード』Charade

監督:スタンリー・ドーネン (1963年/アメリカ/113分/カラー/Blu-ray)
出演:オードリー・ヘプバーン、ケイリー・グラント、ウォルター・マッソー、
ジェームズ・コバーン、ジョージ・ケネディ

旅行先で、富豪の夫との離婚を決意したレジーナ(オードリー・ヘプバーン)。しかし彼女が自らの自宅に戻ってみると、家財道具の一切が部屋から持ち出されており、夫の姿も無い。事態が飲み込めず立ち尽くす彼女のもとに警官が現れ、「何者かに列車から突き落とされた」と、夫の死を告げる。やがて……。二転三転するストーリーに、思わず息をするのも忘れてしまうほどの、サスペンスコメディの一大傑作!

©1963 UNIVERSAL PICTURES, INC. & STANLEY DONEN FILMS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

第3弾! オードリー・ヘプバーン『ティファニーで朝食を』



3月16日(土)

昼の部 13:00-14:55 / 夜の部 16:00-17:55

チケット発売日

会員 2月7日(木)
一般 2月8日(金)

『ティファニーで朝食を』

Breakfast at Tiffany's

監督:ブレイク・エドワーズ (1961年/アメリカ/115分/カラー/Blu-ray)
出演:オードリー・ヘプバーン、ジョージ・ペナード、パトリシア・ニール、
パディ・イブセン、ミッキー・ルーニー

華やかな世界に憧れているホリー(オードリー・ヘプバーン)は、名前を付けていない猫と一緒に、ニューヨークの片隅で自由に生きていた。そんなある日、同じアパートに小説家の男が引っ越してくる。けれど彼が最後に本を出版したのはもう何年も前の話。そんな2人が、いつしか惹かれ合い始め……。劇中、オードリー・ヘプバーンが歌う名曲「ムーン・リバー」の旋律が心に沁み渡る、永遠の名作である。

©1961 PARAMOUNT PICTURES CORP. JUROW-SHEPHERD PRODUCTIONS. All Rights Reserved. ACADEMY AWARD® AND OSCAR® ARE THE REGISTERED TRADEMARKS AND SERVICE MARKS OF THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

オードリー・ヘプバーン Audrey Hepburn

1929年5月4日、ベルギー生まれ。イギリスで数本の映画に出演した後に、1953年アメリカ映画『ローマの休日』でアカデミー主演女優賞を受賞。その後も『麗しのサブリナ』『尼僧物語』『マイ・フェア・レディ』『暗くなるまで待って』を始めとした名作の数々に主演。今なお人気の衰えぬ、永遠の女優である。1993年1月20日永眠。享年63歳。

協力:株式会社東京現像所



みたかジュニア・オーケストラ 団員インタビュー

3月に開催される「第19回演奏会」で
ソリストを務める森松君と
コンサートマスターの稲田さんに、
演奏会の聴きどころなどを伺いました!



インタビュー

森松 さん
森松 炎山 (高校2年生)
[オーボエ]



オーボエという楽器の魅力を
教えてください。

あまりメジャーな楽器ではありませんが、オーケストラ全体の音色を作り、非常に繊細な音楽表現ができるところが魅力だと思います。古くからある楽器で不器用な面もありますが、音の伸びが良く、はっきりした音なので聴きごたえがあります。

リヒャルト・シュトラウスの「オーボエ協奏曲」の
聴きどころを教えてください。

この作品は、オーボエの特徴が冒頭から最大限生かされています。第2楽章の終わりで、これまでを回想するかのようなしっとりとしたシーンがあるのですが、技術的にも体力的にも神経を使うので注目して聴いてみてください。

今回、オーケストラとの初共演となります。
抱負をお願いします。

初共演で大曲を演奏させていただくことに誇りを持ち、誠心誠意努力したいと思います。僕を育ててくれたMJOと心をつなぐ、この難しい曲に挑みたいと思います。ぜひ足をお運びください。

稲田 清香 (中学3年生)
[コンサートマスター]



プロコフィエフの「古典交響曲」の
聴きどころを教えてください。

この作品は、「現代人が住んでいる古い町」と例えられることがあります。いきなり転調したり、不思議な和音が出てきたりするので、現代というより未来的な雰囲気さえ感じさせる作品です。私が特に気に入っているのは第3楽章で、最初のおどけた感じの旋律が弾いていて楽しいです。

コンサートマスターになって1年が経ちます。

ただ前に座って合図をするだけでは意味がありません。他のパートにも耳を傾けることを意識し、視野を広げるよう努力しています。指揮者と団員のみんなを繋ぐことができるよう、これからも向上心を持って頑張ります!

入団を考えている方にメッセージをお願いします。

MJOは、団員同士とても仲が良いです! オーケストラの楽しさはもちろんのこと、音楽そのものの素晴らしさを教えてくれる場所です。さまざまな時代・ジャンルの作品に取り組むことができるので、常に新鮮な気持ちで音楽を楽しめます。お客様との一体感を感じられる演奏を目指して頑張っていますので、ぜひ入団をお待ちしています。

2018年11月25日 インタビュー: 吉田 歩(みたかジュニア・オーケストラ担当)

みたかジュニア・オーケストラ(MJO) 第19回演奏会

結団20年へのプロローグ 響け! 若き奏者の「歌うオーボエ」

3月17日(日) 14:00開演

託児あり 4歳~入場可

チケット発売中

全席指定

会員800円/一般1,000円/小学生~高校生800円/未就学児(4歳以上)無料
三鷹市内在住・在学の小学生~高校生500円(電話予約のみ)

助成:公益財団法人JKA 後援:三鷹市・三鷹市教育委員会、日本オーボエ協会

*3歳以下のお子さまのご入場はご遠慮ください。

♪曲目

ケラン:室内管弦楽のためのパルティータ op.205

リヒャルト・シュトラウス:オーボエ協奏曲ニ長調(独奏:森松炎山)

プロコフィエフ:交響曲第1番ニ長調「古典交響曲」op.25

♪出演

内藤佳有(指揮)

森松炎山(オーボエ独奏)

みたかジュニア・オーケストラ(管弦楽)

KEIRIN
00

音楽

8

芸術文化センター 風のホール

映画

7

芸術文化センター 星のホール

朴 葵姫

Kyuhee Park

国際ギター・コンクールを総なめし、
今、最も注目される若手ギタリスト、朴 葵姫さんに、
この3月に行われるリサイタルに先駆けて
お話を伺いました。



このたびは、風のホールへの2度目のご出演、
ありがとうございます。朴さんが初めて登場され
たのは、アルハンブラ国際ギター・コンクール第
1位および聴衆賞受賞の翌年、2013年3月でし
た。この6年でご自身の演奏や音楽への向き合
い方などに変化はありましたか？

2013年頃はすでに自分が弾く音楽への確信が
少しずつ芽生えてきている頃だったので、そこまで
大きく変わったということはないと思いますが、年を
経る毎に今もその確信度合いは現在進行形で強く
なっていると思います。

コンクールへよく参加していた時期は、審査員の
好みは何か？聴衆のその場の雰囲気求める音楽
は何か？を気にしていました。今は自分ができる音
楽、表現をそのまま発信する、それが相手の好みで
はなくても、どうしても聴き手を納得させることが
できるだろうかということにフォーカスしています。

結果、どのお客さんも自分で心をこめて本気に向
き合った演奏の時は必ず受け入れてくれるのをス
テージ上で感じます。さまざまなアピール方法があ
りますが、自分が一番好きなのはステージで演奏す
ること。お客さんの反応が拍手、笑顔、雰囲気直に
伝わってくるコンサートが好きです。

今回のプログラムの聴きどころについて、お聞
かせください。

今回はスペイン作品が多いですが、同じスペイン
の曲でも全部違う面、カラーを見せられる曲を選ん
でいます。いつも一番に考えているのは、時代と曲調
の違い、アカデミックな曲と、皆さんに愛されている
名曲のバランスを考えてのプログラミングを心がけて
います。そして今回初披露する大好きな作品、グラ
ナドスの「詩的ワルツ集」は長年温めてきた曲。この
作品をこの素晴らしいホールで演奏できることを楽
しみにしています。

最後にお客様へのメッセージをお願いします。

風のホールは響きがきれいで、すごく鮮明に記
憶に残っているホールです。多くのお客さんが来て
くださったことを覚えています。自分自身もまたこの
ホールで演奏することをすごく楽しみにしています。
皆さんがよくご存じの名曲から、普段あまり聴か
ない作品まで色々と準備をしているので、ぜひお越
しください。

(2018年12月メールにてインタビュー)

天使のトレモロ、珠玉のレガート 美しい瞬間を歌うギター

朴 葵姫 ギター・リサイタル

3月23日(土) 15:00開演

チケット発売中 全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員S席3,600円・A席2,700円 / 一般S席4,000円・A席3,000円
U-23(23歳以下) & O-70(70歳以上) 2,500円

*U-23およびO-70は、いずれもS席・A席共通です。(ご入場の際に、身分証明書のご提示をお願いいたします)

♪ 曲目

ソル：グラン・ソロ op.14
グラナドス：詩的ワルツ集
ディアス：天使のワルツ
ディアス：ヴァルス・アン・スカイ
ディアス：リブラ・ソナチネより
第3楽章「フォーコ」
タレガ：アルハンブラの思い出 ほか

オーケストラ・リベラ・クラシカ 第43回定期演奏会

主催：オーケストラ・リベラ・クラシカ
共催：公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団



鈴木秀美 (指揮) ©K.Miura



中江早希 (ソプラノ独唱)

♪ 曲目

モーツァルト：歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』より
序曲
アリア「岩のように」["come scoglio"]
レチタティーヴォとアリア「許して下さい、愛しい人よ」["per pietà"]
ハイドン：交響曲第100番 ト長調 Hob.I:100「軍隊」

出演 オーケストラ・リベラ・クラシカ (管弦楽)

6月29日(土) 15:00開演 チケット発売日 会員・一般とも2月21日(木)

全席指定 会員：A席シングル4,900円 / A席複数*1席当たり4,500円
B席シングル4,100円 / B席複数*1席当たり4,000円
一般：A席シングル6,000円 / A席複数*1席当たり5,500円
B席シングル5,000円 / B席複数*1席当たり4,500円
U/U席 (ゆうゆう席) 2,000円 (中学生以上25歳以下はエリア限定・70歳以上はどのエリアでも可)
子供券 (小学生以下) 2,000円 (会員・一般・U/U席ご購入者と同伴の場合のみ)

*複数券 (同時に同じ券種を2枚以上購入の
場合) の取り扱い、電話予約・窓口販売
のみとさせていただきます。インターネットでの
ご予約はできませんので、ご注意ください。

オリジナル楽器で古典派音楽を演奏する専門家
集団、鈴木秀美率いるオーケストラ・リベラ・クラシ
カ(OLC)。風のホールでは4回目となる公演はハイド
ン、モーツァルトの有名作品が揃います。

公演前半はモーツァルトのオペラ『コジ・ファン・
トゥッテ』から、序曲と主役のフィオルディリージが歌
う2曲のアリアです。気鋭のソプラノ中江早希が再
登場します。モーツァルトを得意とし、各地のオペラ
やコンサートで引く手あまたの中江。2016年には風
のホールでのOLC第37回定期演奏会でモーツ
ァルトの演奏至難なコンサート・アリア2曲を歌い、公
演のライヴ録音CDは「レコード芸術」誌で特選盤と
なっています。幅広い音域を用いる劇的な曲から、

しっとりとした叙情的な音楽まで自在にこなす、水際
立った歌唱をお楽しみください。

公演後半は、OLCが2016年に始めたハイドンの
ロンドン・セット交響曲演奏第5弾。このセットの中
でも特に人気が高い第100番「軍隊」です。軍隊隊
の楽器であった打楽器が加わる編成や、その曲調
から「軍隊」と呼ばれるようになった作品で、トライ
アングル、シンバル、太鼓などの打楽器が、軍隊風
ともトルコ風とも言える雰囲気を出します。鈴木秀美
には山形交響楽団を指揮した同曲のCDがあり、愉
しき溢れる演奏が話題となりました。今回は日本で
なかなか聴けないオリジナル楽器の演奏で、曲本来
の魅力を一層鮮やかに引き出します。

リハーサル見学会 6月28日(金) 16:00-17:00

【定員】200人 【要予約】Tel: 0422-47-5122 【受付開始】会員・一般2月21日(木)

【参加方法】本公演のチケット持参の方は無料。見学会のみご希望の場合は、当日500円をいただきます。

オカリナの“聖地”、ブードリオ発 イタリア文化省が認めた、国宝級のオカリナ楽団がやってくる！

オカリナ七重奏団 G.O.B. 【G.O.B.】Gruppo Ocarinistico Budriese グループ・オカリニスティコ・ブードリエーゼ



7月7日(日) 14:00開演

チケット発売日 会員 2月21日(木) / 一般 2月28日(木)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員 3,600円 / 一般 4,000円 / 小中学生 500円
U-23 (23歳以下) & O-70 (70歳以上) 2,500円

*U-23およびO-70は、ご入場の際に
身分証明書のご提示をお願いいたします。

イタリア語のボローニャ方言で「小さなガチョウ」を意味する素朴で愛らしいオカリナは、優しくどこか懐かしい響きが人気の楽器です。

このたび、イタリアのブードリオで150年を超える歴史を持つオカリナ七重奏団「ゴブ」(Gruppo Ocarinistico Budriese)が、風のホールに初登場！彼らは、イタリア文化省が2011年に文化遺産と認めた国宝級のオカリナ合奏団で、国内外で800回以上の公演を成功させている文字通りのスーパーグループ。メンバーは代々、ブードリオのオカリナ学校での教育を受けた優秀なプレーヤーたちで構成されています。

プログラムは伝統的なオカリナの七重奏でクラシックの名曲やイタリアの伝統的なダンス音楽、日本でもなじみのあるナポリ民謡やカンツォーネ、イタリアン・ポップス、映画音楽、ジャズの定番曲など、ありとあらゆる名曲がズラリと勢揃い!! 大小さまざまなオカリナを駆使した多彩なアレンジとコミカルで陽気なパフォーマンスは、あらゆる世代のお客様のハートをガッチリ掴みます。

魔法の笛、オカリナの魅力がたっぷり詰まったコンサートに、どうぞお越しください。

♪ 曲目 *曲目は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

ロッシーニ：歌劇『セビリアの理髪師』より「俺は町の何でも屋」
エンニオ・モリコーネ：映画『ニュー・シネマ・パラダイス』のテーマ
久石 譲ほか：ジブリメドレー
イタリアの伝承歌：ナポリのタランテラ ほか



オカリナひとくちメモ

オカリナの原型は古く、紀元前のメソポタミアからあったとされています。現在のような西洋音階を持つ陶器の笛として、初めてのオカリナが作られたのは1853年。ジュゼッペ・ドナーティという17歳の煉瓦職人が、今のオカリナの原型を作ったとされています。G.O.B.はその11年後の1864年にドナーティを中心に結成されました。

イタリアの伝統的なオカリナは、両端の尖った美しい卵型をしています。ブードリオでは、オカリナ合奏団が誕生した当初から現在に至るまで、ソプラノ・アルト・バスのC調とG調の5種類の大きさのもの、さらにそれに2個を加えて7種類のオカリナが作られています。これらの楽器を使うことで、トータルで4オクターブ半の音域が出せるそうです。オカリナは、知れば知るほど面白い楽器だと思えます。コンサートをどうぞお楽しみに♪

●こんなところにもオカリナの音楽が！

『宇宙海賊キャプテン・ハーロック』(松本零士)

『悪魔くん』(水木しげる)

『大黄河』(NHK)

宗次郎(オカリナ奏者)が、80年代にこの番組の音楽を手掛けたことにより、日本ではオカリナが一躍脚光を浴びようになりました。ちなみに、彼は2015年ブードリオでの国際オカリナ・フェスティバルでG.O.B.と共演も果たしています。

NINTENDO64のアクションアドベンチャーゲーム
『ゼルダの伝説 時のオカリナ』 etc.

79

Tokyo
Mitaka
Philharmonia

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア 第79回定期演奏会

沼尻竜典の弾き振りによるモーツァルト ピアノ協奏曲全曲演奏第17弾
時代を拓いたシンフォニー《エロイカ》

7月27日(土) 15:00開演

チケット発売日 会員 2月21日(木) / 一般 2月28日(木)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員 S席 5,400円・A席 4,500円

一般 S席 6,000円・A席 5,000円 / U-23 (23歳以下) 3,500円

●三鷹市内在住・在学の小学生から高校生 2,000円*

*会員・一般券ご購入者と同伴の場合のみ適用(電話予約のみ)

沼尻竜典

(指揮・音楽監督・ピアノ)

©三浦真一



トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア (管弦楽)

©YUSUKE TAKAMURA

♪ 曲目

モーツァルト：ピアノ協奏曲 *演奏曲目が決定次第、財団HPでお知らせします。
ベートーヴェン：交響曲第3番変ホ長調 op.55「英雄」 ほか

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア (以下ミタカ・フィル) 第79回定期演奏会では、ベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」を演奏します。ミタカ・フィルがこの作品を演奏するのは、トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズのスペシャル・コンサート(鈴木秀美指揮 2013年2月)以来6年5か月ぶり、沼尻との演奏はベートーヴェンの交響曲ツィクルス(全曲演奏)の録音も同時進行で行っていた2001年7月の「ベートーヴェン・ツィクルス6～英雄～」以来、実に18年ぶりです。

この作品は、ベートーヴェンがナポレオンに献呈することにしていたにもかかわらず、彼が皇帝に即位したことに失望し、取りやめてしまったという逸話が広く知られています。「ナポレオン・ボナパルト」の題名が掻き消され「シンフォニア・エロイカ」に改められ、「ひとりの偉大な人間の思い出を記念して」と付記された自筆譜が現存しています。

しかし、実はそれまでの交響曲の常識を大きく覆してしまった作品であるということも、《英雄》が時代を超越した名曲の一つである理由になっています。《英雄》より前の交響曲より規模が大きく、演奏時間が長いこ

と。さらに、第2楽章を単なる緩徐楽章ではなく葬送行進曲としたこと。第3楽章をメヌエットではなくスケルツォにし、第4楽章(最終楽章)に初めて変奏曲の形式を用いたこと等が挙げられます。ベートーヴェンが音楽の上でどのように革新的なことを試み、実現してきたのか。沼尻の明晰なタクトのもとで繰り広げられるミタカ・フィルの鮮烈な演奏をぜひお楽しみください。

また、前半には、音楽監督の沼尻竜典の弾き振りによるモーツァルトのピアノ協奏曲を演奏します。

昨夏、沼尻 & ミタカ・フィル名義で初めてリリースしたアルバム「モーツァルト：交響曲第40番、ピアノ協奏曲第18番」が、朝日新聞(2018年8月20日)で推薦盤に、月刊ぶらあぼ(同年9月号)ニュー・リリース・セレクションに選ばれました。後者においては「モーツァルトのピアノ協奏曲は、明確かつ深いタッチで丁寧に描かれ、単独演奏の機会が少ない第18番の豊かな内容を再認識させられる。」(柴田克彦)と評価され、ピアニストとしての沼尻の演奏にも注目が高まっています。沼尻 & ミタカ・フィルの息のあったコンビネーションから生まれる、明るくのびやかなモーツァルトにご期待ください。

リハーサル見学会 7月26日(金) 14:00-15:00 【定員】60人

【要予約】Tel: 0422-47-5122 【受付開始】会員 2月21日(木) / 一般 2月28日(木)

【参加方法】本公演のチケット持参の方は無料。見学会のみご希望の場合は、当日500円をいただきます。

好評
企画



山本有三 (応接間にて)

企画展 [予告]

女人哀詞の時代

3月9日(土)～9月1日(日)

休館日：月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

山本有三の「女人哀詞」(昭和5年)は、「唐人お吉」として知られる幕末の悲劇の芸者、お吉を主人公とした長編戯曲であり、二十年来のお吉研究者である「下田なる村松春水翁」に捧げられています。初代アメリカ領事、タウンゼント・ハリスの妾として周囲から蔑まれた女性の悲劇を描いた本作は、歴史に材を取った作品を多く執筆した有三人ならではの作品ですが、本作を執筆した時期、小説・戯曲界では、お吉を題材とした作品が相次いで発表される「お吉熱」とも言うべき流行が起こっていました。

本展では、こうした流行のなかで、「女人哀詞」を通して有三人が描こうとしたお吉の物語がどのようなものであったかを探ります。



『女人哀詞』(昭和6年) 装幀：川端龍子



「女人哀詞」原稿

開催中の企画展

三鷹と有三

—ステンドグラスの洋館から—

3月3日(日)まで開催中

休館日：月曜日(月曜日が祝日の場合は開館) *2/12・13は休館

洋館の来歴や建物の魅力に焦点を当てながら、有三一家の暮らしを追ひ、有三人にとっての三鷹時代がいかに充実したものであったかに迫ります。『日本少国民文庫』の初版本や「ミタカ少国民文庫」スピーチ原稿など、さまざまな資料とともに楽しみください。



三鷹時代の有三一家 1937年2月

第5回 三鷹市山本有三記念館 スケッチコンテスト 入賞作品展示

2月5日(火)～3月3日(日)

休館日：月曜日(月曜日が祝日の場合は開館) *2/12・13は休館

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

1月19日(土)～27日(日)のコンテスト期間(会場：三鷹市公会堂さんさん館 展示室)にご来場いただいた皆様の投票および審査員の推薦に基づき、入賞した3作品(山本有三記念館賞、市民賞、審査員特別賞)を、山本有三記念館で展示いたします。皆様、ぜひ足をお運びください。

*詳細は、ホームページをご覧ください。当館までお問い合わせください。 <http://mitaka-sportsandculture.or.jp/yuzo/>



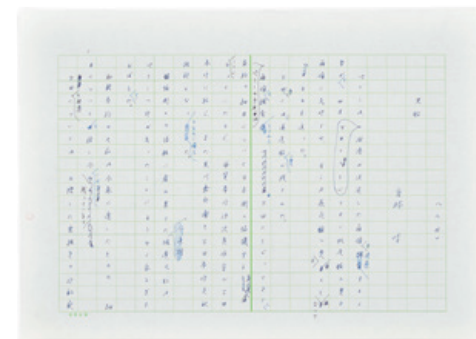
第4回(平成28年度)審査員特別賞「にじのやまもとゆうぞうきねんかん」

巡回展示【観覧無料】

吉村昭と津村節子

—井の頭に暮らして—

三鷹市ゆかりの文学者顕彰事業の一環として、作家であり、夫婦でもある吉村昭[1927-2006]と津村節子[1928-]を取り上げ、両者が作家として築き上げてきた文学の世界を多彩な著作から紹介しつつ、二人が長年暮らした三鷹とのゆかりを紹介する巡回展です。吉村・津村の初版本や、自筆原稿、色紙など数々の資料をご覧ください。皆様ぜひ足をお運びください。



吉村昭「黒船」原稿

主催：三鷹市、公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団 協力：三鷹市井の頭地区住民協議会、三鷹市教育委員会

【前期】 会場 井の頭コミュニティ・センター図書室(三鷹市井の頭2-32-30) 休館日：月曜日、祝日
2月2日(土)まで 12:00-20:00(土曜日は10:00から、日曜日は10:00-16:30、最終日は15:00まで)

【後期】 会場 三鷹図書館 本館(三鷹市上連雀8-3-3) 休館日：月曜日、第3水曜日(2/20)
2月5日(火)～2月24日(日) 9:30-20:00(土日・祝日は17:00まで)

問合せ

●三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀2-12-27 Tel:0422-42-6233

開館時間：9:30-17:00 休館日：月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

入館料：300円(20名以上の団体200円) *中学生以下、障害者手帳持参の方とその介助者、校外学習の高校生以下と引率教諭は無料

*「東京・ミュージアムぐるっとパス」利用者は無料 *受付にて「年間パスポート(1,000円)」を販売しています。



おはなし会

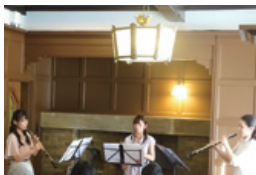
おとぎ話に出てくるような洋館のなかで、おはなしを聴く楽しいひと時を過ごしませんか。

2月9日(土) 14:00-14:30 **会場** 三鷹市山本有三記念館 1階展示室B

【参加費】無料 *未就学のお子様は、保護者同伴でお越しください。*同伴の保護者様は、入館料(300円)が必要です。

【対象】未就学児から小学1年生程度 【参加方法】当日、会場へお越しください。

話し手 おはなしあずきの会(三鷹市立図書館を中心に活動されているボランティアの皆様) **内容** 絵本の読み聞かせ、紙芝居など



アフタヌーン・ミニコンサート

大正末期の洋館の雰囲気を感じながら、音楽に耳を傾けてみませんか。

2月17日(日) 15:00-15:30 **会場** 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

【参加費】無料 *入館料(300円)が必要です。【参加方法】当日、会場へお越しください。

出演 みたかジュニア・オーケストラ有志 **曲目** ハイドン：弦楽四重奏曲第77番ハ長調「皇帝」より第2楽章
フランセ：木管四重奏曲 ほか

問合せ

●三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀2-12-27 Tel: 0422-42-6233

開館時間：9:30-17:00 休館日：月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

入館料：300円(20名以上の団体200円) *中学生以下、障害者手帳持参の方とその介助者、校外学習の高校生以下と引率教諭は無料
*「東京・ミュージアムぐるっとパス」利用者は無料 *受付にて「年間パスポート(1,000円)」を販売しています。

みたか井心亭 茶道体験教室

昭和63年8月6日の開館から30年の節目を迎えた今年度(平成30年度)、みたか井心亭では、より多くの方に施設を紹介し、施設利用の充実に向けた取り組みとして、『茶道体験教室』を開くこととなりました。

未経験者が対象ですので、どなたにもお気軽にご参加いただけます。本格的な和風家屋で茶道に触れてみてはいかがでしょうか？

第5回 3月17日(日) 14:00-16:00 協力：三鷹市芸術文化協会

講師 三鷹市茶道連盟 **【定員】** 15人 **【対象】** 小学3年生以上の茶道未経験 **【参加費】** 500円

応募締切 2月23日(土) 必着 **往復はがき申込**

応募方法 往復はがきに、①ご希望の回、②参加者の氏名(2名様まで)、③参加者の年齢、④参加者の住所・電話番号
返信用はがきに宛先をご記入の上、みたか井心亭「茶道体験教室」宛にお送りください。

*応募は、お1人様1通のみです。応募者1人に加えて同伴者1人の応募も可能です。*応募者多数の場合は、三鷹市民(在勤・在学含む)が優先となります。
*三鷹市外在住者で三鷹市内在勤・在学者は、勤務先または通学先を記載してください。*当施設では、託児所、介助者等の準備はしていません。

申込・問合せ みたか井心亭 〒181-0013 三鷹市下連雀2-10-48 *JR三鷹駅南口より徒歩15分 Tel: 0422-46-3922

企画展示[予告]

太宰治と今官一 ～郷里から三鷹へ～

2月14日(木)～6月23日(日) 観覧無料



写真提供：日本近代文学館 / 撮影：伊馬春都 / 昭和22年

太宰治と同年・同郷で、絶大な信頼を得ていた直木賞作家・今官一。昭和17(1942)年12月、太宰の勧めで三鷹町上連雀字山中南(現上連雀9丁目)に移り住み、昭和40年3月までをここで過ごしています。昭和23年6月13日に太宰が玉川上水に入水し、毎年太宰の生誕日に営まれた「桜桃忌」の命名者が今であることは広く知られるところです。

本展では、唯一無二の同郷作家である太宰と今が、この三鷹の地で切磋琢磨の功を積み、虚飾なき互いの文学を高めあったその交流にふれるとともに、太宰の死後、今が発表したエッセイなどから、太宰文学の正当な評価を求めるべく一貫した今の姿勢と三鷹ゆかりの作家としての一面をご紹介します。

開催中の企画展示

太宰治の戯曲「冬の花火」と「春の枯葉」 2月11日(月・祝)まで 観覧無料

太宰治作品朗読会



提供：テアトルエコー

第107回 3月15日(金)

18:00開演(18:50終演予定)【定員】25人 参加費無料

出演 杉村理加(テアトルエコー所属俳優) **朗読作品** 「ヴィヨンの妻」(抜粋)

さまざまな役柄を演じながら人々を魅了する杉村理加さん。その魅惑的な語りが太宰治作品朗読会でも好評を博しています。今回で6回目の出演となります、お楽しみに。

応募締切 3月5日(火) 必着

往復はがき申込

応募方法 往復はがきに、①ご希望の回、②参加者氏名(2名様まで)、③代表者の住所・電話番号、④返信用はがきに宛先をご記入の上、当サロン「第107回朗読会係」宛にお送りください。

*ご応募は各回につき、お1人様1通のみ *応募者多数の場合は抽選

●太宰治文学サロン

〒181-0013 三鷹市下連雀3-16-14 グランジャールダン三鷹1階 Tel: 0422-26-9150 入館無料

開館時間：10:00-17:30 休館日：月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

会場



第1期 (2019年4～6月) スポーツ教室の募集について

春は新しいことを始めるにはうってつけの季節ですね。
汗を流して心も体もリフレッシュしてみませんか。

【教室開催期日】4月上旬～6月下旬予定

申込期間 2月中旬以降 申込方法 講座申込システム

*最新の情報はHPにてご確認ください。

*正式手続き期間終了後、定員に空きのある教室は2次募集いたします。

おすすめプログラム

初めての方でも安心してご参加いただけるプログラムです。



簡単ストレッチ

コンディショニング系プログラム

【対象】16歳以上

座った状態や寝ながらのストレッチを行います。また、「動しながら」「止まったまま」などさまざまな種類のストレッチをご自分のペースで行うので、運動が苦手な方も無理なくご参加いただけます。私生活の怪我予防や、運動のパフォーマンス向上にぜひご利用ください！



ピラティス

トレーニング系プログラム

【対象】16歳以上

体幹部の強化を中心に体の奥の筋肉を鍛えることで、美しい姿勢を確保します。全身のシェイプアップにもおすすめの教室です。自分のペースで行うことで、運動不足解消にも効果的です。



腰痛予防体操

コンディショニング系プログラム

【対象】16歳以上

簡単な動作で全身の血行を良くし、腰痛にならないための体操を行います。筋肉や関節の可動域を広げ、姿勢の改善を行うことで腰痛の予防へと導きます。これから運動を始める方、運動不足を感じている方におすすめです。



太極拳

オリエンタル系プログラム

【対象】16歳以上

簡化24式の太極拳です。どのような年代の方でもいつでも始められ一生続けられる運動です。繰り返し練習することで血行促進、柔軟性・新陳代謝向上の効果があります。長く続けることで、変化する体を感じてみてください。

●時間を決めて通うのが難しい方には「ワンコイン教室」がオススメです！

【参加費】500円 / 1回

プログラム バランスボール・ダイエットサーキット・エンジョイアクア・クロール呼吸練習 など

●定期教室に参加する前に体験したい方は体験もできます。

【体験費用】1,200円 / 1回 *定員を満たしていないものに限りません。



エアロビクス + 筋トレ10

脂肪燃焼系エアロプログラム

【対象】16歳以上

音楽に合わせて楽しく体を動かし、有酸素運動の効果を得ながら体力アップ、シェイプアップを目指します。筋トレを加えることで「しっかり体が使えた」と実感でき、効率の良い脂肪燃焼が望めます。



アクアダンス

アクアエクササイズ

【対象】16歳以上

曲に合わせて水の中で楽しく体を動かします。水の中でのダンスになりますので、少しずつ動きも覚えながら、楽しく行っていきます。脂肪燃焼や柔軟性の維持向上、筋力アップにつながり、泳ぎが苦手な方、足腰の負担が気になる方に効果的です。



男性ヨガ入門

オリエンタル系プログラム

【対象】16歳以上

世界的に普及しているハタヨガをベースにした、初心者の方にも安心してご参加いただける教室です。現代人向けにアレンジされたシンプルなポーズで心と体の気を調和させ、全身をリフレッシュしていきます。男性限定の教室ですので、ヨガに興味のある方はぜひご参加ください。



アクアウォーク & ジョグ

アクアエクササイズ

【対象】16歳以上

水の特性を利用した運動で、水の中をさまざまな方法で楽しく歩いたり、走ったりする教室です。脂肪燃焼や柔軟性の維持向上、筋力アップにつながり、泳ぎが苦手な方、足腰の負担が気になる方に効果的です。



第4期 (2019年1～3月) スポーツ教室の2次募集について

2次募集

2019年1～3月の期間で実施している第4期スポーツ教室において、定員に至っていない各教室(成人・キッズ・ジュニア教室等)では2次募集をお受けします。詳細はHPにてご案内していますので、ご確認ください。

施設の個人利用について

SUBARU総合スポーツセンターでは、プール、トレーニング室、ランニング走路および種目別個人開放が、個人で利用できます。ご利用の際は、HPに掲載されている予定表をご確認のうえご来館いただき、館内の券売機で「個人利用券」を購入してください。

*大会、教室等が開催される日は、個人での利用ができない場合があります。

*当日先着順のご利用となりますので、混雑状況によりご利用ができない場合があります。

*各詳細はHPにてご案内します。ご不明な点は、お電話または地下1階の運動施設事務室までお気軽にお問い合わせください。

申込・問合せ

●SUBARU総合スポーツセンター [HP] <https://www.mitakagenki-plaza.jp/sports/>
〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ内 Tel: 0422-45-1113
開館時間: 9:00～22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

●講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>



みたか学

三鷹産食材を使って デザートを作ってみよう ～キウイフルーツ編～

共催：JA東京むさし、JA東京むさし三鷹地区青壮年部

三鷹産の「キウイフルーツ」「卵」「はちみつ」を使用して、デザートを作ってみませんか。講座では、最初に三鷹産キウイフルーツと三鷹産卵の魅力について座学で学び、その後、実際に料理実習を行います。

デザート作りの講師には、市内の「菓子厨房レヴェ」でオーナーをしている植村雅則さんをお招きします。三鷹産キウイフルーツの魅力を知って、キウイフルーツの味を楽しみましょう！



前回の様子（ブルーベリー編）

2月18日(月) 13:00-17:00 **会場** 生涯学習センター 学習室、料理実習室

【座学】13:00-14:00 **講師** 吉野崇弘(吉野農園)、吉野 均(吉野園)

キウイとたまごのみたか学

～まちなかにこんな場所があります。都内生産量1番のキウイと平飼いたまごについて～

**【実習】14:00-17:00****講師** 植村雅則(「菓子厨房レヴェ」オーナー)

デザート作りおよび試食

【定員】20人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 **【対象】16歳以上の方** **【受講料】2,000円**(食材費込み)

申込締切 1月31日(木) 必着 **申込方法** 講座申込システムまたは往復はがき **往復はがき申込**

往復はがき申込 返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名(フリガナ)、年齢、郵便番号、住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 *詳細はHPをご覧ください。

● **三鷹市生涯学習センター** 〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ4階
Tel: 0422-49-2521 Fax: 0422-43-0334 開館時間: 9:00-22:00
休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

● **講座申込システム** <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

体が変わる調味料講座

～調味料選びは健康づくりの基本～

健康のための情報はたくさんありますが、まず、身近な調味料を考えてみませんか。

塩、醤油、味噌などは毎日使うものだからこそ、安心して使えて、体によいものを選びたいものです。

今回はホンモノの調味料の味比べや、選び方のポイントのほか、腸内環境を改善して、便秘解消や美肌、ダイエットに効果のある“麹”や“おから”を使った調味料の作り方を学びます。



【全2回コース】各回 10:00-12:30 **会場** 生涯学習センター 料理実習室 **講師** 塩谷理衣(栄養士)

第1回 2月15日(金)

【講義】健康は腸内環境が肝心**【実習】麹のパワー! 塩麹、醤油麹、野菜麹づくり**

第2回 2月22日(金)

【講義】調味料の味比べ、ホンモノの調味料の選び方**【実習】簡単! ヘルシー! おから味噌づくり**

【定員】16人 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 **【対象】16歳以上の方** **【受講料】3,000円**(食材費込み)

【持ち物】エプロン、三角巾、筆記用具

申込期間 2月8日(金) 必着 **申込方法** 講座申込システムまたは往復はがき **往復はがき申込**

市民講師デビュー講座

障害年金の仕組みを知ろう!

講師 渡辺公雄(社会保険労務士)

障害年金ってどのような制度か知っていますか。本講座では、現役世代(原則として65歳未満)の重要な所得保障である障害年金の受給要件や、手続き、注意点など、事例を交えて分かりやすく学んでいきます。障害年金の制度を学んでみたいという方や、これから請求を考えている方もぜひご参加ください。

2月27日(水) 10:00-12:00 **会場** 生涯学習センター 学習室1

【定員】20人 **【対象】16歳以上の方**

申込期間 2月15日(金) *先着順 **申込方法** 生涯学習センター窓口または電話

**受講料
無料**

市民講師デビュー講座とは

三鷹市生涯学習センターで主催している「楽しく話しわかりやすく伝える講演術」を修了した方が、ご自身の知識や技術を生かして初めて行う実践講座です。

三鷹市芸術文化センター 風のホール



ワーヘリ

2月23日(土) 15:00開演 チケット発売中 託児あり

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア
第78回定期演奏会

3月9日(土) 15:00開演 チケット発売中 託児あり



みたかジュニア・オーケストラ 第19回演奏会

3月17日(日) 14:00開演 チケット発売中 託児あり

▶ P8



朴 葵姫 キター・リサイタル

3月23日(土) 15:00開演 チケット発売中 託児あり

▶ P9

New! [共催] オーケストラ・リベラ・クラシカ
第43回演奏会

6月29日(土) 15:00開演

チケット発売日 会員・一般 2月21日(木)



New! オカリナ七重奏団 G.O.B.

7月7日(日) 14:00開演 託児あり

チケット発売日 会員 2月21日(木) / 一般 2月28日(木)

▶ P11

New! トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア
第79回定期演奏会

7月27日(土) 15:00開演 託児あり

チケット発売日 会員 2月21日(木) / 一般 2月28日(木)

▶ P12

三鷹市芸術文化センター 星のホール



林家たい平 独演会 [完売]

1月27日(日) 14:00開演



柳家喬太郎 みたか勉強会 [完売]

2月2日(土) 昼の部 14:00 / 夜の部 18:00開演



CINEMA SPECIAL 世界の名優

2月9日(土) オードリー・ヘプバーン

『シャレード』 チケット発売中

昼の部 13:00 / 夜の部 16:00 上映開始

▶ P7

3月16日(土) オードリー・ヘプバーン

『ティファニーで朝食を』

昼の部 13:00 / 夜の部 16:00 上映開始

チケット発売日 会員 2月7日(木) / 一般 2月8日(金)



柳家花緑 独演会 チケット発売中 託児あり

3月9日(土) 昼の部 14:00 / 夜の部 18:00開演

▶ P3

*チケット購入枚数に、制限のある公演があります。
 *U-23利用の中学生以上の方および0-70利用の方は、公演当日に身分証明書をご持参ください。
 *学生券をお求めの方は、公演当日に学生証をご持参ください。



柳家権太楼 独演会 [完売] 託児あり

3月10日(日) 14:00開演



瀧川昇昇 独演会 チケット発売中 託児あり

3月17日(日) 14:00開演

▶ P4



立川志らく 独演会 [完売] 託児あり

3月23日(土) 14:00開演



New! 柳亭市馬 独演会 託児あり

4月14日(日) 14:00開演 お1人様 4枚まで

チケット発売日 会員 2月3日(日) / 一般 2月6日(水)

▶ P5



New! 桃月庵白酒 三遊亭兼好 二人会 託児あり

4月20日(土) 14:00開演 お1人様 2枚まで

チケット発売日 会員 2月2日(土) / 一般 2月5日(火)

▶ P5



New! 春風亭一之輔 古今亭文菊 二人会 託児あり

5月12日(日) 14:00開演 お1人様 2枚まで

チケット発売日 会員 2月16日(土) / 一般 2月22日(金)

▶ P6

三鷹市芸術文化センター



ワークショップ 音楽のとびら

●[大人グループ] 生き生きとしたリズムの世界

3月26日(火) 9:30-10:30

●[親子グループ] わらべうたや世界の民謡をうたおう

3月26日(火) 10:45-11:45

●[子どもグループ] オリジナルソングに挑戦!

3月27日(水)・28日(木) 14:00-16:00 *2日間連続

申込締切 各回 2月26日(火)



三鷹市公会堂 光のホール



柳家小三治 一門会 [完売] 託児あり

3月21日(木・祝) 14:00開演



New! 東西狂言の会 託児あり お1人様 4枚まで

4月13日(土) 14:00開演

チケット発売日 会員 2月3日(日) / 一般 2月6日(水)

▶ P1



三鷹市公会堂 さんさん館展示室



三鷹市山本有三記念館スケッチコンテスト

1月27日(日) まで開催中 10:00-18:00

▶ P14

みたか井心亭



茶道体験教室 (第4回)

2月17日(日) 14:00-16:00

申込締切 1月26日(土)



寄席井心亭 柳家花緑 [完売]

2月20日(水) 19:00開演



寄席井心亭 林家たい平 [完売]

3月13日(水) 19:00開演



New! 茶道体験教室 (第5回)

3月17日(日) 14:00-16:00

申込締切 2月23日(土)

▶ P15



寄席井心亭 柳家喬太郎 [完売]

4月17日(水) 19:00開演



寄席井心亭 立川志らく [完売]

4月24日(水) 19:00開演



New! 寄席井心亭 柳家花緑 予約1回 4枚まで

6月5日(水) 19:00開演

チケット発売日 会員 2月19日(火) / 一般 2月20日(水)

▶ P6



New! 寄席井心亭 林家たい平 予約1回 4枚まで

6月19日(水) 19:00開演

チケット発売日 会員 3月12日(火) / 一般 3月13日(水)

▶ P6

三鷹市美術ギャラリー



タータン 伝統と革新のデザイン 展

2月17日(日) まで開催中

10:00-20:00 *入館は19:30まで



三鷹市山本有三記念館



New! スケッチコンテスト入賞作品展示

2月5日(火)~3月3日(日) 9:30-17:00

▶ P14



New! おはなし会

▶ P15

2月9日(土) 14:00開演



New! アフタヌーン・ミニコンサート

▶ P15

2月17日(日) 15:00開演

*情報誌の作成中にチケットが完売となる場合もございますので、ご了承ください。
 *風のホール2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。
 *次号のMARCL*146は2019年4月初旬発行予定です。



企画展

三鷹と有三 ―ステンドグラスの洋館から―

▶ P13



New! 企画展

女人哀詞の時代

3月9日(土)~9月1日(日) 9:30-17:00

▶ P13

太宰治文学サロン



▶ P16 企画展示

太宰治の戯曲「冬の花火」と「春の枯葉」

2月11日(月・祝) まで開催中 10:00-17:30



New! 企画展示

太宰治と今官一 ~郷里から三鷹へ~

2月14日(木)~6月23日(日) 10:00-17:30

▶ P16



New! 太宰治作品朗読会 第107回

■出演 杉村理加

3月15日(金) 18:00開演 申込締切 3月5日(火)

▶ P16

SUBARU総合スポーツセンター



New! 第1期スポーツ教室

4月上旬~6月下旬(予定)

申込期間 2月中旬以降(予定)

▶ P17



三鷹市生涯学習センター



New! 体が変わる調味料講座

~調味料選びは健康づくりの基本~

2月15日(金)・22日(金) 各回 10:00-12:30

▶ P20



New! 三鷹産食材を使ってデザートを作ってみよう

~キウイフルーツ編~

2月18日(月) 13:00-17:00

▶ P19

申込締切 1月31日(木)



New! 障害年金の仕組みを知ろう!

▶ P20

2月27日(水) 10:00-12:00

申込締切 2月15日(金)

他会場



▶ P14 巡回展示

吉村昭と津村節子 ―井の頭に暮らして―

2月2日(土) まで開催中

会場 井の頭コミュニティ・センター 図書室

2月5日(火)~2月24日(日)

会場 三鷹図書館 本館