発売初日は10:00から電話とインターネットで受付し、 チケットのお求め方法 窓口販売は翌日からとなります。

電話予約 三鷹市芸術文化センター Tel: 0422-47-5122 (受付時間10:00-19:00)

窓口販売 販売場所:芸術文化センター/三鷹市公会堂(さんさん館)/美術ギャラリー 受付時間 10:00-19:00 休館日 月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館) *美術ギャラリー臨時休館日 9/9(水)、10/27(火)、11/11(水)、26(木)

インターネット予約(要事前登録) https://mitaka-art.jp/ticket

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます

口座番号 (ゆうちょ銀行) 00190-5-569156 加入者名 三鷹市芸術文化センター

- *備え付けの「払込取扱票」をご利用の上、通信欄に〈予約番号〉をご記入ください。*振込手数料はお客様のご負担になります。
- *普通郵便の場合84円、簡易書留ご希望の場合404円を加算してお振り込みください。*お振り込み後、10日程度でチケットをお届けします。

MARCL 〈マークル〉 会員募集中!! 年会費 2.000円

会員特典:チケットの優先予約・割引(1公演2枚まで)、ポイントの還元(ご利用額の5%)、情報誌の送付、 チケットの無料送付(口座会員のみ)、スポーツ教室無料体験チケットの送付(年1回) など

財団主催のチケットまたは半券で、三鷹駅周辺等のパートナーショップの特典が受けられます!

http://mitaka-sportsandculture.or.jp/zaidan/info/partnershop.html

講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp/

スポーツ教室や市民大学、生涯学習講座などをインターネットからお申し込みできます。

150 託児あり

公演事業では、特に表示のない場合、未就学児のご入場をお断りしています。

このマークがついている公演には託児サービスがあります。料金:500円 定員:10人 対象:1歳~未就学児 お申し込み:各公演の2週間前までに芸術文化センターへ(先着順)



発行 公益財団法人 三鷹市スポーツと文化財団

September 2020

MARCL⁺ 155

音楽・演劇・美術・文芸・スポーツ・生涯学習



CHAiroiPLIN 踊る戯曲『三文オペラ』

10月17日(土)~25日(日) 全9公演 三鷹市芸術文化センター 星のホール

Interview Theater P1-4

Interview

CHAiroiPLIN スズキ拓朗×ジントク×小林らら P1

Music

イザベル・ファウスト(ヴァイオリン) トゥーニス・ファン・デア・ズヴァールト(ホルン) アレクサンドル・メルニコフ(ピアノ) P11

> ファミリーコンサート 小学生からのクラシック P12

Theater

CINEMA SPECIAL 洋画名作劇場 P5

三游亭兼好 P7

春風亭一之輔 P8

柳家さん喬 Р9

春風亭小朝 P10

Literature

企画展示 山内祥史文庫ができるまで ~研究の情熱と本への愛情をいしずえに~ P13

企画展『日本少国民文庫』が灯したもの 一若き編集者たちとの交流— P14

Sports

ランニングのためのコンディショニング講座 P15 FC東京普及部コーチによる サッカー教室 P16

Lifelong Learning

市民大学総合コース公開講座 P17

ジャズの時間 P18

みたかのアウトラインを歩く P18

よみはじめ更級日記 P19

暮らしに役立つ実用書道 P19

世界の都市から学ぶ P20

西洋アンティークを紐解く P20



ダンスや歌はもちろん、生演奏や映像、そして舞台美術など、 いろんなエンターテインメントの要素を散りばめて、 お客様に、パワーを届けられる作品に、仕上げたいなと思っています。

2015年に星のホールで、ブレヒトの名作『三文オペラ』を大胆なまでに演出し、 その圧倒的な想像力に導かれたアイデアに満ちた舞台作りと、 圧巻のダンスパフォーマンスで、大きな反響を呼んだチャイロイプリン! 5年ぶりの再演を前に、演出・振付・構成・出演のスズキ拓朗さんと、

今回、5年ぶりに『三文オペラ』を 再演しようと思われた理由は?

スズキ拓朗(以下拓朗) ずっと再演したいと思っていた ので、念願叶ったっていう感じですね。5年経ってね、 僕らがどこまで成長したのかを見てみたいなと。改めて 映像を見てみたら、「いやもっと良くなるでしょ!!って いうところが幾つかあったので、この再演で、この 5年の僕らの成長を詰め込んで、更に良い作品として、 よみがえらせたいなという思いがあります。

出演のジントクさん、小林ららさんに、お話を伺いました。

初演時の思い出を教えてください。

拓朗 初日の終演後、演技がハードすぎて、全身筋肉 痛で、ロビーのベンチで動けなくなったんですよ。骨 とか筋とかじゃなくて、もう全身が、あまりにも疲れすぎ たんですね。それくらい大変な舞台だったことを覚え ています。

小林 私はずっとバレエをやっていて、コンテンポラリー

ダンスも少しやっていたのですが、 初めて自分で情報を調べて、自分 から受けに行ったオーディション が『三文オペラ』だったんです。



小林らら

自分たちで小道具作るとかも初めてでしたし、だから、 いろんなことが衝撃的で。何よりもダンスカンパニー なのに、セリフをしゃべっているというだけで新鮮だっ たんですよ。

拓朗 歌うシーンもあったしね。

小林 そう、まさか歌うとは思わなかったですね(笑)。

再演にあたり、内容はかなり 変更される予定ですか?

拓朗 もちろん、初演を超えていけるように、クオリティ は上げていくのですが、全体としての構成は、大幅に は変わらないと思います。ただ初演は、やや演劇色の 強い作品だったので、今回はダンスシーンを増やして いきたいなという思いもあります。皆、ダンスのスキル

を上げていますし、ダンスシーンはどんどん作り変えて、 作品全体をレベルアップしていきたいですね。

生演奏をはじめ、映像や舞台美術など、 チャイロイプリンの舞台は総合力が 素晴らしいと思うのですが、どのような制作過程を 踏まれているのでしょうか?

ジントク 最初に、取り上げた戯曲や 小説を読んで、その中で「動きが出る 場所はどこだろうね」っていう話を します。つまりここだったら動きになり そうだから、ちょっと立ち上げてみ ようかっていうピースを作る時間が



来るんです。そこに映像や音楽が加わって、どんどん 方向づけるっていう作り方ですね。

拓朗 稽古場で、CASTから出たアイデアを、どんどん 取り入れることは多いですね。演出家一人では何も できないというか、いろんな考えを集結した方が良い 作品になると思っています。

チャイロイプリン版『三文オペラ』の 見どころを教えてください。

ジントクもともとの戯曲のイメージを膨らませて、舞台 上の小道具として使う素材が、段ボールだったりとか、 ブルーシートだったり、新聞紙だったりなど、チープな 素材をどう美術として盛り込んでいるかを楽しんで もらいたいですね。

小林 ダンサーが多い印象なので、ダンスシーンが 増えるのかなと思うので、そこはぜひ楽しみにして もらいたいですね。

拓朗 それぞれの方が今まで思っていた歌の概念、 ダンスの概念、俳優の概念、そして段ボールや新聞紙 をどう使うかという舞台の概念を、良い意味で覆したい という思いでやっているし、「今 までこう思っていたけど、こういう 角度で観たら全然違うんだなあ。 私もやってみようかな。」とか、 観た方に新鮮な感覚を持って 帰ってもらえたらなあと思います。



では最後に、 お客様へのメッセージをお願いします。

小林 初演でこの作品に出演した時に、ダンスとか 演劇とかいう枠が、全く分からなくなっていく感じが、 すごく心地よかったんですよ。だから今回、ぜひお客様 にも同じ気持ちになってもらえたら嬉しいなって思い ます。その突き抜けた舞台の魅力を、いろんな人に 観に来ていただきたいなあと。

ジントクまだまだ、落ち着いた状況とは言えません が、しっかりと感染症対策を行い、お客様をお迎え できればと思います。これまで劇場へ来たことのある 方も、どんなところかわからないという方も、こんなに 楽しいところがあるんだと、舞台を満喫してもらえたら、 嬉しいです。

拓朗 いろんなエンターテインメントの要素を散りば めて、お客様に、パワーや元気を届けられる作品に、 仕上げたいなと思っています。観終わった後に思わず 拍手をしたくなって、劇場を出た後に「面白かった!! と言ってもらえるように、皆で力を合わせて頑張ります ので、元気になりたいな、パワーをもらいたいな、笑い たいな、って思いを感じたら、どうか期待を持って、 劇場に足を運んでください。お待ちしています。

> インタビュアー: 森元降樹(当財団 演劇企画員) 6月11日 三鷹市芸術文化センターにてインタビュー

ここで紹介しきれなかったインタビューの全文は、財団HPに掲載しております。





CHAiroiPLIN

踊る戯曲『三文オペラ』

作 ベルトルト・ブレヒト 演出・振付・構成 スズキ拓朗

10月17日(土)~25日(日) 全9公演

『三文オペラ』公演詳細は、次のページ →





音楽劇「三文オペラ」が、5年ぶりに、三鷹にかえってきた! CHAiroiPLIN (チャイロイブリン) がこの一大チャ番劇を舞い踊る! 朝比奈尚行率いる「時々自動」がハチャメチャ楽しい音楽を掻き鳴らす! 支離滅裂なメデタシ、デメタシ、デタラメハッピーエンド! 嘘も誠も、恋も本音も、すべてが音楽、万華鏡。 寄ってらっしゃい見てらっしゃい、どんちゃん騒がし祝祭劇! パワーアップした踊る戯曲 「三文オペラ」 乞うご期待!

『三文オペラ』2015年10月



CHAiroiPLIN (チャイロイプリン) とは… スズキ拓朗が主宰する新時代型ダンスカンパニー! 個性的な身体性を持つメンバーで構成され、 ダンスのみならず

『三文オペラ』2015年10月

ストーリー×言葉×歌×生演奏×映像などを 縦横無尽に組み上げ、

ダンス×演劇の新境地を開拓!

令和元年度文化庁芸術祭新人賞、 舞踊批評家協会新人賞、 日本ダンスフォーラム賞など受賞歴多数。

HP | http://www.chairoiplin.net/ Twitter | @CHAiroiPLIN Facebook | @chairoiplin

CHAiroiPLIN 踊る戯曲『三文オペラ』

🕯 出演 エリザベス・マリー、小林らら、清水ゆり、ジョディ、 ジントク、本山三火(以上 CHAiroiPLIN)、 荒木亜矢子、岡村 樹、柏木俊彦、

> 黒須育海(コンドルズ)、鳥越勇作、森陽菜 時々自動

スズキ拓朗 ほか

10月17日(土)~25日(日) 全9公演

	10/17 (土)	18 (日)	19 (月)	20 (火)	21 (水)	22 (木)	23 (金)	24 (±)	25 (日)
14:00	★[託]	*	休			☆			
19:00			休 演 日						
19:30			E	•					

★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児サービス

新児あり *10/17(±)のみ

全席自由 (日時指定・整理番号付)

【会員】前売2.500円・当日3.000円 【一般】前売3.000円·当日3.500円

【学生】前売・当日とも2,000円(公演当日、学生証を拝見)

【高校生以下】前売・当日とも1,000円(公演当日、学生証を拝見)

★早期観劇割引・☆平日昼公演割引 すべて500円引き

*未就学児は入場できません。





海出・振付・構成 スズキ拓朗さんからのメッセージ

チケット 発売中

我々チャイロイプリンと三鷹・星のホールとの出逢いと始まり! それがこの「三文オペラ」! 待ちに待った5年ぶりの再演に心躍ります! 演奏は勿論、愛してやまない時々自動の みなさんです!総勢40人以上で作り上げたやりたい放題てんこ盛り奇作!スズキ 拓朗の快進撃が止まらない! とまで評された圧倒的な大スペクタクル! 今年も三鷹を 歌とダンスと踊りとダンスで盛り上げます! 乞うご期待!



忘れえぬ、名シーン。

【協力】株式会社ムービーマネジメントカンパニー

アントン・カラスの奏でるチターの音色に浮かび上がる、モノトーンの映像美。 一度は観たい、そして、何度観ても新しい、時を超えて色褪せぬ、不朽の名作。

『第三の男』

*残席僅少

9月19日(土) 完全入替制

午前の部 11:00-12:44 / 午後の部 14:00-15:44

全席指定 会員 450円 / 一般 500円 / 学生 400円 *未就学児は入場できません。





『第三の男』The Third Man

(1949年/イギリス/104分/モノクロ/DVD)

監督:キャロル・リード

出演:ジョゼフ・コットン、オーソン・ウェルズ、アリダ・ヴァリ、 トレヴァー・ハワード、バーナード・リー、

エルンスト・ドイッチュ、ジークフリート・ブロイアー、 エリッヒ・ポント、パウル・ヘルビガー

影が光を映し出し、沈黙が想いを語る。

第二次世界大戦後まもなく、米英仏ソによる四分割統治下に あったオーストリアの首都ウィーンを舞台に、そのあまりにも 美しいモノトーンの映像美と、一点の隙もないスリリングな ストーリー、そして、時を超えて響き続けるアントン・カラスの 奏でるチターの音色が観る者の心を掴んで離さない、映画史 が誇る、不朽の名作。

あの、オーソン・ウェルズの少し俯いた微笑みが、幾千もの 言葉を凌駕する一瞬。

一度は観たい、そして、何度観ても新しい。『第三の男』を、 スクリーンで。

ふと思い出される、あの眼差し、あの囁き、そして、あの後ろ姿。 永遠に記憶に刻まれ続ける、忘れえぬ、名シーン。 世界中を魅了した、名画の数々に、今、スクリーンで逢える。

父と子の、そして家族の心の結びつきに、いつしか涙が頬をつたう、 第二次世界大戦後のイタリア映画を代表する、永遠の名作がここに。

『自転車泥棒』

11月21日(土) 完全入替制

午前の部 11:00-12:29/午後の部 14:00-15:29

チケット発売日 会員 9月17日(木) / 一般 9月18日(金)

全席指定 会員450円/一般500円/学生400円

託児あり (託児申込 11/7 締切) *未就学児は入場できません。







『自転車泥棒』Ladri di Biciclette

(1948年/イタリア/89分/モノクロ/DVD)

監督:ヴィットリオ・デ・シーカ

出演:ランベルト・マジョラーニ、エンツォ・スタヨーラ、 リアネーラ・カレル、ジーノ・サルタマレンダ、 ヴィットリオ・アントヌッチ、ジュリオ・キアリ

第二次世界大戦の敗戦の傷跡が至るところに残る、イタリア の首都ローマ。長きにわたり仕事にあぶれていたアントニオ は、ようやく、映画のポスター貼りという職を手に入れる。 質屋に入れていた自転車を、なんとか請け出した彼は、 6歳の息子ブルーノを自転車に乗せながら、ポスター貼りの 仕事に真面目に取り組んでいたが、ほんのちょっとした隙に、 何者かに自転車を盗まれてしまう。ポスター貼りの仕事は、 自転車を持っていることが必須であるが、新しい自転車を買う 余裕はアントニオ家には無い。警察に事情を話してもまともに 取り合ってもらえず、仕方なく父と子は自転車を捜して町を 駆けずり回るのだが…。

父と子の、そして家族の心の結びつきに、いつしか涙が頬を つたう、戦後のイタリア映画を代表する、永遠の名作である。

今後の 上映予定 2021年 1月30日(土) 『トップ・ハット』 チケット発売日 会員11月19日(木) / 一般11月20日(金)

2021年3月27日(土) 『市民ケーン』 チケット表目 会員1月28日(木) / 一般1月29日(金)

芸術文化センター星のホー





さんゆうてい けんこう

三遊拿兼 物独演会

兼好落語の魅力を存分に味わえる独演会を、今年も開催します。 愛に満ちた人間観察が導く、爽やかな毒舌も心地よく笑いを誘う、 一度聴いたら癖になる実力派、三遊亭兼好師匠の落語を、今年も、ぜひ。

11月7日(土) 14:00開演

チケット発売日 会員 10月4日(日) / 一般 10月7日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員2,700円/一般3,000円/高校生以下1,000円

ゲスト 伊藤夢葉 (マジック)

☆ お1人様 2枚まで

同一のお客様が <mark>2枚まで</mark>のご購入は可能ですが、 3枚以上は購入できませんのでご了承ください。





シゅんぷうてい いちのすけ

書風拿一之輔 独演会

春風亭一之輔師匠の独演会を、今年も星のホールで開催いたします。 淀みなく鮮やかな語り口に、軸のぶれない力強い語りが心地よい、 他の追随を許さぬ人気と実力の、一之輔落語をたっぷりとお楽しみください。

12月5日(土) 昼の部14:00/夜の部18:00開演

*昼の部と夜の部は別の演目です。

チケット発売日 会員 9月 26日(土) / 一般 9月 30日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

各回 会員2.700円/一般3.000円/高校生以下1.000円

★出演春風亭一之輔、[昼の部のみ] 林家あずみ(三味線漫談)、 [夜の部のみ] 米粒写経(漫才)ほか

☆お1人様 合計2枚まで

同一のお客様が「<mark>昼の部・夜の部」合わせて2枚まで</mark>の ご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。





やなぎや さんきょう

家さん喬独演会

柔らかく、そして、力強い、まさに柳のごとくしなやかな語り口。 人への温かな視線が導く滑稽噺に大笑いし、いつしか涙を誘う人情噺にふと涙を拭う、 押しも押されもせぬ寄席の華、さん喬師匠の落語を、ごゆっくりとご堪能ください。

12月12日(土) 昼の部14:00/夜の部18:00開演

チケット発売日 会員 10月4日(日) / 一般 10月7日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

各回 会員2.700円/一般3.000円/高校生以下1.000円

独演会に寄せて 柳家さん喬

百人の内、一人でも自分の事を 分かってくれる人がいたらそれで幸せと思え。 百人の人に全て自分を分かって貰おうとする事に 自惚れが出る、己を磨けり 師匠がふと漏らした言葉でした。



新春 初笑V 寄席

しゅんぷうてい こあさ

拿山鉗 独演会

三鷹の落語の初笑いは、やっぱりこの人! 春風亭小朝師匠の登場です。 澱みの無い語り口で、たっぷり笑わせ、時にしっとり聴かせます。 2020年春、紫綬褒章を受章し、さらに円熟味を増す小朝師匠の落語で、 笑って泣いて、新しい年の福を、呼び込んでください!

2021年 1月16日(土) 14:00開演 ※本公演の託児申込締切日は12月19日(土)です。

チケット発売日 会員 10月10日(土) / 一般 10月14日(水)

全席指定 会員3.150円/一般3.500円/高校生以下1.000円 *未就学児は入場できません。

予告

次号『MARCL+156』にて (11月12日発行予定) 発売予定の主な落語公演

●林家たい平独演会	1月 31日(日)	14:00	芸術文化センター 星のホール
●柳家喬太郎みたか勉強会	2月 6日(土)	14:00/18:00	芸術文化センター 星のホール
●春風亭昇太独演会	2月 11日(木·祝)	14:00	三鷹市公会堂 光のホール
●神田伯山独演会	2月 14日(日)	14:00	三鷹市公会堂 光のホール
●柳家花緑独演会	3月 13日(土)	14:00/18:00	芸術文化センター 星のホール
●柳家権太楼独演会	3月 14日(日)	14:00	芸術文化センター 星のホール
●立川志らく独演会	3月 20日(土·祝)	14:00	芸術文化センター 星のホール
●瀧川鯉昇独演会	3月 28日(日)	14:00	芸術文化センター 星のホール



ファウスト、メルニコフ、ズヴァールト 現代きっての名手たちの音楽に浸る

イザベル・ファウスト(ヴァイォリン)、 トゥーニス・ファン・デァ・ズヴァールト(ホルン) **& アレクサンドル・メルニコフ**(ピアノ)

2021年 1月 24日 (日) 15:00開演 チケット発売日 会員 9月 21日 (月・祝) / 一般 9月 29日 (火)

全席指定 話児あり *未就学児は入場できません。

会員S席5.400円·A席4.500円/一般S席6.000円·A席5.000円/U-23(23歳以下/A席限定)3.500円 *U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

▶曲目 シューマン: アダージョとアレグロ 変イ長調 op.70 [ホルンとピアノ]

シューマン:ヴァイオリン・ソナタ第2番 二短調 op.121 [ヴァイオリンとピアノ]

ブラームス: ホルン三重奏曲 変ホ長調 op.40

世界屈指のヴァイオリニスト、ファウスト。伝説の巨匠 リヒテルが絶賛したメルニコフ。ファウストは2017年の 「ヨハン・ゼバスティアン・バッハ 無伴奏ヴァイオリン 作品全曲演奏」、メルニコフは2005年のリサイタルお よび「ショパンを弾こう」以来2度目の登場になります。

バッハから現代まで広範なレパートリーを持ち、室内 楽にも積極的に取り組んでいる二人が今回共演する のは、フライブルク・バロック・オーケストラの首席ホルン 奏者を15年間務め、現在は18世紀オーケストラのメン バーとしても活躍するナチュラルホルン (バルブやピストンの ついていないホルン)の世界的名手、ズヴァールトです。彼 ら3人は、2007年にアルバム「ブラームス/ヴァイオリ ン・ソナタ全集 & ホルン三重奏曲 | (ハルモニア・ムンディ)を 録音しており、トリオとしては今回が初来日となります。

今回取り上げられるのは、ドイツ・ロマン派を代表す る二人の作曲家、シューマンとブラームスの室内楽作 品です。ピアノとホルンのために書かれた「アダージョと アレグロ」、シューマンの妻でピアニスト/作曲家であっ たクララをして「この曲は、私が他には知らないような 驚くべき独創性、深さ、雄大さを備えている」と唸らせ たヴァイオリン・ソナタ第2番、シューマンに「彼こそが 新しい道である」とその才能を見出され、公私にわたっ て交流のあったブラームスの30代の名曲「ホルン三 重奏曲」をお贈りします。

音楽への真摯な思いが込められた知的で繊細、思 **慮深く情熱的な彼らの演奏で聴くシューマン、ブラー** ムスは絶品。ご期待ください。

本公演は、新型コロナウイルスの影響に伴い、開催が中止または延期になる場合があります。 公演を楽しみにしていただいているお客様には申し訳ございませんが、あらかじめご了承ください。

クリスマスファミリーコンサート2020 小学生からのクラシック



神谷未穂(ヴァイオリン)、中川腎一(ピアノ)、 '風の五重奏団 (木管五重奏)" 丸田悠太(フルート)、池田祐子(オーボエ)、 西尾郁子 (クラリネット)、

藤田旬(ファゴット)、小川正毅(ホルン)

12月20日(日) 15:00開演 *約2時間・休憩あり チケット発売日 会員 10月2日(金) / 一般 10月8日(木)



全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員1,800円 / 一般2,000円 / 中高生900円 / 小学生500円

*小学生のお子様は、2階正面席最前列はご遠慮ください。

▶曲目【第1部】山田耕筰:ペチカ アリャビエフ:うぐいす

コープランド: I bought me a cat ディニーク: ひばり プロコフィエフ: 『ロミオとジュリエット』ょり ベリオ:『作品番号獣番』(谷川俊太郎訳)ょり「いなかのおどり」「ねずみ」「ねことねこ」

【第2部】プロコフィエフ(梅本由紀編曲):交響的物語『ピーターとおおかみ』作品67(お話と映像付き)

クラシック音楽にどんなイメージを抱いていますか? ちょっとむずかしそう、ながい、よくわからない…? クリス マスファミリーコンサート「小学生からのクラシック」は多 くのお子様にクラシック音楽に触れてほしい、音楽を好 きになってほしいという願いをこめてつくられています。 今年は、プロコフィエフの「ピーターとおおかみ」をメイン に、動物をモチーフにした曲やプロコフィエフの故郷で あるロシアの音楽などを演奏します。演奏するのは、長 年、三鷹市内の小学校で訪問演奏を行っているアー ティストの皆さん。楽器や曲の紹介を交えながら、素晴 らしい演奏で楽しい音楽の世界へいざなってくれること でしょう! さらに、「ピーターとおおかみ」はかわいい映像 とナレーションがついているなど、聴覚だけでなく視覚 でも堪能できる工夫がされています。1年の終わりに風 のホールで素敵な時間を過ごしませんか。音楽のクリス マスプレゼントをお届けします。

「ピーターとおおかみ」を 音楽・お話・イラストで!

ロシアの音楽家、プロコフィエフがこどものため の作品として作曲した「ピーターとおおかみ」。小 鳥はフルート、アヒルはオーボエ、猫はクラリネッ トなどといったように、動物の特徴が各楽器の 音色で表現されています。また、絵本を読んでい るかのように上映されるかわいいイラストもお楽 しみのひとつです。

ピーターとおおかみ」ってどんな話?

あるところに、ピーターという少年がおじいさん と一緒に暮らしていました。家の前には緑のまき ばが広がり、ピーターは小鳥やアヒル、猫といっ た動物たちと仲良く過ごしていました。ところがあ る日、森からおおかみがあらわれて…。

本公演は、新型コロナウイルスの影響に伴い、開催が中止または延期になる場合があります。 お知らせ 公演を楽しみにしていただいているお客様には申し訳ございませんが、あらかじめご了承ください。



山内祥史文庫ができるまで

~研究の情熱と本への愛情をいしずえに~

9月15日(火)~2021年2月14日(日) 観覧無料

平成26(2014)年の津島家に続き、平成31(2019)年3月、太宰治研究の第一人者である山内祥史氏の研究資料が三鷹市に寄託されました。これは、三鷹市が今後、太宰治研究における発信の拠点になることを意味するといっても過言ではありません。

令和元(2019)年秋、三鷹市美術ギャラリーで開催した太宰治生誕110年特別展「辻音楽師の美学」において「山内祥史文庫」を初めて公開しましたが、膨大な資料点数のため、その一部を公開するに留まりました。

今回、太宰治文学サロンの企画展示にお

いて、まずは太宰治研究資料の中でも代表格ともいえる太宰治の著書を一堂に展示します。当時の見目よく優美な書籍の趣を味わえるだけでなく、蒐集に情熱をかけて奮闘した「一人の研究者の姿」が思い浮かぶことでしょう。

会期中、展示替えをしながら、太宰治の初版、増版 (装幀が変化を遂げているもの)、再刊、異装本などをお披露目します。

最も信頼すべき太宰治の「書誌」を作り上げた研究者・山内祥史の愛蔵本をこの機会にご覧ください。

写真:「山内祥史文庫」が公開された特別展の展示会風景(2019年9月21日~10月20日 於:三鷹市美術ギャラリー)

●太宰治文学サロン

〒181-0013 三鷹市下連雀3-16-14 グランジャルダン三鷹1階 Tel: 0422-26-9150 入館無料開館時間:10:00-17:30 休館日: 月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)、年末年始

みたか井心亭 第3回・第4回茶道体験教室 開催中止のお知らせ

新型コロナウイルスの影響に伴い、第3回・第4回茶道体験教室の開催を中止させていただくこととなりました。 ご参加を予定されていたお客様には、心よりお詫び申し上げます。

[開催中止] 第3回 表千家 9月13日(日)、第4回 裏千家 10月24日(土)

*今後の開催予定につきましては、決定次第MARCL+やホームページ等にてお知らせいたします。

企画展

『日本少国民文庫』が 灯したもの

―若き編集者たちとの交流―

9月12日(土)~2021年3月7日(日)

休館日:月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館) *9/23・24、11/24・25、1/12・13、年末年始(12/29~1/4)は休館



『日本少国民文庫』 (昭和10~12年 装幀: 恩地孝四郎)

山本有三記念館

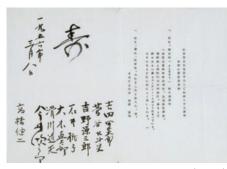
昭和10(1935)年、山本有三は、吉野源三郎、石井桃子、吉田甲子太郎ら若き編集者たちとともに、全十六巻からなる子ども向け教養叢書『日本少国民文庫』の刊行を開始しました。編集長を務めた吉野の回想によれば、この叢書は、当時、有三が長男に読ませるための良質な書物がないことに暗澹たる想いを抱き、企画されたものであると言います。

言論・出版の自由が制限されつつあった時代の 中で編集・刊行された書物でありながら、恩地孝四 郎が手掛けた色鮮やかな装幀や、「人類の進歩」という共通のテーマによってまとめられた巻構成、各分野の第一人者からなる執筆陣等、極めて先駆的かつ良質な児童書に仕上がっています。

本展では、時勢に流されることなく子どもたちの 知識と感性を育もうとする良書として、現在に至るま で読み継がれている『日本少国民文庫』の魅力を、 初版本等の資料とともに紹介し、同時代における本 書の意義を探ります。ご期待ください。



吉野源三郎『君たちはどう生きるか』 (昭和12年)



吉田甲子太郎・吉野源三郎・石井桃子ほか連名 山本夫妻結婚35周年お祝い記念品目録・記念品能面「節木増」(昭和31年3月)

イベント中止のお知らせ

三鷹市山本有三記念館では、年内に開催を予定していた下記のイベントを中止いたします。

●秋の朗読会 (11月)●アフタヌーン・ミニコンサート (12月)●おはなし会 (9月~12月)

● 三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀 2-12-27 Tel: 0422-42-6233 開館時間: 9:30-17:00 休館日: 月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)、年末年始 入館料: 300円(20名以上の団体200円)*中学生以下、障害者手帳持参の方とその介助者、校外学習の高校生以下と引率教諭は無料 *「東京・ミュージアムぐるっとバス 2020] 利用者は無料 *受付にて「年間パスポート(1,000円)」を販売しています。

*ガイドボランティアの実施と団体見学の受付は、当面休止します。



「ランニングのための コンディショニング講座」を開催します!

季節は秋。ランニングをするには大変良いシーズンとなりました。

怪我や不調の増える冬に向けて、ランニングをするにあたっての体のケアについて学び ます。ストレッチや体幹トレーニングなど皆さんが普段気になっている体のケアのことが理解 できる内容となっています。

体のコンディショニングに興味があれば、どなたでも参加可能なプログラムとなっています。 ぜひ奮ってご参加ください。

10月25日(日) 13:15-14:45(13:00受付開始)

内容 大きく分けて以下の3つの内容を 中心に学びます。

会場 SUBARU総合スポーツセンター 軽体操室

- ①コンディショニングとは何か
- ②走る前のコンディショニングについて
- ③走った後のセルフケアについて

【対象】三鷹市在住・在学・在勤で中学生以上の方 【定員】14人 *申込多数の場合は抽選

【持ち物】動きやすい服装、室内用の運動シューズ、 タオル、ふた付きの飲み物

【参加費】500円(当日、受付時にお支払いください)

申込方法 講座申込システム

申込期間 9月13日(日)~10月11日(日)

譜師紹介

山路陽子

ライセンス

健康運動実践指導者

PFAピラティス認定インストラクター 背骨コンディショニングインストラクター

調布市体育協会主催ピラティススクール講師。 調布市西部公民館主催健康講座「ピラティス で身体メンテナンス」講師。みたかつくしんぼ 保育園「リフレッシュ体操」講師。その他にも民 間スポーツクラブ、自治体で指導歴あり。

当財団主催の平成29年度市民講師デビュー 講座を経て、平成30年および令和元年10月 実施の「ランニングのためのコンディショニング 講座 | のインストラクターとして指導。





運動が苦手だっていいじゃない!多くの仲間たちと一緒に思いっきり体を動かして「体を 動かす楽しさ | や「サッカーの楽しさ | を感じてみませんか! 指導は発達支援のある方への 指導経験を持つFC東京普及部コーチなどが担当するので安心です。

11月1日(日) 講師 FC東京普及部コーチ ほか

会場 SUBARU総合スポーツセンターメインアリーナ

●年長児~小学2年生 9:15-10:15 (9:00受付開始) ボール遊びを中心に、体を動かす楽しさを体験します。

●小学3~6年生 10:30-11:45 (10:15受付開始) ゲームを取り入れながら、サッカーの楽しさを体験します。

【定員】各20人*申込多数の場合は抽選 【参加費】500円(当日、受付時にお支払いください) 【持ち物】動きやすい服装、室内用の運動シューズ、 タオル、ふた付きの飲み物

申込方法 講座申込システム

申込期間 9月13日(日)~10月10日(土)

コーチ紹介

鯨井健太

FC東京普及部コーチ グラスルーツコーディネーター ニックネーム:くじらコーチ

ライセンス

IFA公認A級II-12 JFA公認キッズリーダーインストラクター FIFAグラスルーツコース修了 JPSA公認中級障がい者スポーツ指導員

日本体育大学時代よりFC東京普及部アシスタ ントコーチとして指導経験を積む。2010年に FC東京へ加入後は「くじらコーチ」の愛称で親 しまれ、スクール生にも人気が高い。明るく楽し く元気に子どもたちの指導にあたる。

- SUBARU 総合スポーツセンター [HP] https://www.mitakagenki-plaza.jp/sports/ 〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ内 Tel: 0422-45-1113 開館時間:9:00-22:00 休館日:毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)
- 講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp

市民大学総合コース公開講座

市民大学総合コースでは、年間カリキュラムの一部を公開講座として、学習生のほか、 一般の方も聴講できる講演会を行っています。ぜひ、ご参加ください。



10月16日(金) 10:00-12:00 (9:30開場)

謹演テーマ

『権力と新聞の大問題 ~メディアから見えてくる政治』

講師 望月衣塑子 (東京新聞 社会部記者)

東京新聞記者。東京・中日新聞に入社。千葉などの県警や東京地検 取材。経済部、社会部遊軍記者を経て、現在は森友学園・加計学 -ムの一員として、取材をしながら官房長官会見で質問し続けている。著書に『新聞 記者』(角川新書)、共著に『権力と新聞の大問題』(集英社新書)など。2017年に、平和・協同 ジャーナリスト基金賞奨励賞を受賞。2019年度、「税を追う」取材チームでJCJ大賞受賞。

会場三鷹市公会堂光のホール

【対象】16歳以上の三鷹市民(在勤・在学含む) 【定員】50人(市民枠)*要事前予約、先着順 *令和2年度総合コース学習生は、 講座の一環として受講します。

申込方法 生涯学習センター窓口または 電話(0422-49-2521)でお申し込みください。

受講料

無料

申込開始 9月23日(水) 9:00から

*ご入場の際は、受付で検温を行います。 館内では、マスクの着用をお願いします。

市民大学総合コースは市民企画・市民運営の講座です。

講座の企画は、企画委員会を立ち上げ、公募市民と職員とで、各コースのテーマにふさ わしい講師や学習課題を検討しながらカリキュラムを作成します。

講座は、講師と学習生、学習生同士で議論を行うゼミナール形式による年間30回の継続 学習で、学習課題について講義・討論・発表などを重ね、その学びを通して仲間をつくり、 その学びを地域活動やまちづくりに広げ、生かしていくことを目指しています。

この公開講座の企画・運営も市民が行っています。

往復はがき申込

市民大学総合コースとは

返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名*(フリガナ)、年齢、郵便番号、 住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 *詳細はHPをご覧ください。 *家族でお申し込みの場合は、申込者全員分の氏名を記載

●三鷹市生涯学習センター [HP] https://www.mitakagenki-plaza.jp/shogai/ 〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ4階 Tel: 0422-49-2521 開館時間:9:00-22:00 休館日:毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp

音楽をもっと身近に! ジャズの時間

10月25日(日)、11月1日(日) [全2回] 各回10:00-12:00

会場 生涯学習センター ホール 講師 谷口英治 (ジャズクラリネット奏者)



その1 ジャズってどんな音楽? [10/25開催]

「ジャズ」という音楽、言葉の響きには心ひかれるものがあるのだけれど何だかハードルが高そう…と思っていま せんか。でも世界中でこれだけ長い期間愛され続けているのには理由があります。その仕組みと聴き方(見方) さえわかってしまえば、大人から子供まで気楽に楽しめるポピュラー音楽です。誰かに聞きたくても聞けなかった 「アドリブ」のことや「セッション」のことを、実演を交えながらわかりやすくお話しします。

●主な演奏予定曲目: 聖者の行准、リパブリック替歌、枯葉

その2 ジャズは観戦する音楽 [11/1 開催]

ジャズライブを鑑賞するときの決まり~マナーみたいなものってあるのでしょうか。そんなことは気にしなくて結構、 ジャズは生活に密接したところで生まれたごくカジュアルな文化ですから。ただ演奏者とお客さんが一緒に なって気分を高め合うための「しかけ」みたいなものはあります。そしてそれはなぜなのかを知ると、もう皆さんも 立派な「ジャズファン」です。

● 主な演奏予定曲目: A列車で行こう、シング・シング・シング

【定員】40人 (小学生以上の方) *申込多数の場合は抽選、三鷹市民 (在勤・在学含む) 優先

【受講料(全2回)】小・中学生1.000円/高校生以上の方2.000円

申込締切 10月6日(火)必着 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき

往復はがき申込 *家族でお申し込みの場合は、申込者全員分の氏名を記載



みたかのアウトラインを歩く「北野編」

なんとなく知っているけど、詳しくは知らない。みたかについてのあれ これを、この際きっちり学び、みたかについて考えるのが「みたか学」です。 今回は郷土史の分野からみたかを学びます。街の歴史を学び、市境を 歩いてそのアウトラインをつかみましょう。今回は北野編です。

10月31日(土) 13:30-15:00 金場 生涯学習センター ホール

【定員】20人(16歳以上の方)*申込多数の場合は抽選、三鷹市民(在勤・在学会な)優先

11月4日(水) 10:00-12:00*雨天時は11月11日(水) に順延

場所 三鷹市北野 (ウォーキング約4km)

【定員】7人(16歳以上の方)*申込多数の場合は抽選、三鷹市民(在勤・在学含む)および座学申

講師 相原悦夫 (郷土史研究家) 【受講料】各500円 【持ち物】筆記用具

申込期間 9月10日(木)~10月10日(土)必着

申込方法 講座申込システムまたは往復はがき(座学のみか両方申し込むかを明記)



よみはじめ更級日記

女流日記の代表作である「更級日記」は、当時の貴族社会の慣習などが盛り込 まれています。また、夢の記述が多いことでも知られています。「更級日記」を読みな がら、古文に慣れ親しみ、現代と古典の世界を比較していきたいと思います。



第1回 11月10日(火) 13:30-15:00 金場 生涯学習センター ホール

古文の基本的な読み方と音読を説明したあと、高等学校の教科書で掲載されている『更級日記』 の箇所を中心に本文を読んでいきます。

第2回 11月17日(火) 13:30-15:00 金場 生涯学習センター ホール

『更級日記』は、『土佐日記』とともに、書誌学的には重要な意味を持つ作品です。その書誌学的な 側面を取り上げたのち、当時の風習や文化がわかる『更級日記』の記述を読んでいきます。

第3回 12月1日(火) 13:30-15:00 金場 生涯学習センター ホール

『更級日記』には、夢の箇所が十一カ所あります。その夢の記述の箇所を取り上げて読んでいき、 近代の夢と古代の日本の夢の記述の違いを考えてみます。

【定員】25人*申込多数の場合は抽選、三鷹市民(在勤・在学含む)優先

【対象】16歳以上の方 【受講料】3.000円(全3回) 【持ち物】筆記用具



申込期間 9月10日(木)~10月12日(月)必着 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき



暮らしに役立つ実用書道

~年賀状に向けて~

講師

品位ある美しい筆文字を身につけてみませんか。 基本から始め実用文字の練習まで、年賀状に向け 「いろは」から楽しく学びましょう。

11月12日(木) 10:00-12:00

●行書における漢字の基本(バランスの取り方を学ぶ

11月26日(木) 10:00-12:00

●いろは(抜粋)の学習と 簡単な連綿(ひらがな部分をつなげて書く)と文章

12月3日(木) 10:00-12:00

会場 生涯学習センター ホール

【定員】30人*申込多数の場合は抽選、三鷹市民(在勤・在学含む)優先 【対象】16歳以上の方 【受講料】3.000円(全3回) 【持ち物】小筆、半紙、書道下敷、硯、墨、文鎮、雑巾(書道道具一式)



申込締切 10月16日(金) 必着 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき



返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名(フリガナ)、年齢、郵便番号、 住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 *詳細はHPをご覧ください。

世界の都市から学ぶ

観光時代の到来で、世界の都市の魅力度競争は世界文化遺産中心から、都市文化による現代的 な洗練度合いを見ることへと動いてきました。世界の先端都市をたびたび訪れ取材した中から「美しい 都市文化で世界の模範となる、リードするなどの明確な目的で動く都市」、あるいは「自然との共存や エコを取り込み、21世紀以降も接続可能な夢の都市像をデザインする都市」はどこかなどを探ります。



各回 13:00-15:00 会場 生涯学習センター ホール

講師 樋口正一郎(造形作家、都市景観研究家、著述業)、樋口日出子(アーバンアート・アーカイブス主宰)

【定員】30人*申込多数の場合は抽選、三鷹市民(在勤・在学含む)優先

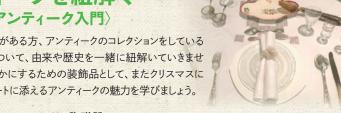
【対象】16歳以上の方 【受講料】3.000円(全3回)

往復はがき申込

申込期間 10月19日(月)~11月15日(日)必着 **申込方法** 講座申込システムまたは往復はがき

西洋アンティークを紐解く 〈室内を彩る西洋アンティーク入門〉

西洋アンティークに興味がある方、アンティークのコレクションをしている 方、アンティークの魅力について、由来や歴史を一緒に紐解いていきませ んか?室内での生活を豊かにするための装飾品として、またクリスマスに 向けたテーブルコーディネートに添えるアンティークの魅力を学びましょう。



12月18日(金) アンティークのガラス ~ヴェネツィア、ボヘミア、そしてクリスタル~

12月25日(金) 『アンティーク銀器とテーブルウェア〜銀食器の愉しみ



各回 13:30-15:00 会場 生涯学習センター ホール

講師 河合恵美 ((一社) 西洋アンティーク鑑定検定試験協会 代表理事) 【定員】30人*申込多数の場合は抽選、三鷹市民(在勤・在学含む)優先 【対象】16歳以上の方 【受講料】3,000円(全3回)



申込期間 10月19日(月)~11月15日(日)必着

申込方法 講座申込システムまたは往復はがき



三鷹市生涯学習センター

〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ 4階 Tel: 0422-49-2521 開館時間:9:00-22:00 休館日:毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

●講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp

往復はがき申込

三鷹市芸術文化センター 風のホール



沖仁 フラメンコギター・コンサート \sim CON BAILE \sim [完売] 9月22日(火·祝) 16:00開演



ティモシー・リダウト (ヴィオラ) チケット発売中

10月11日(日) ※ 託児あり *ヴィオラ・リサイタルのみ

●はじめてのヴィオラ「こどもコンサート」 10:00 開演 ●ヴィオラ・リサイタル 15:00 開演



みたかジュニア・オーケストラ

■ 10月18日(日) 「開催中止〕



ジャン=ギアン・ケラス 12月13日(日) 15:00開演 チケット発売中 (託児あり



New! クリスマスファミリーコンサート 2020 小学生からのクラシック

12月20日(日) 15:00開演 📆 話児あり チケット発売日 会員 10月2日(金)/一般 10月8日(木)



New! イザベル・ファウスト、 トゥーニス・ファン・デァ・ズヴァールト & アレクサンドル・メルニコフ

2021年 1月 24日(日) 15:00 開演 15:00 用演 15:00 用演 15:00 用演 15:00 用演 15:00 用演 15:00 用演 15:00 用源 15:0 ▶P11 **チケット発売日** 会員 9月21日 (月・祝) / 一般 9月29日 (火)



21

ジョヴァンニ・ソッリマ 無伴奏チェロ・リサイタル 2021年2月17日(水) 19:00開演

*開催中止となりました5月17日(日)の振替公演です。 5月17日(日) のチケットでご入場ください。

三鷹市芸術文化センター



ワークショップ 音楽のとびら

■11月18日(水)

●親子グループ 10:45-11:45

●大人グループ 13:00-14:20

申込締切 1()月27日(火)

三鷹市芸術文化センター 星のホール



CINEMA SPECIAL 洋画名作劇場 📆 託児あり 午前の部 11:00 / 午後の部 14:00 上映開始

▶P5-6

9月19日(土)『第三の男』

チケット発売中 *残席僅少

11月21日(土)『自転車泥棒』

チケット発売日 会員9月17日(木)/一般9月18日(金)



柳家権太楼 独演会 [完売] 9月20日(日) 14:00開演 📆 託児あり



立川志らく 独演会 「完売」 9月21日(月・祝) 14:00開演 📆 話児あり



桃月庵白酒 独演会 「完売」

9月26日(土) 14:00開演 📆 話児あり



MITAKA "Next" Selection 21st Pityman『みどりの山』

10月2日(金)~11日(日) 全13公演

チケット発売中 10/3(土)のみ

	10/2 (金)	3 (土)	4 (日)	5 (月)	6 (火)	7 (水)	8 (木)	9 (金)	10 (±)	11 (日)
13:00										•
14:00		★[託]	*	休		☆			•	
17:00				休演日						•
18:00		★[託]		日					•	
19:30	*				•	•	•	•		





🦠 CHAiroiPLIN 踊る戯曲『三文オペラ』 10月17日(土)~10月25日(日) 全9公演

▶P1-4 チケット発売中 5.5 託児あり *10/17(土) のみ

	10/17 (土)	18 (田)	19 (月)	20 (火)	21 (水)	22 (木)	23 (金)	24 (土)	25 (日)
14:00	★[託]	*	休			☆		•	•
19:00			休演日					•	
19:30			日	•	•		•		
★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児サービス									



New! 三遊亭兼好 独演会

☆ お1人様 2枚まで

11月7日(土) 14:00開演 話児あり



柳亭市馬 独演会

11月22日(日) 14:00開演

*開催中止となりました4月12日(日)の振替公演です。 4月12日(日) のチケットでご入場ください。



New! 春風亭一之輔 独演会 ▮ ₺1人機 2枚まで

12月5日(土) 14:00/18:00 開演 📆 託児あり **チケット発売日** 会員9月26日(土)/一般9月30日(水)



New! 柳家さん喬 独演会

12月12日(土) 14:00/18:00 開演 📆 託児あり

チケット発売日 会員 10月4日(目) / 一般 10月7日(水)

三鷹市公会堂 光のホール



New! 市民大学総合コース 公開講座

10月16日(金) 10:00-12:00 ▶P17 申込開始 9月23日(水) 9:00から(先着制)



New! 春風亭小朝 独演会

2021年1月16日(土) 14:00開演

チケット発売日 会員 10月10日(土)/一般 10月14日(水) 託児あり *託児申込締切12/19(土)

みたか井心亭



寄席井心亭 柳家喬太郎 [完売] 11月11日(水) 19:00開演

*開催中止となりました4月8日(水)の振替公演です。

4月8日(水)のチケットでご入場ください。



寄席井心亭 立川志らく [完売]

11月13日(金) 19:00開演 *開催中止となりました5月13日(水)の振替公演です。 5月13日(水) のチケットでご入場ください。



寄席井心亭 柳家花緑 [完売] 12月9日(水) 19:00開演

*開催中止となりました6月10日(水)の振替公演です。 6月10日(水) のチケットでご入場ください。



寄席井心亭 林家たい平 [完売]

12月16日(水) 19:00開演

*開催中止となりました3月11日(水)の振替公演です。 3月11日(水)のチケットでご入場ください。

三鷹市山本有三記念館



『日本少国民文庫』が灯したもの

―若き編集者たちとの交流― ▶P14

9月12日(土)~2021年3月7日(日) 9:30-17:00

太宰治文学サロン



企画展示

山内祥史文庫ができるまで

▶P13 ~研究の情熱と本への愛情をいしずえに~ 9月15日(火)

~2021年2月14日(日) 10:00-17:30

SUBARU総合スポーツセンター



New! ランニングのための コンディショニング講座

▶P15 **10月25日**(日) 13:15-14:45 申込期間 9月13日(日)~10月11日(日)



New! FC東京普及部コーチによる サッカー教室

11月1日(日) ①9:15-10:15 / ②10:30-11:45

▶P16 申込期間 9月13日(日)~10月10日(土)

三鷹市生涯学習センター



New! 音楽をもっと身近に! ジャズの時間 10月25日(日)、11月1日(日) 各回10:00-12:00 ▶P18 **申込締切** 10月6日(火)



New! みたかのアウトラインを歩く[北野編]

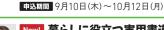
10月31日(±)13:30-15:00 ▶P18 **11月4日**(水) 10:00-12:00

申込期間 9月10日(木)~10月10日(土)



New! よみはじめ更級日記

11月10日(火)・17日(火)、12月1日(火) ▶P19 各回13:30-15:00



New! 暮らしに役立つ実用書道

11月12日(木)・26日(木)、12月3日(木) 各回10:00-12:00 ▶P19





New! 世界の都市から学ぶ

12月8日(火)・15日(火)・22日(火) ▶P20 各回13:00-15:00

申込期間 10月19日(月)~11月15日(日)



🖟 New! 西洋アンティークを紐解く

12月11日(金)・18日(金)・25日(金) P20 各回13:30-15:00 申込期間 10月19日(月)~11月15日(日)

*本誌に掲載している公演、講座等につきまして、新型コロナウイルス感染拡大の影響に伴い、開催が中止または延期になる場合があります。

- *チケット購入枚数に、制限のある公演があります。 *U-23・U-25利用の中学生以上の方、0-70利用の方は、公演当日に身分証明書をご持参ください。
- *学生券をお求めの方は公演当日に学生証をご持参ください。 *公演内容等は変更になる場合もございます。 *営利を目的としたチケットの転売は固くお断りいたします。 *公演中止の場合を除き一度購入されたチケットの払い戻し・交換はできません。 *情報誌の作成中にチケットが完売となる場合もございますので、ご了承ください。
- *風のホール2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。 *次号のMARCL*156は2020年11月発行予定です。