

チケットのお求め方法

発売初日は10:00から電話とインターネットで受付し、
窓口販売は翌日からとなります。

電話予約 三鷹市芸術文化センター Tel: 0422-47-5122 (受付時間 10:00-19:00)

窓口販売 販売場所: 芸術文化センター / 三鷹市公会堂 (さんさん館) / 美術ギャラリー
受付時間 10:00-19:00 休館日 月曜日 (月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々が休館)
*美術ギャラリー臨時休館日 4/13 (火) ~ 15 (木)

インターネット予約 (要事前登録) <https://mitaka-art.jp/ticket>

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます

口座番号 〈ゆうちょ銀行〉00190-5-569156 加入者名 三鷹市芸術文化センター
*備え付けの「払込取扱票」をご利用の上、通信欄に〈予約番号〉をご記入ください。*振込手数料はお客様のご負担になります。
*普通郵便の場合84円、簡易書留ご希望の場合404円を加算してお振り込みください。*お振り込み後、10日程度でチケットをお届けします。

MARCL (マークル) 会員募集中!! 年会費 2,000円

会員特典: チケットの優先予約・割引 (1公演2枚まで)、ポイントの還元 (ご利用額の5%)、情報誌の送付、
チケットの無料送付 (口座会員のみ)、スポーツ教室無料体験チケットの送付 (年1回) など

財団主催のチケットまたは半券で、三鷹駅周辺等のパートナーショップの特典が受けられます!

<https://mitaka-sportsandculture.or.jp/zaidan/info/partnershop.html>

講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp/>

スポーツ教室や市民大学、生涯学習講座などをインターネットからお申し込みできます。



公演事業では、特に表示のない場合、未就学児のご入場をお断りしています。
このマークがついている公演には託児サービスがあります。 料金: 500円 定員: 10人
対象: 1歳~未就学児 お申し込み: 各公演の2週間前までに芸術文化センターへ (先着順)



三鷹市芸術文化センター【三鷹駅から徒歩1.2km】

JR三鷹駅南口2番乗り場から3つ目
「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ。
または6・7番乗り場から「八幡前」下車1分
またはJR三鷹駅南口から徒歩約15分

三鷹市公会堂【三鷹駅から徒歩2.3km】

JR三鷹駅南口7番乗り場(鷹54)または
3番乗り場(鷹66)から「三鷹市役所前」下車すぐ。

三鷹中央防災公園・元気創造プラザ【三鷹駅から徒歩2.6km】

JR三鷹駅南口7番乗り場(鷹54)
または3番乗り場(鷹66)から「三鷹市役所前」
または「三鷹農協前」下車徒歩約5分

*JR三鷹駅南口6番乗り場から、
みたかシティバス (北野ルート) もご利用いただけます。

March 2021

公益財団法人
三鷹市スポーツと文化財団
情報誌 [マークルプラス]

MARCL+158

音楽・演劇・美術・文芸・スポーツ・生涯学習



iaku

iaku

『逢いにいくの、雨だけど』

4月17日(土)~25日(日) 全12公演
三鷹市芸術文化センター 星のホール

Interview Theater P1-4

Interview

iaku
横山拓也×尾方宣久×異藤田夏葉 P1

Music

シュテファン・テミング (リコーダー) P15
ティボー・ガルシア (ギター) P16

Theater

小松台東 P5
CINEMA SPECIAL 洋画名作劇場 P7
桃月庵白酒・三遊亭兼好 P9
春風亭一之輔・古今亭文菊 P9
桂宮治 P10
柳家さん喬 P11
柳家小三治 P11

Literature

太宰治展示室
三鷹市収蔵・太宰治資料展 P12
企画展示「正義と微笑」のころ P12
企画展「無事」という境地 P13
春の朗読コンサート P13
おはなし会 P14

Sports

ワンコインプログラム P17
パーソナルスイム P17

Lifelong Learning

令和3年度
三鷹市民大学学習生募集 P19
三鷹の古文書を読む (実践編・初級) P20
花壇サポーター養成講座 P20

Workshop

茶道体験教室 P14
音楽のとびら P18

iaku

《インタビュー》



「逢いたくても逢えない」という、この今の状況が、主人公の心情と重なっているような気がします。簡単には逢えない時代が来てしまった今、「誰かに逢いにいく」ということが、この2年間で大きな意味を持つものになったと思います。

「許す/許される」とは何かを考察し、三鷹市芸術文化センター星のホールでの2018年の初演時、その圧倒的な会話の重みとともに、大きな反響を呼んだ、iaku『逢いにいくの、雨だけど』。

2年ぶりの再演を前に、作・演出の横山拓也さんと、出演の尾方宣久さん、異儀田夏葉さんに、お話を伺いました。

初演時の思い出を聞かせてください。

異儀田 開幕するまでは「この作品がお客さんにどう映るんだろう」という不安があったのですが、反応がとても良く、お客さんと一緒にどんどん熟成されていった感じで。最後には客席の増設をするなど、嬉しいことが多かった公演でした。

再演にあたって、脚本や演出は変更されますか？

横山 初演の時にだいたい改稿して作ったものなので、脚本を大きく変えたりすることはないと思いますが、演出面でいうと、前回かなり俳優任せにしていた記憶があって、もうちょっと一緒に「どういうところを詰めていけるのか」ということを、コミュニケーションを取りながら、楽しんで作っていければと思っています。

出演者全員、初演時と同じメンバーで、同じ役での再演となります。

尾方 一から仲良くならなくても良いので気持的に

とても楽です(笑)。役についても、前は初演の勢いでやっていた部分もあり、今回は初演から2年経ってもう一度客観的に見返せると思うので、もしも新しい感情が湧いてきたら、それも試してみたいと思っています。



尾方宣久

異儀田 再演は勢いだけではできなくて、より人物を深める作業になってくるので、本当に難しいと感じます。多分この2年の間に、自分の思い込みも入ってしまっているんで、一回それを拭き去って、初演と同じメンバーが2年間で得たものも含めて、より良いものになればと思います。

公演中のエピソードを教えてください。

横山 初日が始まる前までは、この作品がどういう印象を与えるのかが掴めていなかったのですが、観客にどう受け止められるのかが日に日に分かり、作品への信頼が生まれていきました。1週間以上公演をする

中で、だんだん俳優に作品が信頼されていく感じが味わえたのは、作・演出家としてとても幸せでした。

異儀田 終演後にロビーでお客さんに会々と、観劇中に感じていただいたことが直に伝わってきて、私はキミちゃんという役でしたが、まるでキミちゃんを見るような、何とも言えないような表情で見てくださったのが印象深いです。キミちゃんという役は、自分の役者人生の中でもとても大切な役だと感じているので、そういう経験ができたのは本当に宝物だなと思います。



異儀田夏葉

尾方 僕も自分の役を結構褒めてもらって、調子に乗った部分はありました。

全員 (笑)

尾方 一つ驚きだったのは、役者全員が同じ楽屋だったんですよ(笑)。普通は男女で楽屋を分けるものなのですが、異儀田さんが「一緒に良い」と言い出して、一番大きい楽屋に皆で一緒にいました(笑)。

異儀田 楽屋がいっぱいあるのに、「一緒に良くない？」と(笑)。なぜかそうしかったんです。

公演の途中から楽屋を一緒にされたのですか？

異儀田 いえいえ、初めからです(笑)。最初に制作の方が「楽屋割り、どうしますか？」と相談してくださった時に、この作品では、なぜか皆と一緒にいたかったので、提案したんです(笑)。

尾方 では今回も一緒に(笑)。

異儀田 もちろんですよ!(笑)。

最後に、お客様にメッセージをお願いします。

異儀田 このコロナ禍の中で自分を見つめ直した時に、「ああしたい、こうしたい」ということがたくさん出て

きたんです。きっとキミちゃんも27年の間に自分を見つめ直して、「潤ちゃんに逢いたい」という気持ちが出てきたんじゃないかなと思います。「逢いたくても逢えない」という、この今の状況が、キミちゃんの心情と重なっているような気がします。簡単に逢えない時代が来てしまった今、「誰かに逢いにいく」ということが、この2年間で大きな意味を持つものになったと思います。劇場に逢いに来てください。

尾方 今回同じメンバーでやれるというのがとても楽しみで、他の役者さんたちのお芝居も楽しみにしていますが、何よりも自分が楽しんでできたら良いなと思っています。上演時期には状況がどうなっているかわかりませんが、感染症対策には万全を期しますので、よろしければ観にいらしてください。



横山拓也

横山 2018年の初演は、演出家として中劇場レベルの空間に初めてチャレンジしたタイミングでした。この2年間で僕自身、演出という部分を突き詰めたり問い直したりもしました。今回同じ俳優で再演するところプレッシャーも感じるのですが、稽古場で楽しみながら、いろいろトライしていけるのが楽しみで、初演よりも細かいところまで積み上げて強くなっていく作品ができるのではないかなと思っています。大好きな作品なので、ぜひ観に来ていただけたら嬉しく思います。

インタビュー：森元隆樹(当財団 演劇企画員)
2020年12月2日 三鷹市芸術文化センターにて



ここで紹介しきれなかったインタビューの全文は、財団HPに掲載しております。

チケット発売中 iaku 『逢いにいくの、雨だけど』

4月17日(土)~25日(日) 全12公演

作・演出 横山拓也

出演 尾方宣久(MONO)、異儀田夏葉(KAKUTA)、橋爪末萌里、近藤フク(ベンギンブルベイルパイルズ)、納葉(劇団戯身)、松本 亮、川村紗也、猪俣三四郎(ナイロン100℃)



『逢いにいくの、雨だけど』撮影：木村洋一

『逢いにいくの、雨だけど』公演詳細は、次のページ →

『逢いにいくの、雨だけど』
2018年11月～12月
三鷹市芸術文化センター 星のホール
撮影：木村洋一



出演 尾方直久 (MONO)、異儀田夏葉 (KAKUTA)、
橋爪未萌里、近藤フク (ペンギンブルーベイル/パイルズ)、
納葉 (劇団献身)、松本 亮、
川村紗也、猪俣三四郎 (ナイロン100°C)

iaku
**逢いにいくの、
雨だけど**



iaku プロフィール
劇作家・横山拓也による大阪発の演劇ユニット。
緻密な会話が螺旋階段を上るようにじっくりと
層を重ね、いつの間にか登場人物たちの葛藤に
立ち会っているような感覚に陥る対話中心の劇
を発表している。間口の広いエンタテインメントを
意識しながら、大人の鑑賞に耐え得る作品づくり、
繰り返しの上演が望まれる作品づくりを心掛け
活動中。
代表作：「エダニク」(第15回日本劇作家協会新人
戯曲賞)、「人の気も知らないで」(第1回せんだい
短編戯曲賞大賞)、近年の発表作に「逢いにいく
の、雨だけど」(第22回鶴屋南北戯曲賞/ミネット・
第26回OMS戯曲賞佳作受賞)、2019年「あつい
胸さわぎ」がある。
HP | <http://www.iaku.jp>
Twitter | [iaku_info](https://twitter.com/iaku_info)

子ども同士が幼なじみで、家族ぐるみの付き合いのある、仲の良い二組の
家族。あるとき、不可抗力で、一方の子どもが、もう一方の子どもに大きな
ケガを負わせてしまい、人生に影響するような障害を残す。この出来事
以降、二組の家族は複雑な関係となり、疎遠となってしまい…。

『逢いにいくの、雨だけど』
2018年11月～12月
三鷹市芸術文化センター 星のホール
撮影：木村洋一

iaku『逢いにいくの、雨だけど』

作・演出 横山拓也

4月17日(土)～25日(日) 全12公演

	4/17 (土)	18 (日)	19 (月)	20 (火)	21 (水)	22 (木)	23 (金)	24 (土)	25 (日)
14:00	★(託)	★	休演日	☆		☆			●
19:00	★(託)							●	
19:30				●	●		●		

★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児あり

全席指定 **託児あり** *4/17(土)のみ

【前売】一般 3,800円 / 会員 3,300円
【当日】一般 4,300円 / 会員 3,800円
【U-25 (25歳以下)】前売 2,000円 / 当日 2,500円
(当日身分証明書提示)

**チケット
発売中**

【高校生以下】前売・当日とも 1,000円 (当日学生証提示)
★早期観劇割引・☆平日昼公演割引は、各 500円引き
*「U-25 (25歳以下)」および「高校生以下」は、いずれも公演日時点



あらすじ

恋愛、友人、家族の関係の中に発生した嘘やごまかしなどの罪の
意識の重なりが歪める人間関係。そこに、突如起きた大きな事故が、
彼らの間に妙なバランスをもたらしてしまった。事故の加害者と
被害者という立場のはずが、いつか、簡単な構図では語ることの
できない状況に陥っていく。条件や時間では解決できない、複雑に
絡まり合った心の問題が深く横たわり始めるのだった。



作・演出 横山拓也さんからのメッセージ ～今回の公演に寄せて～



撮影：堀川高志

2018年末、三鷹市芸術文化センター星のホールの『逢いにいくの、雨だけど』初演
公演期間中に、この再演は決定した。「公演中に再演の話をいただく」というところが
興奮のポイント。山の物とも海の物ともつかない新作製作の緊張や恐怖から一気に
解放してもらった。楽屋で俳優陣にそのことを伝えて、今思えば少し強引だったが、その
場でスケジュールを押さえるようなことをした。初演と同じメンバーで再びやれる予定が
あることは、劇団という形態を取らない iaku においては特に感慨だ。

本作は、「許すこと / 許されること」をテーマに、幼馴染だった男女が約30年ぶりに再会して、小学生
のときに相手に負わせた目の怪けについて語るうドラマ。今、あらゆるところで「分断」が起きている時代に、
徹底的に内面をさらけ出し、対話することの重みを本作から感じていただければ。

てげ男運のない私だけど、てげ好きな男がまた出来た。

てげ幸せになりたい次こそは。

全編宮崎弁で贈る、田舎の恋の物語。

『消す』

2018年5月

三鷹市芸術文化センター 星のホール

撮影：保坂 萌



小松台東『てげ最悪な男へ』

5月21日(金)～30日(日) 全13公演

	5/21 (金)	22 (土)	23 (日)	24 (月)	25 (火)	26 (水)	27 (木)	28 (金)	29 (土)	30 (日)
14:00		★(託)	★	休 演日		☆	☆		●	●
18:00		★(託)							●	●
19:30	★					◆	●	●	◆	

★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児あり

◆…アフターイベントあり

チケット発売日 会員4月15日(木) / 一般4月16日(金)

全席自由 (日時指定・整理番号付) **65 託児あり** *5/22(土)のみ

【前売】一般3,500円 / 会員3,100円

【当日】一般3,800円 / 会員3,400円

【学生】前売・当日とも2,000円(当日学生証提示)

【高校生以下】前売・当日とも1,000円(当日学生証提示)

★早期観劇割引 ☆平日昼公演割引は、会員・一般のみ300円引き

*未就学児は入場できません。



『ツマガリクヘン』

2019年11月～12月

三鷹市芸術文化センター 星のホール

撮影：保坂 萌

作・演出 松本哲也さんからのメッセージ



世の中は新しい生活様式へと変化しています。これを書いている現時点では、できるだけ人との接触も控えなければいけません。とにかく距離を取ること。それが大事。だけどそれじゃ、恋愛なんてできない。濃密な恋なんて生まれません。そんなの嫌だ。恋がしたい。君との距離を縮めたい。だから今こそ、小松台東版のラブストーリーを創ってみようと思いました。胸が熱くて眠れぬ夜を重ねるそんな日々が、一日でも早く戻ってくることを願って。しかしそれは、素敵な恋とは限らない。ぜひ、劇場で目撃してください。



『シャンドレ』

2020年11月 / こまばアゴラ劇場

撮影：向殿政高

小松台東『てげ最悪な男へ』

作・演出 松本哲也

【松本哲也プロフィール】

日本映画学校・俳優科を卒業後、東京での生活に挫折し宮崎に戻る。しかし、宮崎での生活にも挫折し、また東京に戻る。2010年12月劇団を旗揚げ。近年外部公演の作・演出やテレビドラマの脚本などに活動の場を広げる。

出演 瓜生和成、今村裕次郎、松本哲也、荻野友里(青年団)、小園茉奈(ナイロン100℃)、青野竜平(新宿公社)

小松台東 プロフィール

2010年松本哲也による一人劇団として発足。自身の出身地である宮崎県を話の舞台に、これまでの全公演を宮崎弁で行っている。日常のなにげない出来事をなにげなく、そのままに。派手さ奇抜さは特になく、あくまでシンプルに。現代“宮崎弁”口語演劇。2019年より、瓜生和成、今村裕次郎、佐藤こうじが加入し4人の劇団に。

HP | komatsudai.com Twitter | @komatsudai

あらすじ

女のこれまでの恋愛は散々なものだった。誰が見ても最悪な男とばかり付き合ってきた。女にだらしない、働かない、理不尽にキレル……。けども田舎に暮らす限り楽しみなんて恋愛くらいしかない。だから女はまた恋をする。“次こそは”と期待を込めて。そうして新たに出会ったのは都会から越してきたという男。女は惹かれる。かつてないほど恋に溺れる。ようやく幸せを掴んだかに思えたその時、てげ最悪な男の姿が剥き出しになる。

CINEMA SPECIAL

洋画名作劇場

忘れえぬ、名シーン。

【協力】株式会社ムービーマネジメントカンパニー

その男が最後に遺した「バラのつぼみ」という言葉に、幾重にも人生が重なっていく。若干25歳の若き天才オーソン・ウェルズが作り上げた、映画史に燦然と輝く金字塔。

『市民ケーン』

チケット
発売中

3月27日(土) 完全入替制

午前の部 11:00-12:59 / 午後の部 14:00-15:59

全席指定 会員450円 / 一般500円 / 学生400円

託児あり (託児申込3/13締切) *未就学児は入場できません。



提供:アイ・ヴィー・シー

『市民ケーン』 Citizen Kane

(1941年/アメリカ/119分/モノクロ/DVD)

監督:オーソン・ウェルズ

出演:オーソン・ウェルズ、ジョゼフ・コットン、

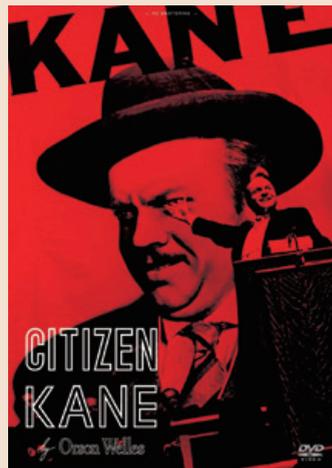
ドロシー・カミングア、エヴェレット・スローン、レイ・コリンズ、

ジョージ・クルーリス、アグネス・ムーアヘッド、

ハリー・シャノン、ルース・ウォリック

大きな屋敷に住み、新聞王の名をほしいままにした大富豪チャールズ・フォスター・ケーンは、いまわの際に「バラのつぼみ」という謎の言葉を残して、この世を去る。そのケーンの生涯をまとめたニュース映画を作成したプロデューサーの男は、ケーンの最後の言葉「バラのつぼみ」の意味を知るために、自らの部下に命じて、ケーンに近かった人たちに調査を始めたのだが…。

若干25歳の若き天才オーソン・ウェルズが監督・製作・脚本・主演を務めた、名作中の名作。英国映画協会が1952年から10年ごとに発表している『史上最高の映画ベストテン』では、「批評家を選ぶベストテン」で1962年以降5回連続の1位に輝き、「監督が選ぶベストテン」でも1992年・2002年で1位となった。また、AFIアメリカ映画100年シリーズの『アメリカ映画ベスト100』でも1位に選ばれた、映画史に輝く金字塔である。



提供:アイ・ヴィー・シー

ふと思い出される、あの眼差し、あの囁き、そして、あの後ろ姿。
永遠に記憶に刻まれ続ける、忘れえぬ、名シーン。
世界中を魅了した、名画の数々に、今、スクリーンで逢える。

昨年(2020年)5月、新型コロナウイルス感染症の影響で、
残念ながら上映中止となりました『麗しのサブリナ』を上映いたします!

『麗しのサブリナ』

5月15日(土) 完全入替制

午前の部 11:00-12:54 / 午後の部 14:00-15:54

チケット発売日 会員3月25日(木) / 一般3月26日(金)

全席指定 会員450円 / 一般500円 / 学生400円

託児あり (託児申込5/1締切) *未就学児は入場できません。



©1954 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.



©1954 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

『麗しのサブリナ』 Sabrina

(1954年/アメリカ/114分/モノクロ/DVD)

監督:ビルリー・ワイルダー 原作:サミュエル・テイラー

出演:オードリー・ヘプバーン、ハンフリー・ボガード、
ウィリアム・ホールデン、ジョン・ウィリアムズ、
ウォルター・ハムデン

その職人芸とも呼べる監督術により、数々の名作を世に送り出した名匠ビルリー・ワイルダーのもと、オードリー・ヘプバーン、ハンフリー・ボガード、ウィリアム・ホールデンといった錚々たる名優たちが織りなす、ロマンティック・コメディ。大富豪の運転手を務める父のもと、健やかに育った娘サブリナ(オードリー・ヘプバーン)は、富豪家の次男デイヴィッド(ウィリアム・ホールデン)に密かに恋心を抱いていたが、彼は大銀行の頭取令嬢に夢中で、サブリナのことは気にも留めていなかった。父からも、叶わない恋をするのは止めるように言われたサブリナは、傷心のあまり突飛な行動に出るが、富豪家の長男ライナス(ハンフリー・ボガード)の機転により、事なきを得る。やがてサブリナは…。

本作でオードリー・ヘプバーンが身につけていたズボン是世界中で大流行し、その名も『サブリナパンツ』と呼ばれるようになったことはあまりにも有名。ヘプバーンの魅力がスクリーンいっぱい広がる、胸躍る映画です。

予告

次号『MARCL+159』にて
(5月発行予定)
発売予定の次回映画企画

『惜別、日本の名優。』 本年7月~2022年5月(隔月1回上映)

ここ数年の間に、惜しまれつつこの世を去った、日本の名優たちの映画を上映いたします。

映画

8

芸術文化センター 星のホール

臆月の空に、天高く

爆笑渦巻く、白酒兼好

どうげつあん はくしゅ

桃月庵白酒

さんゆうてい けんこう

三遊亭兼好 二人会

ますます冴えわたる二人が、今年も、三鷹で競演です。

淀み無い語り口から、時折こぼれ落ちる毒が堪らない桃月庵白酒と、

鋭い観察眼で人の世を捉え、鮮やかな口跡で魅了する三遊亭兼好。

押しも押されもせぬ実力派の競演を、今年も、たっぷりご堪能ください。

5月16日(日) 14:00開演 **チケット発売日** 会員4月18日(日)/一般4月22日(木)

全席指定 会員2,700円/一般3,000円/高校生以下1,000円 **託児あり** *未就学児は入場できません。

お1人様 2枚まで 同一のお客様が2枚までのご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

出演 桃月庵白酒、三遊亭兼好、(お囃子)岡田まい社中



桃月庵白酒
撮影:橋本二



三遊亭兼好

筆の高座が、揃い踏み

酔わせる二人、一之輔文菊

しゅんぷうてい いちのすけ

春風亭一之輔

ここんてい ぶんぎく

古今亭文菊 二人会

ますます注目を集め続ける二人が、今年も三鷹で競演です。

淀みの無い力強い語り口で、観客を魅了する春風亭一之輔と、

軸のぶれない落ち着いた高座で、江戸の風を運ぶ古今亭文菊。

高座で繰り広げられる、観客を魅了する二人の語り、ご堪能ください。

6月13日(日) 14:00開演 **チケット発売日** 会員4月24日(土)/一般4月28日(水)

全席指定 会員2,700円/一般3,000円/高校生以下1,000円 **託児あり** *未就学児は入場できません。

お1人様 2枚まで 同一のお客様が2枚までのご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

出演 春風亭一之輔、古今亭文菊、(お囃子)恩田えり社中



春風亭一之輔
写真:キッチンソル



古今亭文菊

本年二月、真打昇進!

桂宮活の、活きの良さ!

かつら みやび

桂宮活 独演会

本年二月、真打昇進! 活きの良さなら、まさに独壇場!

畳みかける語り口で、お客様の心を鷲掴み!

晴れて真打昇進の高座に、ぜひ、お越してください!

6月6日(日) 14:00開演 **託児あり** *未就学児は入場できません。

チケット発売日 会員4月18日(日)/一般4月22日(木)

全席指定 会員2,700円/一般3,000円/高校生以下1,000円

お1人様 2枚まで 同一のお客様が2枚までのご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

出演 桂宮活 ほか



撮影:橋本二

独演会に寄せて 桂宮活

私事ですが、令和3年2月11日より桂宮活真打昇進披露興行が、新宿末広亭・浅草演芸ホール・池袋演芸場・国立演芸場と約40日間行われます。

終わった頃には、多分ヘトヘトになっていると思います…

ですが、落語家として一回り大きくなっていると思います!(多分)

この三鷹市芸術文化センター星のホールでの独演会が、

昇進披露の集大成だと思っています。

真打へ昇進し、披露興行を行ってきた宮治を、

ぜひ星のホールへ聞きに来てください。

真打桂宮活がどんなものなのか…!? お楽しみに♪

皆様のご来場心よりお待ちしております。



利益の発生するチケットの転売を禁止いたします

インターネットオークションや金券ショップ等における、利益の発生するチケットの転売は、いかなる理由においても固くお断りいたします。

予告

次号『MARCL+159』にて(5月発行予定)発売予定の主な落語公演

- 古今亭菊之丞独演会 7月10日(土) 14:00 芸術文化センター 星のホール
- 柳家喬太郎のこども寄席 7月11日(日) 未就学児の回 11:00 小学生以上の回 14:00 芸術文化センター 星のホール



おはなし会

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室B

おとぎ話に出てくるような洋館のなかで、おはなしを聴く楽しいひと時をお過ごしください。

4月10日(土)、5月8日(土) 各回14:00-14:30

内容 絵本の読み聞かせ、人形遊びなど 話し手 おはなしあずきの会 (三鷹市立図書館を中心に活動されているボランティアの皆様)

【参加費】無料 *未就学のお子様は、保護者同伴でお願いします。*同伴の保護者様は、入館料(300円)が必要です。

【対象】未就学児~小学1年生程度

申込締切 各開催日当日の12:00まで 申込方法 電話予約

●三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀2-12-27 Tel:0422-42-6233

開館時間:9:30-17:00 休館日:月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

入館料:300円(20名以上の団体200円)*中学生以下、障害者手帳持参の方とその介助者、校外学習の高校生以下と引率教諭は無料
*「東京・ミュージアムぐるっとパス」利用者は無料 *受付にて「年間パスポート(1,000円)」を販売しています。

申込・問合せ

企画展

「無事」という境地

—山本有三「無事の人」をめぐって—

3月13日(土)~9月5日(日)

山本有三は、昭和22(1947)年に第一回参議院議員選挙に立候補し、当選を果たすと、祝日法や文化財保護法の制定等に尽力しながら6年の任期を務めました。「無事の人」は、その任期中に発表された小説です。元は腕のいい大工でありながら、恩人の子息とその妻女とのしがらみから、果ては盲目の「あんま」となった「為さん」が、紆余曲折の人生を歩んだ末に「無事」の境地に至ろうとする姿が描かれています。

戦後の文壇において芳しい評価は得られなかったものの、有三は、この作品を改訂の上でたびたび作品集に収録し、昭和47(1972)年に出版された自選集には『無事』という題名を冠するなど、折に触れて愛着の強さをうかがわせています。

本展では、戦後唯一の完成作品である「無事の人」において有三が描こうとした「無事」という境地を、いくつかの随筆作品や原稿資料とともに探ります。ご期待ください。



原稿「参議院全国選出候補者 放送回原稿」(昭和22年)



『無事の人』(新潮社/昭和24年/題字:鈴木大拙)



名作自選日本現代文学館『無事』(ほるぷ出版/昭和47年)

三鷹市山本有三記念館 春の朗読コンサート

風薫る爽やかな5月、鮮やかな木々の緑に囲まれた洋館で、朗読と楽器のハーモニーをお楽しみください。

5月14日(金)・15日(土) 各回18:00-19:30(全2回公演)

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

【定員】各回18人 【参加費】各回300円(入館料) 往復はがき申込

申込締切 4月30日(金) 必着 *申込は、お1人様1通のみ *申込多数の場合は抽選

申込方法 往復はがきに、①ご希望の公演日、②参加者氏名(2名様まで)、③代表者の住所・電話番号、④何を見て申し込んだか、⑤返信用はがきに宛先をご記入の上、当記念館「朗読コンサート係」宛てにお送りください。

*プログラム等の詳細は、決まり次第ホームページ等でご案内いたします。



出演 野田香苗 (朗読)



出演 藍原ゆき (ヴァイオリン・ダ・ガンバ)

みたか井心亭 茶道体験教室

2021年6月から2022年3月まで全7回開催予定(各回完結で、連続する内容ではありません。)

みたか井心亭では、毎年茶道体験教室を開催しています。茶道に興味のある方に、三鷹市茶道連盟の講師が丁寧にご説明します。ぜひ体験してみませんか?

第1回 裏千家 6月5日(土) 14:00-16:00

第1回は、椅子に座りテーブルでお茶をいただく立礼です。正座が難しい方にも安心してご参加いただけますので、ぜひご応募ください。

講師 三鷹市茶道連盟

【定員】15人 【対象】茶道未経験者(小学3年生以上) 【参加費】500円/1人 【持ち物】白布袋か白い靴下

申込締切 5月8日(土) 必着 往復はがき申込

申込方法 往復はがきに、①ご希望の回(お1人様各回1通のみ)、②参加希望人数(2名様まで)、③参加者全員の氏名・年齢、④代表者の住所、⑤代表者の電話番号、返信用はがきに宛先をご記入の上、下記申込先「茶道体験教室係」宛にお送りください。

*応募者多数の場合は抽選 *申込締切後、1週間程度で抽選結果を記載した返信はがきを投函します。

申込・問合せ みたか井心亭 〒181-0013 三鷹市下連雀2-10-48 *JR三鷹駅南口より徒歩15分 Tel:0422-46-3922

今後の開催予定

*今後の募集内容等、詳細はMARCL+でお知らせいたします。

第2回 7月3日(土)

第3回 9月5日(日)

第4回 10月23日(土)

第5回 12月12日(日)

第6回 2022年2月6日(日)

第7回 2022年3月26日(土)

シュテファン・テミング リコーダー・リサイタル

“ブリュッヘンの後継者”と絶賛される、
現代リコーダー界の頂点

6月27日(日) 14:00開演

チケット発売日 会員4月7日(水) / 一般4月14日(水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員 S席3,150円・A席2,250円
一般 S席3,500円・A席2,500円
O-70 (70歳以上/A席限定) 2,250円
U-23 (23歳以下/A席限定) 2,000円

*U-23の中学生以上の方およびO-70ご利用の方は、
入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

シュテファン・
テミング
(リコーダー)

マーガレット・ケール
(バロック・ハーブ)

♪曲目 *曲目は変更になる場合があります。

モンテヴェルディ: かくも甘い苦悩を、あの高慢な眼差しを カッチーニ: 聞きたまえ、エウテルペよ
ダウランド: 流れよ、わが涙 カプスベルガー: トッカータ・アルベツジャータ
ヘンデル: 麗しい青春の(歌劇『リナルド』)、シンフォニア(歌劇『ジュリオ・チェーザレ』)、
麗しき瞳よ、リコーダーソナタHWV369よりアレグロ
キュフナー: フランス民謡によるポプリ Op.226 メンデルスゾーン: ヴェニスの舟歌 Op.19-6
シューベルト: セレナーデ(『白鳥の歌』より) グルック: エウリディーチェを失って(『オルフェオとエウリディーチェ』)
J.B.クウムフォルツ: フルートとハーブのためのソナタ変ロ長調より ほか

「かつてこれほどまでにリコーダーが軽々と、ダイナミックに演奏されたことはなかった」

(コリエレ・デ・ラ・セラ紙 / イタリア)

フランス・ブリュッヘンの再来と絶賛されている、
現代リコーダー界を牽引する屈指のヴィルトゥオーゾ、
シュテファン・テミング。ライブツィヒ・バッハ音楽祭、
モーゼル音楽祭に出演し、シュトゥットガルト室内管、
ブランデンブルク響と共演するなど、ヨーロッパで急速に
評価が高まる気鋭の奏者が、風のホールに初登場します。

今回は、イタリアの初期バロックから古典派まで
広範にまたがるレパートリーの中から、「無言歌集」
という選りすぐりの曲から成るプログラムを披露。歌
曲やオペラ・アリアのメロディが、ひとたびテミングの

ダイナミックな演奏と美音、そして磨き抜かれた超
絶技巧にかかると、まるでこれらの曲がもともとリコー
ダーのために書かれていたのではないかと驚かれる
かもしれません。

共演は、テミングが深い信頼を寄せるバロック・
ハーブのスペシャリスト、マーガレット・ケール。イル・
ジャルディーノ・アルモニコ、ピー・ロック・オーケスト
ラ等でもソロや通奏低音を演奏し、メレディス・モン
ク、クロノス・カルテットなどとも共演歴があります。

「あなたの知らないリコーダーの世界」が風の
ホールで待っています! どうぞご期待ください。

ティボー・ガルシア ギター・リサイタル

美しい音色、深い陰影、
抜群のテクニックで世界を虜にする
ギター界の新星

ティボー・ガルシア
(ギター)

♪曲目 *曲目は変更になる場合があります。

ロベール・ド・ヴィゼー: 組曲 第1番 イ短調
アグスティン・バリオス=マンゴレ: 大聖堂
ヨハン・ゼバスティアン・バッハ: シヤコンヌ
サインス・デ・ラ・マーサ:
サバデアード、サクリフィシオ(犠牲)、ロンデーニヤ
カルロ・ドメニコニ: アナトリア民謡による変奏曲
マウロ・ジュリアーニ: ロッシニアーナ 第1番

7月4日(日) 14:00開演

チケット発売日 会員4月7日(水)
一般4月14日(水)

全席指定 託児あり

会員 S席3,600円・A席2,700円
一般 S席4,000円・A席3,000円
O-70 (70歳以上/A席限定) 2,700円
U-23 (23歳以下/A席限定) 2,500円

*U-23の中学生以上の方およびO-70ご利用の方は、
入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

*未就学児は入場できません。

「なめらかで豊か、そして甘やかな音色と非の打
ちどころの無いヴィルトゥオジティ」として高い評価を
得ているギタリスト、ティボー・ガルシアは、難関とし
て知られるGFA国際ギター・コンクール(アメリカ)で
2015年に第1位を獲得したほか、さまざまな国際
コンクールで優勝を重ねてきました。

名門ERATOレーベルから続々とリリースされてい
る「レイエンダ〜伝説のギター」や3枚目のアルバム
「アランフェス協奏曲」等で魅せた、類まれな選曲
センスとテクニック、この上なく澄んだ音色は、瞬く
間に聴く者の耳と心を捉えたのは言うまでもありま
せん。日本を代表するギタリストの福田進一も絶賛
する逸材です。

初来日は2019年。同年公開された福山雅治、
石田ゆり子ダブル主演の映画『マチネの終わりに』
の劇中では、主人公蔭野(福山雅治)が劇中で出会
う若手ギタリスト役として出演し、テレビ番組「アナ
ザースカイII」(日本テレビ系全国ネット)の中では、石田
ゆり子の歌とともに「愛の讃歌」を共演したことも大
きな話題になりました。

際立つ美しい音色とみずみずしい響き、息をのむ
精確なテクニックから繰り出される繊細かつ華麗な
演奏は絶品。クラシックギターは風のホールの響きと
抜群の相性を誇る楽器の一つです。ギター界に彗
星のごとく現れた若き天才、ティボー・ガルシア。ご
期待ください。



ワンコインプログラム

申込不要 (当日先着順) 【参加費】500円/1回

時間を決めて通うのが難しい方には「ワンコインプログラム」がオススメです。心と体を元気にするメニューをたくさん用意してお待ちしています。

参加方法

プールプログラムは1階プール受付にて、スタジオプログラムは地下1階トレーニング室にて、各プログラム開始1時間前より整理券を配布いたします。

● エンジョイアクア

水の浮力や抵抗を感じながらリズムに合わせて体を動かします! 夏に向けて楽しく体を引き締めるチャンス

● 水中ウォーキング

浮力により、水中の体重は10分の1に軽減されます! 膝や腰の痛みにお悩みの方も楽に関節を動かせます。

プールプログラム

スタジオプログラム

● BOOST core

お腹や背中など体の中心部を鍛えるため、腰痛改善が期待できます。腹圧を高めて正しい姿勢を手に入れましょう。

● スモールボールFUN

柔らかいボールを使用して体幹強化やバランス力をUP! 普段使わない筋肉に刺激を入れ、体力低下を防ぎましょう!



元気創造プラザは三鷹中央防災公園内にあります。



生涯学習センター ホール

(株) エスエス提供

音楽のとびら

赤ちゃんから大人まで、誰でも音楽を楽しめる人気のワークショップを、この春、会場を芸術文化センターから生涯学習センター(元気創造プラザ4階)へ移して開催します。各回完結の内容ですので、どうぞお気軽にお越しください。
*楽器未経験の方でも大丈夫です。



港 大尋
©HATORI Naoshi

会場 生涯学習センター ホール

講師 港 大尋 (作曲家・ピアニスト・シンガーソングライター)

ワークショップ

親子グループ

みんなで楽しむ♪ 世界のリズムとうた

親子でのんびりゆったり過ごしましょう。世界のいろいろなリズムやメロディ。どんな曲に出会えるのかは、当日のお楽しみ!



5月17日(月) 11:00-12:00

【参加費】未就学児と大人のペア500円 *1人追加につき200円

【対象】未就学児と大人 【定員】10組

大人グループ

異文化の音やリズムを体験してみよう

楽器や歌唱を通じて異文化に触れてみる、ワークショップ付き講座です。人々の暮らしの中で息づいてきた音楽について学び、実際に体験してみましょう。



“オタマジャクシ”は要らない?

～わらべうたから考える日本語のリズム～

5月17日(月) 14:00-15:30 *テーマは毎回異なります。

【参加費】1,000円 【対象】16歳以上の方 【定員】20人



申込期間 3月24日(水)～4月26日(月) 必着 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先

申込方法 講座申込システムまたは往復はがき* *申込・問合せ先は、P20をご覧ください。

●次回以降の日程(予定): 7月12日(月)、9月6日(月)、11月8日(月)、2022年1月17日(月)、3月14日(月)
*開催が中止(延期)または日程や内容等が変更となる可能性があります。

* **往復はがき申込** 返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名(フリガナ)、年齢、郵便番号、住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 *詳細はHPをご覧ください。

スポーツ

17

生涯学習

18

生涯学習センター

ご要望に沿った30分の個人指導!

パーソナルスイム

月曜日コース 18:15-18:45 【対象】小中学生

17:00-18:30 (1回30分間) 【対象】幼児～小学生

土曜日コース 17:00-17:30 【対象】中学生

17:30-18:30 (1回30分間) 【対象】高校生以上



【参加費】各コースとも3,200円/1回

【持ち物】水着、スイムキャップ、ゴーグル、タオル、ふた付きの飲み物(水、お茶、スポーツドリンク)

申込方法 事前予約制 *前日までにプール受付に直接お越しいただくか、お電話でご予約ください。

こんな方にオススメ!

- 水が怖くて顔をつけることができない
- 4泳法をマスターしたい
- 25m泳げるようになりたい
- フォームを直してもらいたい

申込・問い合わせ

●SUBARU総合スポーツセンター [HP] <https://www.mitakagenki-plaza.jp/sports/>
〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ内 Tel: 0422-45-1113
開館時間: 9:00-22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

●講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

令和3年度 市民大学学習生募集!

～ともに学び
ともに考え、行動する～

市民大学では、「ともに学び、学びを生かし、学びの成果や絆が地域に受け継がれていく心豊かな社会を作る」ことを基本目標に、市民一人ひとりの学習を支援します。

市民の企画委員との協働で企画した「総合コース」をはじめ、高齢者対象の「むらさき学苑」や子育てなどを学ぶ「一般教養コース」を開講します。人間の内面からコロナ禍での世界を取り巻く諸問題まで、さまざまなテーマについて、一緒に学んでみませんか。

総合コース **金曜日** **5/14-3/11【全30回】10:00-12:00** **会場** 生涯学習センター
【定員】各15人 【保育定員】計10人 【対象】16歳以上の市民

教育・子育て **子どもと向き合う、社会と向き合う ～子どもと学びの今、そして未来～**

講師 小針 誠 (青山学院大学教育人間科学部教授) ほか

経済 **コロナ禍からのグリーンリカバリー ～SDGsと日本経済～**

講師 白井さゆり (慶応義塾大学総合政策学部教授) ほか

哲学 **私たちは渾沌の時代をどう生きるべきか** **講師** 平原 卓 (哲学者) ほか

総合コース **土曜日** **5/15-3/12【全30回】10:00-12:00** **会場** 生涯学習センター
【定員】各15人 【保育定員】計5人 【対象】16歳以上の市民

政治 **混迷化、流動化する世界にどう向き合うべきか**

講師 小原雅博 (元東京大学大学院法学政治学研究所教授) ほか

社会 **どうする! 日本の格差社会 ～迫られる政策転換と実践的な取り組み～**

講師 駒村康平 (慶応義塾大学経済学部教授) ほか

一般教養コース

むらさき学苑 **講師** 斎藤陽一 (美術ジャーナリスト) ほか

5/11-3/8【火曜日/全15回】10:00-12:00 **会場** 生涯学習センターホール

【定員】126人 【保育】なし 【対象】60歳以上の市民 *定員をA・Bに分け、隔週で受講していただく予定です。

みんなで元気になる!
子育て Cheer up! 講座 **講師** 三好良子 (人材育成コンサルタント)

5/11-7/20【火曜日(5/25を除く)/全10回】10:00-12:00 **会場** 生涯学習センター 学習室1

【定員】15人 【保育定員】10人 【対象】16歳以上の市民 *三好先生の連続講座受講が初めての方限定

受講料無料

申込期間 4月1日(木)～4月16日(金)

申込方法 生涯学習センター窓口・電話(9:00-21:00)または講座申込システム

注意事項

- ・コロナウイルス感染拡大の状況により、講座の日程や定員・内容等が変更となる場合があります。
- ・対象は三鷹市民(在勤・在学含む)で、原則として全回出席できる方。・定員を超えた場合は抽選となります。当選者のみ、はがきでご連絡いたします。
- ・受講料は無料ですが、材料費等は自己負担となります。・同じ日時に開催する講座を重複して申し込むことはできません。
- ・保育は満1歳からの未就学児対象。保育説明会(子ども同伴)の参加必須
- 【保育説明会実施日(10:00-12:00)】総合コース・金曜日:5/7(金)、総合コース・土曜日:5/8(土)、子育て講座:4/27(火)

*各コースの日程や内容の詳細、最新の情報は、講座申込システムまたは財団HPをご覧ください。

三鷹の古文書を読む(実践編・初級)

*予定していた中級の実施を延期し、令和3年度は初級を行います。

本講座では、古文書解読のための辞典を使用し、くずし字を判読しながら、その内容理解に必要な基礎知識を学びます。三鷹市域の村の名主家に残された古文書をテキストに、江戸時代の歴史と江戸周辺地域である市域の村々の特徴を紹介します。本講座での学習を通じて、古文書の解読から地域の歴史を発信していく方が育つことを期待しています。

テキストには、武蔵国多摩郡牟礼村の高橋家に伝来した古文書を中心に使用いたします。令和元年度(2019年)に実施した初級編とは異なる史料を用いますので、前回は受講された方も、初めて受講される方も参加が可能です。講座1回ごとに1つのテーマの古文書テキストの資料を配布し、くずし字判読の仕方を学ぶとともに、その内容を解説していきます。

5月16日(日)～2022年3月13日(日) 10:00-12:00

【全10回】①5/16、②6/20、③7/11、④9/12、⑤10/17、
⑥11/21、⑦12/19、⑧1/16、⑨2/13、⑩3/13

会場 生涯学習センター ホール ほか

講師 野本禎司 (東北大学東北アジア研究センター 上廣歴史資料学研究部門 助教)

【定員】20人 【対象】16歳以上の方 *申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先

【受講料】3,000円(全10回) 【持ち物】筆記用具、くずし字辞典

申込期間 4月1日(木)～4月18日(日) 必着 **申込方法** 講座申込システムまたは往復はがき*



三鷹中央防災公園花壇サポーター養成講座

花壇サポーターとして、三鷹中央防災公園の東広場にある市民花壇の企画や管理をしてみませんか。養成講座では植栽プランニングや植え付けの基礎から学ぶことができ、実践として市民花壇のメンテナンスを行います。花と緑がお好きな方のご参加をお待ちしております。

4月23日(金)～2022年3月25日(金) 13:00-16:00

*花壇サポーターの任期は2年間です。*天候等により日程は変更になる場合があります。

【全12回】*花壇メンテナンスのみの日は15:00まで *7/30のみ9:30-11:30

①4/23、②5/28、③6/11、④6/25、⑤7/30、⑥9/24、
⑦10/22、⑧11/26、⑨12/10、⑩12/17、⑪2/25、⑫3/25

会場 生涯学習センター ホール、三鷹中央防災公園東広場 市民花壇

講師 安藤美奈子 (2級造園施工管理技士、IHT正園芸療法士)

【定員】7人 【対象】16歳以上の市民 *申込多数の場合は抽選

受講料無料

申込締切 4月4日(日) 必着 **申込方法** 講座申込システムまたは往復はがき*



* **往復はがき申込** 返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名(フリガナ)、年齢、郵便番号、住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 *詳細はHPをご覧ください。

申込・問合せ

- **三鷹市生涯学習センター** [HP] <https://www.mitakagenki-plaza.jp/shogai/>
〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ4階 Tel: 0422-49-2521
開館時間: 9:00-22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)
- **講座申込システム** <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

三鷹市芸術文化センター 風のホール

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア
第82回定期演奏会
3月13日(土) 15:00開演 **チケット発売中**

みたかジュニア・オーケストラ (MJO)
第20+1回演奏会
3月21日(日) 14:00開演 **チケット発売中**

アリーナ・イブラギモヴァ
無伴奏ヴァイオリン・リサイタル
3月27日(土) **開催中止**

***当初1月下旬に発売を予定していた本公演は、日程を改めて発売することとなりました。**

フランチェスコ・トリスターノ ピアノ・リサイタル
4月25日(日) 14:00開演 **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員3月24日(水)/一般3月31日(水)

フライブルク・バロック・オーケストラ
with **クリスティアン・ベザイデンホウト**
5月23日(日) **開催延期**
*振替公演の日程は、決定次第HP等でお知らせします。

New! **シュテファン・テミング**
リコーダー・リサイタル
▶P15 **6月27日(日) 14:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月7日(水)/一般4月14日(水)

New! **ティボー・ガルシア** ギター・リサイタル
▶P16 **7月4日(日) 14:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月7日(水)/一般4月14日(水)

三鷹市芸術文化センター 星のホール

柳家花緑 独演会 **発売済**
3月13日(土) 14:00/18:00開演

柳家権太楼 独演会 **発売済**
3月14日(日) 14:00開演

立川志らく 独演会 **発売済**
3月20日(土・祝) 14:00開演

CINEMA SPECIAL 洋画名作劇場
午前の部 11:00/午後の部 14:00上映開始
▶P7-8 **3月27日(土)『市民ケーン』** **チケット発売中**

5月15日(土)『麗しのサブリナ』 **託児あり**
チケット発売日 会員3月25日(木)/一般3月26日(金)

瀧川鯉昇 独演会 **発売済**
3月28日(日) 14:00開演

柳亭市馬 独演会 **発売済** **託児あり**
4月3日(土) 14:00開演

iaku 『逢いに行くの、雨だけど』
4月17日(土)～4月25日(日) 全12公演
▶P1-4 **チケット発売中** **託児あり** *4/17(土)のみ

	4/17 (土)	18 (日)	19 (月)	20 (火)	21 (水)	22 (木)	23 (金)	24 (土)	25 (日)
14:00	★[託]	★	休演日	☆		☆		●	●
19:30	★[託]			●	●	●	●	●	

★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児サービス

New! **桃月庵白酒 三遊亭兼好 二人会**
▶P9 **5月16日(日) 14:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月18日(日)/一般4月22日(木)
お1人様 2枚まで

New! **小松台東『てげ最悪な男へ』**
▶P5-6 **5月21日(金)～5月30日(日) 全13公演** **チケット発売中** 会員4月15日(木)/一般4月16日(金)
託児あり *5/22(土)のみ

	5/21 (金)	22 (土)	23 (日)	24 (月)	25 (火)	26 (水)	27 (木)	28 (金)	29 (土)	30 (日)
14:00		★[託]	★	休演日		☆	☆		●	●
18:00		★[託]			◆		●	◆		
19:30	★						●			

★…早期観劇割引 ☆…平日昼公演割引 【託】…託児サービス ◆…アフターイベントあり

New! **桂宮治 独演会** **お1人様 2枚まで**
▶P10 **6月6日(日) 14:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月18日(日)/一般4月22日(木)

New! **春風亭一之輔 古今亭文菊 二人会**
▶P9 **6月13日(日) 14:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月24日(土)/一般4月28日(水)
お1人様 2枚まで

New! **柳家さん喬 独演会**
▶P11 **6月26日(土) 14:00/18:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月24日(土)/一般4月28日(水)

三鷹市公会堂 光のホール

東西狂言の会 **発売済**
▶P11 **4月10日(土) 15:00開演** **託児あり**

New! **柳家小三治 一門会**
▶P11 **5月1日(土) 14:00開演** **チケット発売中** **託児あり**
チケット発売日 会員4月3日(土)/一般4月8日(木)

みたか井心亭

寄席井心亭 立川志らく **発売済**
▶P14 **6月2日(水) 19:00開演**
*寄席井心亭 第二百九十九夜(当初日程:2020年5月13日)の振替公演です。

New! **茶道体験教室 第1回 裏千家**
▶P14 **6月5日(土) 14:00-16:00** **申込締切** 5月8日(土)

寄席井心亭 柳家花緑 **発売済**
▶P14 **6月9日(水) 19:00開演**
*寄席井心亭 第三百夜(当初日程:2020年6月10日)の振替公演です。

寄席井心亭 林家たい平 **発売済**
▶P14 **6月30日(水) 19:00開演**
*寄席井心亭 第二百九十七夜(当初日程:2020年3月11日)の振替公演です。

寄席井心亭 柳家喬太郎 **発売済**
▶P14 **7月6日(火) 19:00開演**
*寄席井心亭 第二百九十八夜(当初日程:2020年4月8日)の振替公演です。

三鷹市美術ギャラリー

▶P12 **太宰治展示室「三鷹の此の小さい家」**
三鷹市収蔵・太宰治資料展
—津島家寄託資料を中心に—
10:00-18:00 開催中

三鷹市山本有三記念館

▶P13 **企画展「無事」という境地**
—山本有三「無事の人」をめぐる—
9月5日(日)まで 9:30-17:00

New! **おはなし会**
▶P14 **4月10日(土)、5月8日(土) 各回14:00-14:30**
出演 おはなしあずきの会
申込締切 各開催日当日の12:00まで

New! **春の朗読コンサート**
▶P13 **5月14日(金)・15日(土) 各回18:00-19:30**
出演 野田香苗、藍原ゆき
申込締切 4月30日(金)

*本誌に掲載している公演、展示、講座等につきまして、新型コロナウイルス感染拡大の影響に伴い、開催が中止(延期)になる場合があります。

*チケット購入枚数に、制限のある公演があります。 *U・23・U-25利用の中学生以上の方、0・70利用の方は、公演当日に身分証明書をご持参ください。
*学生券をお求めの方は公演当日に学生証をご持参ください。 *公演内容等は変更になる場合もございます。 *当利を目的としたチケットの転売は固くお断りいたします。
*公演中止の場合を除き一度購入されたチケットの払い戻し・交換はできません。 *情報誌の作成中にチケットが完売となる場合もございますので、ご了承ください。
*風のホール2階席へのエレベーターはございません。階段をご利用ください。 *次号のMARCL+159は2021年5月発行予定です。

太宰治文学サロン

▶P12 **企画展示「正義と微笑」のころ**
—芸術家・太宰治の使命—
7月4日(日)まで 10:00-17:30

三鷹市生涯学習センター

New! **令和3年度 三鷹市民大学学習生募集**
▶P19 **申込期間** 4月1日(木)～4月16日(金)

New! **三鷹の古文書を読む(実践編・初級)**
▶P20 **5月16日(日)～2022年3月13日(日)【全10回】** **申込期間** 4月1日(木)～4月18日(日)

New! **花壇サポーター養成講座**
▶P20 **4月23日(金)～2022年3月25日(金)【全12回】** **申込締切** 4月4日(日)

New! **音楽のとびら**
▶P18 **5月17日(月)**
●親子グループ 11:00-12:00
●大人グループ 14:00-15:30
申込期間 3月24日(水)～4月26日(月)

後援事業

日本フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターの
扇谷氏の熟年の演奏をお楽しみください。

Beethoven Violin Sonata

4月4日(日) 14:00開演
会場 三鷹市芸術文化センター 風のホール
全席自由 3,000円
出演 諸隈まり(ピアノ)、扇谷泰朋(ヴァイオリン)
曲目 ベートーヴェン：
ヴァイオリンソナタ第5番、第9番、第10番

主催・問合せ 諸隈まり 電話 090-1535-3943
三鷹市芸術文化センター(前売/窓口販売のみ取り扱い)