### 発売初日は10:00から電話とインターネットで受付し、 チケットのお求め方法 窓口販売は翌日からとなります。

### 電話予約 三鷹市芸術文化センター Tel: 0422-47-5122 (受付時間10:00-19:00)

窓口販売 販売場所:芸術文化センター/三鷹市公会堂(さんさん館)/美術ギャラリー 受付時間 10:00-19:00 休館日 月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館) \*美術ギャラリー臨時休館日 1/17(火)~1/19(木)、1/24(火)~1/27(金)、3/28(火)~3/31(金)

### インターネット 予約 (要事前登録) https://mitaka-art.jp/ticket

### ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます

口座番号 (ゆうちょ銀行) 00190-5-569156 加入者名 三鷹市芸術文化センター

- \*備え付けの「払込取扱票」をご利用の上、通信欄に〈予約番号〉をご記入ください。\*振込手数料はお客様のご負担になります。
- \*普通郵便の場合84円、簡易書留ご希望の場合404円を加算してお振り込みください。\*お振り込み後、10日程度でチケットをお届けします。

### MARCL 〈マークル〉 会員募集中!! 年会費 2.000円

会員特典:チケットの優先予約・割引(1公演2枚まで)、ポイントの還元(ご利用額の5%)、情報誌の送付、 チケットの無料送付(口座会員のみ)、スポーツ教室無料体験チケットの送付(年1回)など

## 財団主催のチケットまたは半券で、三鷹駅周辺等のパートナーショップの特典が受けられます!

https://mitaka-sportsandculture.or.jp/zaidan/info/partnershop.html

### 講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp/

スポーツ教室や市民大学、生涯学習講座などをインターネットからお申し込みできます。

### 話児あり

公演事業では、特に表示のない場合、未就学児のご入場をお断りしています。

このマークがついている公演には託児サービスがあります。料金:500円 定員:10人 対象:1歳~未就学児 お申し込み:各公演の2週間前までに芸術文化センターへ(先着順)



January 2023

# **MARCL\* 169**

音楽・演劇・美術・文芸・スポーツ・生涯学習



合田佐和子《ディートリヒの青い眼》1994年/油彩・カンヴァス/JEANS FACTORY蔵

# 合田佐和子展

帰る途もつもりもない

 $\overline{1}$ 月 $\overline{28}$ 日 $(\pm)$  $\sim3$ 月 $\overline{26}$ 日 $(\pm)$ 

<u>三鷹市美術ギャラリー Art P1-2</u>

森松風仁(ファゴット/みたかジュニア・オーケストラ) P3

CHAiroiPLIN 高校生キャストオーディション P7

ネマニャ・ラドゥロヴィチ (ヴァイォリン) presents ドゥーブル・サンス P5 ジョヴァンニ・ソッリマ (チェロ) Р6

### Theater

劇団 iaku pg

CINEMA SPECIAL 名画世界紀行 P11

東西狂言の会 P13

立川志らく/柳家権太楼 P15

瀧川鯉昇/柳亭市馬 P16

桃月庵白酒・三遊亭兼好 P16

合田佐和子展 帰る途もつもりもない P1

### Literature

太宰治作品朗読会 / 茶道体験教室 P18 企画展関連講演会「文学」を教えるということ P19

おはなし会/スケッチコンテスト P20

### Sports

ヘキサスロン P21

親子バスケットボール教室 P21

### Lifelong Learning

哲学のとびら P22

ネコの心理を科学する P23

子どもの学びを考える P23 みたか学 戦争と三鷹 P24

公園遊びで子どもの力を育てよう! P24





《青ひげ公の城》1979年 油彩・カンヴァス/三原宏元氏蔵 \*演劇実験室天井棧敷・パルコプロデュース「バルトークの青ひげ公の城」 ポスター原画

## 1月28日(±)~3月26日(日)

会場 三鷹市美術ギャラリー Tel:0422-79-0033

三鷹市下連雀3-35-1 \*JR三鷹駅(南口)前CORAL5階

開館時間:10:00-20:00(入館は19:30まで) 休館日:月曜日

観覧料: 会員480円/一般600円

65歳以上·学生(大·高)300円 \*中学生以下および障害者手帳等を お持ちの方(付き添いの方1人)は無料

特別協力:高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)

### 協替: JEANS FACTORY

- 1 《ファイヤーオパール》2010年 油彩・カンヴァス/個人蔵
- 2 《蛸のために》1982年 紙、貝、金属部品、ガラス、木箱ほか/森田陽司氏蔵
- 3 《極彩色のタマゴ(3点)》
- 1967-1968年 紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー/個人蔵
- 4 《ばらの天地創造》1997年 油彩・カンヴァス/高知県立美術館蔵
- 5 《もの思うベロニカ》 1972年 油彩・カンヴァス / 森田陽司氏蔵

【会期中、一部展示替えあり】



## 喜びの樹の実のたわわにみのるあの街角で出会った私たち もう帰る途もつもりもなかった

---(合田佐和子 晩年の手稿より)

合田佐和子(1940-2016、高知出身)は、1965年の 個展デビュー以来、オブジェや絵画、写真といった メディアを横断しながら創作活動を展開した美術 家です。

幼少からの収集癖と手芸を融合させた「オブジェ 人形 | で作家活動をスタートさせた合田は、次第に 奇怪でエロティックな立体へと自らの作風を変化さ せていきます。69年以降は唐十郎や寺山修司によ るアングラ演劇の舞台美術やポスター原画の制作 を手がけるほか、70年代から独学で始めた油彩 画では、往年の銀幕俳優たちのポートレートを独 自のグレーがかった色調で描き出し、「異色の女性 美術家」として世間の注目を集めました。80年代 のエジプト滞在を機に、90年代以降は一転してそ れまでの作風を脱ぎ捨てた明るいパステル調に変 化し、内省に基づく独自の制作論の実践へと移行 します。

当時の社会通念や因習にとらわれない暮らしの なかで花開いた合田の表現は、ファッションや映 画、音楽などの領域と高い親和性を示し、さまざま な分野の表現者から熱く支持されました。一方で、 同時代の美術動向や批評の言説からは距離をと り、ひとつのスタイルに留まらずに繰り広げられた 仕事は、美術の「正史」からは外れた特異な存在 であり、あくまで個人的・趣味的なものと見なされる 側面がありました。今回の没後初となる大回顧展で は、初期のオブジェから初公開となる晩年の鉛筆画 シリーズまで300点を超える作品や資料を通してそ の創作活動を検証し、途なき途を駆け抜けたひとり の美術家・合田佐和子の全貌に迫ります。













第19回演奏会(2019年) 上段右から2番目。ソリストは兄炎山さん

### ファゴットを始めたきっかけを教えてください。

兄 (森松炎山 $^*$ ) がオーボエを習っていて、音楽 がいつも身近にあり、自分も楽器をやってみたいと 思うようになりました。それから兄の先生に相談して、 ファゴットを始めることになりましたが、当時はファ ゴットに関して名前を知っている程度でした。

### \*森松炎山

元MJO団員で2020年に卒団。MJO在籍中にR.シュトラウス「オーボエ 協奏曲」(第19回演奏会/2019年3月開催)でソリストを務める。

### ファゴットはどんな楽器でしょうか?

オーケストラの中では低い音の出る楽器で、音域 が広くて、甘く朗々とした音が特徴です。僕は、ファ ゴットの伸び伸びとした歌心のある音色に魅力を感 じます。

ファゴットの大変な部分は、楽器そのものが重くて 大きいところです。演奏前には楽器を組み立てたり、 リードを準備したりすることが必要で、演奏後の片 付けも他の楽器より時間がかかるため、練習が終 わって皆が帰っていく中、一人黙々と後片付けをして います(笑)。

### 今回ソリストを務める「ファゴット協奏曲op.75」 について、選曲の経緯を教えてください。

実は選曲の段階で、モーツァルトの協奏曲か ウェーバーの協奏曲かで悩みました。どちらも素敵 な作品なのですが、最終的にはより華やかな曲想の ウェーバーの作品に決めました。ウェーバーはオペラ 作曲家でもあり、今回演奏する協奏曲もオペラの影 響を受けたと感じる部分があります。

### MJOの活動の中で最も思い出深いエピソードを お願いします。

新潟県で開催された「ジュニアオーケストラ・フェ スティバル2022 in NIIGATA I です。食事も寝泊

りも一緒の生活の中で、普段 の練習では知ることができな い団員たちの新たな発見があ りました。選抜メンバーによる オーケストラでの演奏の経験も 刺激的でした。



### 将来の日標は?

オーケストラで活躍することが目標です。



三鷹市山本有三記念館アフタヌーン・ミニコンサート(2022年) 左から3番目

第7回オータム・コンサート(2022年) 中央

### コンサートに向けての抱負をお願いします。

幼い頃から親しんできた風のホールで、オーケス トラと共演できることに感謝しながら演奏したいです。 また、ファゴットはマイナーな楽器だと思うので、楽 器の魅力を知ってもらえるような演奏を届けられるよ う、頑張りたいと思います。

### インタビュー番外編

### 好きな作曲家は?

サン=サーンスです。彼はファゴット・ソナタを晩年 に書いているのですが、素晴らしい作品です。同じく 彼が作曲した交響曲、特に交響曲第3番が好きです。

### 音楽以外の趣味は?

映画を観ることです。DVDで観ることもあれば、映 画館へ行くこともあります。

2022年11月 三鷹市芸術文化センターにて インタビュアー: 吉田 歩 (当財団 音楽担当)

## みたかジュニア・オーケストラ 第23回演奏会

MJOが贈る時空の旅~ハイドン、ウェーバー、シベリウス

## 

**全席指定** 会員800円/一般1.000円

小学生~高校生800円/未就学児(4歲以上)無料 三鷹市内在住・在学の小学生~高校生500円 \*3歳以下のお子さまのご入場はご遠慮ください。

♪曲目 シベリウス:カッサツィオーネ op.6

ウェーバー: ファゴット協奏曲 op.75 (ファゴット独奏: 森松風仁) ハイドン: 交響曲第94番ト長調 Hob.l: 94「驚愕」

**☆出演** 内藤佳有(指揮)、森松風仁(ファゴット独奏)、みたかジュニア・オーケストラ(管弦楽)



公演前日にリハーサル見学会 & 入団説明会を開催します! 詳細はホームページをご覧ください♪

~ファイヴ・シーズンズ & シェヘラザード~

4月22日(土) 15:00開演

ネマニャ・ラドゥロヴィチ (ヴァイオリン)

チケット発売日 会員1月17日(火)/一般1月24日(火)

全席指定 託児あり \*未就学児は入場できません。

会員 S席 5.400円 · A席 4.500円 / 一般 S席 6.000円 · A席 5.000円 O-70 (70歳以上/A席限定) 4.500円 / U-23 (23歳以下/A席限定) 4.000円

\*U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、 入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

♪ 曲目 ヴィヴァルディ: 四季 (『和声と創意の試み』 op.8 より)

セドラー:日本の春

リムスキー = コルサコフ / セドラー:《シェヘラザード》op.35



超絶技巧、圧倒的なパフォーマンスで世界各地の 聴衆を魅了するセルビア (旧ユーゴスラヴィア) 出身のヴァ イオリニスト、ネマニャ・ラドゥロヴィチが、2013年10月 以来3度目の登場です。

今回の来日は、ネマニャがフランスと生まれ故郷の 仲間たちと結成したグループ、「ドゥーブル・サンス」と の初めての日本ツアー。ヴィヴァルディの『四季』全曲、 ネマニャが2011年の東日本大震災のニュースを見て 日本のために何かをしたいと強く思い、作曲家で盟友 のセドラーに委嘱した『日本の春』、同じくセドラーが編 曲した『千夜一夜物語』に基づくリムスキー=コルサコ フの『シェヘラザード』から成るセットリストを披露しま

す。ネマニャの豊かな音楽性と磨き抜かれた演奏技術、 天使のような美音と悪魔のように聴き手の心を惑わす 音をじっくり堪能するのはもちろんですが、ドゥーブル・ サンスとの個性と個性がスリリングに拮抗する"バンド" としての抜群の連帯感も思い切り満喫できる、白熱の ライヴが期待されますし

ネマニャをはじめとする各メンバーが、クラシックの伝 統と様式感を踏まえているからこそ生まれる、革新性と 自由な精神に満ちた多彩な演奏。ネマニャのファンは もちろん、多くの音楽ファンにぜひとも体感していただ きたいコンサートです。

5月4日(木・祝) 16:00開演 チケット発売日 会員1月17日(火)/一般1月24日(火)

全席指定 会員 S席 4.500円・A席 3.600円 / 一般 S席 5.000円・A席 4.000円

託児あり

O-70 (70歳以上/A席限定) 3.600円 / U-23 (23歳以下/A席限定) 3.000円

\*未就学児は入場できません。

\*リ-23の中学生以上の方および〇-70ご利用の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

現代最高のチェリストの一人、ヨーヨー・マをして 「彼の前では、僕はまるで子猫のようなもの。彼はチェ 口の超達人で、怖いもの知らずだ」と言わしめ、世界 的人気を誇るクロアチア出身のデュオ、2CELLOSに も多大な影響を与えたといわれる"チェロの魔人"ジョ ヴァンニ・ソッリマ。イタリア・シチリア島出身、代々音 楽家を輩出する家系に生まれ、風のホールに2022年 10月に3度目の登場となった盟友マリオ・ブルネロと 同様に名匠アントニオ・ヤニグロにチェロを、作曲を父 エリオドロ、ミルコ・ケレメンに師事。思わずヘッドバン ギングしてしまう「チェロよ歌え! | 「ラメンタチオ | の作 曲家としてご存じの方もいらっしゃることでしょう。近年 ではオペラの作曲も手掛けるなど、コンポーザー / チェ リストとしてますます活躍の場を広げており、その勢い はとどまることを知りません。

ソッリマ:ナチュラル・ソングブックNo.3「ヴァリアツィオーニ

ソッリマ:ナチュラル・ソングブックNo.4「ピッツィカ・ルーツ」

2019年8月に15年ぶりの来日を果たしたソッリマは、 国籍・世代・キャリア不問の100人以上のチェリストが 参加する「100チェロ」の日本初公演を遂行。その前に 行われた東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団との

ドヴォルザークのチェロ協奏曲とアンコール曲(自作2曲) の演奏とあわせて、聴衆に強烈なインパクトを残し、大 きな注目を集めました。クラシック、民族音楽、ロック、 ポップミュージックなど、あらゆるジャンルを越境する大 胆な演奏は、聴衆に驚きをもって迎えられたのです。

今回、三鷹では前半にバッハの無伴奏チェロ組曲の 1番と3番を配し、後半にはバッハ以外のバロックの 作品から南イタリアの伝承曲、11月リリースのアルバム 『ナチュラル・ソングブック』に収録した2曲から成る プログラムを披露。過去から現在にいたるまであらゆる 音楽がボーダーレスに交錯した、「ジャンルで音楽をくく ることに無縁」とも言わんばかりのプログラム一バロック から民俗音楽、自作曲を網羅し、それぞれが有機的に つながるプログラムーを通じて、一本の木から生まれ たチェロ (1679年クレモナ、フランチェスコ・ルッジェーリ作)が 秘めた無限の可能性を探る旅のような、いまだかつて 聴いたことのない「チェロ・リサイタル」になるでしょう。 聴かなければ"一生の後悔"になること必至!です。 どうぞご期待ください。

### 関連プログラム

ジョヴァンニ・ソッリマ即興演奏ワークショップ 5月4日(木・祝) 13:00-14:00 \*本公演チケットご購入者限定 ファン垂涎!ソッリマが講師を務める「即興演奏のワークショップ」を開催します。申込方法等詳細は、財団ホームページをご覧ください。 会場 三鷹市芸術文化センター風のホール 【参加費】500円 【定員】20人\*申込多数の場合は抽選 \*楽器は各自ご用意ください。



ダンス×演劇の可能性を広げ、意欲的に新たな作品を生み出し続けているCHAiroiPLIN。 2014年にシアタートラムで上演され、大きな反響を呼んだ『さいあい〜シェイクスピア・レシピ〜』を、 今年8月に三鷹で再演が決定!

今回、三鷹での再演にあたり、CHAiroiPLINメンバーと一緒に舞台に出演していただく高校生キャストオーディションを開催いたします! 皆さんのご応募を、心よりお待ちしております!

# CHAiroiPLIN 『さいあい ~シェイクスピア・レシピ~』

8月11日(金・祝)~20日(日) 振付・構成・演出 スズキ拓朗

★出演 青井 想、小林らら、ジョディ、ジントク、よし乃、スズキ拓朗(以上 CHAiroiPLIN) オーディションで選ばれた高校生 ほか

\*公演のタイムテーブルやチケット発売日などの詳細は、決定次第お知らせいたします。

### 『さいあい~シェイクスピア・レシピ~』あらすじ

シェイクスピア×ダンス=野菜!?

「人間にもし心があるとしたら、それは愛する為にあるのです。シェイクスピアはそれを書きました」小田島雄志 人間関係に悩み、道路に身を投げようとする少女の足元から突如生えてきた「ど根性野菜」。 嫌われ者の野菜と、孤独な女の子の出会い…。

人間に好きになってもらう為、シェイクスピアの作品から人間を学ぶ野菜たち。 果たして女の子と野菜たちの運命はいかに?



『さいあい〜シェイクスピア・レシピ〜』 2014年2月/シアタートラム 撮影:福井理文

### オーディション詳細

応募資格 2004年4月2日~2007年4月1日生まれの方および2023年4月2日の時点で高校生の方 \*原則、顔合わせ・すべての稽古に参加可能であること \*劇場リハーサル期間、本番に全日程参加可能であること

募集人数 主役含め5名程度

応募方法 当財団HPから申込用紙をダウンロードして、必要事項をご記入の上、下記送付先へ郵送してください。
【送付先】〒181-0012 東京都三鷹市上連雀6-12-14

三鷹市芸術文化センター2階事務所内「CHAiroiPLINオーディション係」宛

応募締切 2月28日(火)\*消印有効

### スケジュール

●オーディション

3月10日(金) 書類審査結果通知を発送

3月28日(火) オーディション (会場:三鷹市芸術文化センター第1音楽練習室) \*詳細は書類審査結果通知時に合格者のみにお知らせします。

3月31日(金) オーディション結果通知を発送

●顔合わせ・稽古・本番

4月30日(日) 顔合わせ(会場:三鷹市芸術文化センター会議室)

5月~7月中旬 月4回程度の稽古(土・日・祝)[予定]

7月20日(木)~31日(月) 集中稽古 10:00-18:00 [予定] \*週1回程度オフを予定

8月1日(火)~10日(木) 劇場リハーサル 終日[予定] \*8/7(月)は休館日

8月11日(金・祝)~20日(日) 本番 \*8/14(月)は休館日

『さいあい~シェイクスピア・レシピ~』 2014年2月/シアタートラム/撮影:福井理文

# CHAiroiPLIN主宰 スズキ拓朗さんからのメッセージ



舞台に興味を持ってくれたあなた! ありがとう! その勇気は宝物です! ぜひ直接お逢いしてお話しがしたい!

僕が舞台の世界に興味を持ったのもちょうど高校生の時でした。スポーツしかしてこなかった僕にとって、わからない世界の扉をノックするのはとても怖かったし不安でした。今でもその気持ちは実は変わりません。大事なことはそこから一歩踏み出してみることです! はじめてだから、ダンスは苦手だから、歌は得意じゃないからと思うかも知れないけれど。大丈夫!

上手いか下手かは正直二の次。やってれば上手くなります。僕が教えます。でもやりたい 気持ちは教えられません。

まずは嘘もホントも含めてあなたの真っ直ぐな気持ちと身体でオーディションを受けに きてください! 大きな声を出してみよう! 動いてみよう! まずはそこから! あなたの挑戦を待ってます!

撮影:HARU

主宰のスズキ拓朗さん、劇団員のジョディさん、 青井想さんのインタビュー動画を公開しています!



### CHAiroiPLIN (チャイロイプリン) とは…

スズキ拓朗が主宰する新時代型ダンスカンパニー! 個性的な身体性を持つメンパーで構成され、ダンスのみならずストーリー × 言葉 × 歌 × 生演奏 × 映像などを縦横無尽に組み上げ、ダンス × 演劇の新境地を開拓! 令和元年度文化庁芸術祭新人賞、舞踊批評家協会新人賞、日本ダンスフォーラム賞など受賞歴多数。

HP | http://www.chairoiplin.net/ Twitter | @CHAiroiPLIN





お見合い相手の、自分への気持ちを掴みあぐねて、前に進めずにいる娘と、 その娘を優しく見守りつつも、心配のあまり、つい口を挟んでしまう母。

そんな、母と娘が織り成す柔らかな心の揺れを、丁寧な会話劇として描きあげた、 日本演劇史にその名を残す稀代の劇作家・岸田國士の傑作戯曲『葉桜』。

今回のiaku公演は、その『葉桜』の朗読と、その『葉桜』をモチーフに作り上げた、 横山拓也のオリジナル戯曲による舞台『あたしら葉桜』の同時上演です。

上質な戯曲と、役者の演技力が導く、温かくも切ない、珠玉の会話劇。

若い方から、ご年配の方まで、すべての世代に観ていただきたい素晴らしい舞台が、ここにあります。

# iaku『あたしら葉桜』

作 横山拓也 演出 上田一軒 å出演 林 英世、松原由希子(匿名劇壇)

## 4月15日(土)~23日(日) 全11公演

	4/15 (土)	16 (日)	17 (月)	18 (火)	19 (水)	20 (木)	21 (金)	22 (土)	23 (日)
14:00	★【託】	*	休		•			•	
18:00	★[託]		休館 日					•	
19:30			日						

チケット発売日 会員2月16日(木)/一般2月17日(金)

全席指定 託児あり \*4/15(土)のみ

【会員】前売3.000円・当日3.500円 【一般】前売3.500円・当日4.000円

【U-25(25歳以下)】前売2.000円・当日2.500円

(当日、年齢が確認できる書類拝見)

【高校生以下】前売・当日とも1.000円(当日学生証拝見)

★早期観劇割引は、すべて500円引き \*未就学児は入場できません。

\*「U-25」および「高校生以下」は、いずれも公演日時点





ыш 林 英世 ் 出演 松原由希子

岸田國士初期の名作「葉桜」をモチーフに、横山 拓也が現代的な視点から母娘を描く「あたしら葉桜」 を、2本同時上演。口語劇のパイオニアといえる岸田 戯曲とiakuの関西弁口語を並べることで、その影響 や系譜を確認し、エンターテインメントに昇華する。 演出は、iakuで長く横山とコンビを組んできた上田 一軒。キャストには第20回(2017年度)関西現代 演劇俳優賞・女優賞の林英世と同・奨励賞の松原 由希子の関西の実力派の二人が並ぶ。

### 『あたしら葉桜』あらすじ

古くて隙間だらけの一軒家。「アイネ キュッヘンシャーベ | が逃げ込んだ和室に、 母と娘は恐る恐るやってくる。口にするのも おぞましいアイツを退治するため、二人は あれやこれやと悪戦苦闘。やがて、娘の 恋人の話になる。ドイツへの海外赴任が 決まっている恋人についていくことを決心 しきれない娘。母は娘の気持ちを後押し しきれずにいる。



## 公演に寄せて、劇作家の横山拓也さんからのメッセージ

現代のテレビドラマなどに見る口語セリフの第一人者とも言われる岸田國士。セリフの書き様に 徹底的にこだわった岸田國士にシンパシーを持っています。彼の初期作品の数々から、当時に 生きる人たち(庶民よりは少し裕福な人たち)の日常のニオイが嗅げる面白味は、戯曲が時代を 超えて存在する意義を感じさせてくれます。私もセリフにこだわった作品づくりを行なっている ので、いつか時代を経ても楽しんでもらえるものを書ければ、と思っています。『葉桜』(朗読)と 『あたしら葉桜』の連続上演は、二つの時代と、二人の作家を並べて見つめる企画です。文豪に 肩を並べる気はさらさらありませんが、こうやって勝手に真っ向勝負を挑めるのはなかなか楽しい です。コロナで中止になってから3年。ようやくリベンジの時が来ました。







作 横山拓也

演出 上 田一軒

### 劇団プロフィール

大阪発、全国各地を飛び回る劇作家・横山拓也の 個人ユニットiaku。アンタッチャブルな設定と、小気味 良い関西弁口語、強度のあるセリフを持ち味にして、 議論、口論、口喧嘩を覗き見できる会話劇を発表。 繰り返しの上演が望まれる作品づくり、また、大人の 鑑賞に耐え得るエンターテインメントとしての作品 づくりを意識して活動中。

HP | http://www.iaku.jp Twitter | @iaku\_info



## ~映画とともに、世界を旅する~



全席指定 各回 会員 450円/一般 500円/学生 400円(当日学生証拝見)

## チケット

11

1月28日(土) 午前の部11:00-12:54 / 午後の部14:00-15:54 [完全入替制]

孤独なタクシードライバーの狂気に満ちた演技が光る。

監督マーティン・スコセッシと主演ロバート・デ・ニーロがタッグを組んだ、 大都会ニューヨークに潜む狂気と混乱を描き出した衝撃のヒット作。

### アメリカへの旅

## 『タクシードライバー』

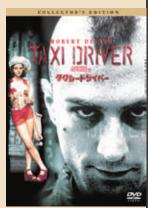
(1976年/アメリカ/114分/カラー/Blu-rav)

監督:マーティン・スコセッシ 脚本:ポール・シュレイダー

出演:ロバート・デ・ニーロ、シビル・シェパード、ジョディ・フォスター

タクシードライバーとして働くベトナム帰還兵のトラヴィス (ロバート・デ・ニーロ) は、 戦争で心に深い傷を負い、ひどい不眠症に悩まされていた。ある日夜の街を流して いると、選挙事務所で働く女性ベッツィー(シビル・シェパード)に一目惚れをする。 トラヴィスは彼女とのデートまでこぎつけたが、結局その恋は叶わず、彼女を怒ら せる結果となってしまう。それ以降彼女は取り合ってくれず、トラヴィスの不眠症は 深刻さを増し、不安と孤独に追いつめられてしまう。彼女との別れ、そして13歳の 売春婦アイリス (ジョディ・フォスター) との出会いをきっかけに、狂気に満ちたトラヴィス は、ある予期せぬ行動をおこす…。

監督マーティン・スコセッシと、主演ロバート・デ・ニーロがタッグを組んだ出世作として 有名であり、第29回カンヌ国際映画祭でグランプリを獲得した大ヒット作である。



Inc. All Rights Reserved.

自由に旅をすることが難しい時代だからこそ、 名優たちの演技や、心温まる物語が胸に染みる名作映画で、 世界を旅する上映会を、開催いたします。

> もう一度訪ねてみたいあの街に、 いつかは行ってみたいあの風景に、 名画とともに、出掛けてみませんか?

© 1970 – COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION(IT) – FILMS CONCORDIA(FR) – SURF FILM SRL, ALL RIGHTS RESERVED

【協力】株式会社ムービーマネジメントカンパニー、株式会社パンドラ

3月25日(土) 午前の部11:00-12:46/午後の部14:00-15:46【完全入替制】 チケット発売日 会員 1月26日(木)/一般 1月27日(金)

「遠い遠い空の下、元気でいてね。迎えにいくから。」

いきなり代行教員になった13歳の少女と、彼女が受け持った28人のやんちゃな小学生たち。 ぶつかり合いながらもお互いに少しずつ成長する姿と、いつしか芽生えていった絆を描き、 ベネチア国際映画祭でグランプリを獲得した、心温まる物語。

### 中国への旅

## 『あの子を探して』

(1999年/中国/106分/カラー/DVD)

監督: チャン・イーモウ 脚本: シー・シアンション

出演: ウェイ・ミンジ、チャン・ホエクー、チャン・ジェンダ、カオ・エンマン

中国奥地の小学校に勤務しているカオ先生は、家庭の事情で1カ月間休職することに なった。その代行の先生としてチャン村長が連れてきたのは、13歳の少女ウェイ。 「この1カ月間、生徒が一人も辞めなければ褒賞金をあげる」と、カオ先生に言われた ウェイは、28人の小学生たちと、日々懸命に向き合っていく。ある日、生徒の中でも 一番やんちゃで、いつもウェイを困らせていたホエクーが、病気のお母さんの代わりに 遠い都会へ出稼ぎに行ってしまった。生徒が一人でも辞めてしまうと褒賞金がもらえ なくなるウェイは、ホエクーを連れ戻しに町へ出掛けるが…。

1999年のベネチア国際映画祭でグランプリを受賞。名匠チャン・イーモウ監督が、 少女と生徒たちの心の成長を描いた、心温まる感動作である。



速報 5月の上映作品が 決定しました!

5月27日(土) 午前の部11:00-14:57 / 午後の部16:00-19:57 【完全入替制】(途中休憩あり)

サウジアラビアへの旅 『アラビアのロレンス』(1962年/イギリス/227分/カラー/DVD)

監督:デヴィッド・リーン 宇演:ピーター・オトゥール チケット発売日 会員3月23日(木)/一般3月24日(会)

『名画世界紀行』上映会は、7月まで続く予定です。

7月以降の上映作品、日程は決まり次第、情報誌MARCL+、財団HP、Twitterで、お知らせいたします。

【お客様へ】上映に際しましては、試写を行うなど最善を尽くしておりますが、製作年数が古い作品は、

映像の状態(画像・音声等)が悪い場合がございます。ご了承のうえ、ご覧いただきますよう、何とぞよろしくお願い申し上げます。

## 4月8日 (土) 14:00開演

チケット発売日 会員2月11日(土・祝)/一般2月15日(水)

全席指定 託児あり \*未就学児は入場できません。

会員3,600円/一般4,000円 高校生以下2,000円(当日学生証拝見)

## 箕被[みかずき]

連歌に熱中して家を顧みない夫は、自慢の発句を披露 する会を開きたいと、妻にその用意を命じる。妻は貧しさを 理由に反対し、どうしても会を催すなら離縁してほしいと 言う。夫は暇のしるしに、妻の使い慣れた箕を渡すが、それを 被った(箕を被く=箕被)妻の後ろ姿を見て、思わず発句を 詠みかける。そこで妻は…。

夫婦の情愛がしみじみと描かれている佳作です。掛詞が 巧みに織り込まれた連歌の掛け合いが、一つの見どころと なっています。

宝店 槌音 深 田 野村 博治 作 野石 内村田 山山山



### 悪太郎[あくたろう]

乱暴者の悪太郎は、酒を飲むことを非難する 伯父を脅してやろうと、長刀を携えて出かけていく。 ところが、そこでもさんざん酒を飲み、よい機嫌に なると、帰る道すがら寝込んでしまう。後をつけて きた伯父は、道端に寝ている悪太郎を見つけて 僧形にし、「今後は南無阿弥陀仏と名づける」と 言い渡して去る。さて、目を覚ました悪太郎は…。

行き場の無いエネルギーを放出していた悪太郎 ですが、「南無阿弥陀仏」と名づけられるのを境に 舞台が一変します。狂言らしい笑いにあふれる 前半と共に、悟りに至る後半もまた見どころです。





茂山千五郎

茂山茂

## 宝の槌[たからのつち]

主人は太郎冠者に、宝比べのための宝物を都へ行って 求めてこいと命じる。都にやってきた太郎冠者が大声で 宝物を探していると、ある男が蓬莱の島の鬼が持っていたと いう打出の小槌を売りつける。望むものは何でも出せると 言われ、すっかり信じこんだ太郎冠者は、屋敷に戻ると主人 の前で、早速馬を出すべく呪文を唱えるのだが…。

失敗した時は、言い訳が肝心? 太郎冠者の発想にご注目 ください。

狂言舞台の配置と客席図および客席からの舞台の見え方(写真)を、 財団HP「東西狂言の会」のページに掲載しております。\*本年は、3演目とも舞台上に柱はありません。

『宝の槌』 撮影: 桂秀

\*写真と配役は異なります。





唯一無二なる、無效の切れ味

追随許多め、女川参らく

たてかわ シらく

# **空** 山志らく 独演会

湧き上がるアイデアを幾重にも積み重ね、 唯一無二たる切れ味で畳みかける、志らく落語の世界。 他の追随を許さない見事な高座を、存分に味わってください。

☆出演 立川志らく ほか

3月11日(土) 14:00開演

チケット発売日 会員 1月21日(土) / 一般 1月25日(水)

全席指定 話児あり \*未就学児は入場できません。

会員2,700円/一般3,000円/高校生以下1,000円

□一のお客様が 2枚まで のご購入は可能ですが、 3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

押しち押きれちせぬ、祭席の華

笑って泣いて、柳泉権太閤

やなぎや ごんれろう

爆笑に次ぐ爆笑の滑稽噺から、ふと涙があふれる人情噺まで、 まさに押しも押されもせぬ寄席の華、柳家権太楼。 春の一日、権太楼師匠の円熟の語りを、 たっぷりとお楽しみください。

☆出演 柳家権太楼 ほか

3月12日(日) 14:00開演

チケット発売日 会員 1月21日(土) / 一般 1月25日(水)

全席指定 託児あり \*未就学児は入場できません。

会員2,700円/一般3,000円/高校生以下1,000円





独演会に寄せて 瀧川鯉昇

その"おとぼけ"が、癖になる

鯉昇の落語で、笑額満開

たきがわ りしょう

# 瀧山鯉昇 独演会

**鯉昇師匠ならではの味のある語り口から、** 

"ぼそつ"としたたり落ちるがごとき"無敵のおとぼけ"。

一度聴いたら癖になる、鯉昇師匠の落語で大笑いして、 笑顔満開と参りましょう。

3月26日(日) 14:00開演 託児あり \*未就学児は入場できません。

チケット発売日 会員 2月4日(土) / 一般 2月8日(水)

**全席指定** 会員2.700円/一般3.000円/高校生以下1.000円

十人、気は十色と言いますが、人数分違う花の咲いているのが、 落語会という所です。

今回は一門の会です。同じ畑で同じ肥料で育てたつもりですが、 異質の花がとりどりの色で咲き始めました。

同じ小言を言ったつもりですが…

あっ、そうか、私の話を真剣に聞いていなかったのか!! あらら… お好みの花を愛でてください。





うららかな春に、胸躍らせて

心やわらぐ、市場の落語

りゅうてい いちば

# 柳亭市馬 独演会

真一文字に打ち込まれた竹刀のごとく、ぶれることのない高座の姿。 通を唸らせつつも、落語は初めてという方にも お勧めしたい、柔らかな語り口。 市馬師匠の落語で、心晴れやかなひとときを、お過ごしください。

↑出演 柳亭市馬 ほか

4月9日(日) 14:00開演 ※未就学児は入場できません。

チケット発売日 会員 2月4日(土) / 一般 2月8日(水)

**全席指定** 会員2.700円 / 一般3.000円 / 高校生以下1.000円



転売を禁止いたします

インターネットオークションや金券ショップ等における、利益の発生する チケットの転売は、いかなる理由においても固くお断りいたします。

場影: 橋藩一



ますます冴えわたる実力派二人が、今年も三鷹で競演です。 力みの無い語り口と、癖になる毒で魅了する桃月庵白酒と、 どんな噺も鮮やかに語り、観客の心をつかんでいく三遊亭兼好。 まさに脂の乗り切った二人の高座を、たっぷりとご堪能ください!

## 5月13日(土) 昼の部14:00/夜の部18:00開演

\*昼の部と夜の部が、同じ演目になるか違う演目になるかは未定です。

チケット発売日 会員2月11日(土・祝)/一般2月15日(水)

全席指定 話児あり \*未就学児は入場できません。

各回 会員2.700円/一般3.000円/高校生以下1.000円

## 「桃月庵旨酒師底はこんな人です!」 三遊亭兼好

先輩のことを、こんなふうに言うのは失礼だが、白酒師匠はこの世で一番 「カワイイ生き物」のような気がする。パンダもウォンバットも、かなわない。 仮にパンダやウォンバットが日本語を喋ったとしても、私は白酒師匠に軍配を あげたい。落語が面白い上に、見ているだけで幸せになる師匠である。



自酒無好

イラスト画:三遊亭兼好

## 「三遊亭兼好師匠はこんな人です!」 桃月庵日酒

噺はいつも明るく楽しくて、常にニコニコ人当たりがよく、先輩に可愛がられ、 後輩からは慕われ、それでいて妬まれることなく、まるで嫌味がない。落語界の 生き神様のような方、完璧です。あ、顔色は悪いです。



イラスト画:桃月庵白酒

### 予告 次号『MARCL+170』(3月発行予定) にて発売予定の主な落語公演

● 桂宮治 独演会	5月 14日(日) 14:00	芸術文化センター 星のホール
● 春風亭一之輔独演会	5月21日(日) 14:00	三鷹市公会堂 光のホール
● 柳家さん喬独演会	6月24日(土) 14:00/18:00	芸術文化センター 星のホール
<ul><li>古今亭菊之丞 古今亭文菊 二人会</li></ul>	7月 8日(土) 14:00	芸術文化センター 星のホール

## 太宰治作品朗読会

各回18:00 開演 (18:50終演予定) 【定員】各回10人 参加費無料



## 第154回 2月17日(金)

↑出演 原 きよ (朗読家、俳優)

朗読作品 『蜃気楼』より「犠牲」ほか

三鷹を拠点に太宰作品の朗読で支持 を集め、俳優として活躍中の原きよさん による、太宰治の初期作品をお楽しみ ください。



第155回 3月17日(金)

↑出演 杉村理加 (テアトルエコー所属俳優)

朗読作品「不審庫」

さまざまな役柄を演じながら人々を魅了 する杉村理加さん。作品によって変化 する杉村さんの語りで、太宰作品をご 堪能ください。

**申込締切 第154回 2月6日(月)必着/第155回3月6日(月)必着**\*申込は各回につき、お1人様1通のみ\*申込多数の場合は抽選 申込方法 往復はがきで下記申込先「太宰治朗読会係」宛てにお送りください。往信はがきに①ご希望の回、

②参加者氏名(2人まで)、③代表者の住所・電話番号を、返信はがきに宛先をご記入ください。

### ●太宰治文学サロン

〒181-0013 三鷹市下連雀3-16-14 グランジャルダン三鷹1階 Tel: 0422-26-9150 入館無料 開館時間:10:00-17:30 休館日:月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

### 太宰治展示室 三鷹の此の小さい家

### 休室のお知らせ

三鷹市美術ギャラリー企画展「合田佐和子展 帰る途もつもりもない(P1-2掲載)」 の開催と展示替え等に伴い、太宰治展示室 三鷹の此の小さい家は1月17日 から4月7日まで休室します。ご理解ご協力のほど、よろしくお願いいたします。



■太宰治展示室 三鷹の此の小さい家(=鷹市美術ギャラリー内/=鷹市下連省3-35-1)

間合せ 太宰治文学サロン Tel & Fax: 0422-26-9150

# みたか井心亭 茶道体験教室

純和風数奇屋造りの穏やかな雰囲気の茶室にて、お茶の点で 方など茶道の基本的な作法を体験できる講座を開催します。



## 第6回 表千家 3月5日(日) 14:00-16:00

【定員】15人 【対象】茶道未経験者(小学3年生以上)【参加費】500円/1人 【持ち物】白足袋か白い靴下

申込締切 2月7日(火)\*消印有効 \*申込多数の場合は抽選 \*申込は、お1人様1通のみ

申込方法 往復はがきで下記申込先「第6回 茶道体験教室係」宛てにお送りください。

往信はがきに①参加希望人数(2人まで)、②参加者全員の氏名・年齢、③代表者の住所、 ④代表者の電話番号を、返信はがきに宛先をご記入ください。

\*申込締切後、1週間程度で抽選結果を記載した返信はがきを投函します。 \*各回完結で、連続する内容ではありません。

**申込・問合せ みたか井心亭** 〒181-0013 三鷹市下連雀 2-10-48 \*JR三鷹駅南□から徒歩15分 Tel:0422-46-3922



## 企画展関連講演会

山本有三が文芸科長を務めた明治大学文学部において現役で教鞭を 執られ、文芸評論家としてもご活躍中の伊藤氏貴氏を講師にお招きします。 文学を「教える」ということについて、有三の教育観を踏まえつつ、講師なら ではの視点からご講演いただきます。

**2月12日(日) 14:00-15:30** 【定員】 35人 **受講料無料** 会場 三鷹ネットワーク大学 (三鷹市下連省3-24-2 三鷹駅前協同ビル3階)

演題「文学」を教えるということ ―山本有三の文学教育

講師 伊藤氏貴 (明治大学 大学院·文学部文学研究科、教授)

往復はがき申込 申込方法 往復はがきで P20 下記の申込先「企画展関連講演会係」宛てにお送りください。 (<sup>氏着順)</sup> 往信はがきに①参加希望人数(2人まで)、②代表者の住所・電話番号、③何を見て応募したか、 返信はがきに宛先をご記入ください。\*申込は、お1人様1通のみ\*定員に達し次第終了(申し込み状況はお問い合わせください。)

企画展

## 山本有三一作家として、教育者として一

3月5日(日)まで開催中 協力:明治大学史資料センター、明治大学図書館

山本有三は、作家としてだけではなく、教育者としても活躍した人物です。本年は、 有三が明治大学文科専門部文芸科の科長就任90周年にあたることから、その 在任期間である4年間の活動に焦点を当てた企画展を開催しています。

文科学生の卒業製作を収録した昭和10年発行の選集や、有三の在職中に 刊行された「女の一牛」の初版本など、多彩な資料とともに、作家および教育者・ 山本有三の活躍をご覧いただけます。









### 企画展 予告

## 有三文学に描かれた兄弟 一対立する兄弟 - 3月18日(土)から

有三作品に描かれる「対立する兄弟」に注目した新企画展を開催します。お楽しみに!

# 第8回 三鷹市山本有三記念館 スケッチコンテスト

皆さまにご応募いただいた作品を、三鷹市公会堂さんさん 館にて展示します。ぜひ足をお運びいただき、個性あふれる 記念館の姿をお楽しみください。

協力:株式会社まちづくり三鷹/特定非営利活動法人みたか都市観光協会

1月21日(土)~1月29日(日) 10:00-18:00 \*1/23(月) は休館 入場無料

会場 三鷹市公会堂さんさん館 2階(三鷹市野崎1-1-1)

## 第47・48回 おはなし会

おとぎ話に出てくるような洋館で、 おはなしを聴く楽しいひと時をお過ごしください。

第47回 2月11日(土・祝) 14:00-14:30

第48回 3月18日(土) 14:00-14:30

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

内容 絵本の読み聞かせ、紙芝居など 話し手 おはなしあずきの会 (三鷹市立図書館を中心に活動されているボランティアの皆様)

【対象】未就学児から小学1年生程度 【定員】各回5組程度(申込不要、直接ご来館ください。)

【参加書】無料 \*未就学のお子様は、保護者同伴でお越しください。\*同伴の保護者は、入館料(300円)が必要です。





## 【臨時休館のお知らせ】

三鷹市山本有三記念館は、企画展開催に伴う展示替えの ため、次の期間、休館いたします。ご不便をおかけいたしま すが、何とぞご理解くださいますようお願いいたします。 \*有三記念公園もご利用いただけませんのでご注意ください。

**休館期間 3月6日**(月)~3月17日(金)

● 三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀 2-12-27 Tel: 0422-42-6233

開館時間:9:30-17:00 休館日:月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館

\*「東京・ミュージアムぐるっとパス2022」利用者は無料 \*受付にて「年間パスポート(1,000円)」を販売しています。



## ヘキサスロン

## ~遊びの中から運動発達の芽をのばそう

「走る」「跳ぶ」「投げる」など、運動発達に必要な36の基本動作を楽しみながら身に付けることのできる「運動遊びプログラム」です。近年能力低下が危ぶまれている「投げる」動作を遊びの中で身に付けてみませんか。

2月23日(木·祝) 10:30-11:30 (10:15受付開始)

会場 SUBARU総合スポーツセンター 武道場

【定員】30人 \*申込多数の場合は抽選 【対象】三鷹市在住・在学の小学生 【持ち物】動きやすい服装、ふた付きの飲み物、

室内用の運動シューズ、タオル

【参加費】500円(当日、券売機にてチケットをご購入ください。)

協力:ミズノスポーツサービス株式会社

申込方法 講座申込システム 申込締切 2月6日(月)





### 小学1・2年生と保護者対象

## 親子バスケットボール教室

親子でスポーツを楽しみ、コミュニケーションの場を増やしませんか。初めてボールに触れる、運動が苦手なお子さんも楽しく参加できます。指導は日本無線バスケットボール部が担当します!

**3月4日**(土) 1班 9:15-10:45 (9:00 受付開始) / 2班 11:00-12:30 (10:45 受付開始)

会場 SUBARU総合スポーツセンター サブアリーナ

【対象】小学1・2年生とその保護者\*お子様だけでの参加はできません。必ず保護者の方もご参加ください。

【定員】各班10組(20人)\*申込多数の場合は抽選

【持ち物】動きやすい服装、ふた付きの飲み物、室内用の運動シューズ、タオル

【参加費】1組500円(当日、券売機にてチケットをご購入ください。)

協力:日本無線バスケットボール部

申込方法 講座申込システム \*1班・2班いずれかで、ご希望の班にお申し込みください。

申込期間 1月16日(月)~2月13日(月)

● **SUBARU 総合スポーツセンター** [HP] https://www.mitakagenki-plaza.jp/sports/〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ内 Tel: 0422-45-1113 開館時間: 9:00-22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

**●講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp** 

## 哲学のとびら~問い、考えよう、自由な場所で~

哲学対話とは、「人が生きるなかで出会うさまざまな問いを、言葉を交わしながら、ゆっくりじっくり考えることによって、自己と世界の見方を深く豊かにしていくこと\*」です。

大事なことは「何を言っても大丈夫」とお互いに思えて、年齢や社会的な所属等にしばられない対等な関係の中で、問いに向き合うことができる対話の空間をみんなで作っていくことです。これまで「哲学」に触れたことがなかった方も大歓迎です。自由に考え、問うことの楽しさを一緒に味わいませんか。

\*『ゼロからはじめる哲学対話』(河野哲也編 / 2020年 / ひつじ書房) P17より

### 1日コース

## レクチャー『考えるとはどういうことか~0歳から100歳までの哲学入門』

学校や地域のコミュニティなど、各地で哲学対話を実践されている梶谷真司先生をお迎えし、「そもそも哲学とは?」「哲学することの意義」や哲学対話についてのお話を伺うほか、後半には哲学対話の体験も行います。

3月4日(土) 14:00-16:30 全場 生涯学習センター ホール

【定員】15人\*申込多数の場合は抽選\*3日間コース受講生15人も参加して30人で開催します。 【対象】中学生以上 【受講料】一般1,000円/高校生以下無料

梶谷真司

講師真司

講師 梶谷真司 (東京大学総合文化研究科教授/共生のための国際哲学研究センター長)

1966年生まれ。京都大学大学院人間・環境学研究科博士課程修了。専門は哲学・医療史・比較文化。著書に『シュミッツ現象学の 根本問題~身体と感情からの思索』(京都大学学術出版会・2002年)、『考えるとはどういうことか~(1歳から100歳までの哲学人門』(幻冬 全・2018年)、『書くとはどういうことか~人生を変える文章教室』(飛鳥新社・2022) などがある。近年は哲学対話を通して、学校教育、 地域コミュニティなどで、「共に考える場」を作る活動を行っている。

## 3日間コース 哲学対話のファシリテーションを学ぶ [全3回]

自分でも哲学対話をやってみたいという方を対象に、 実践経験豊かな講師から対話の進め方 (ファシリテーション) を学びます。

会場 生涯学習センター ホール

第1回 梶谷真司 (東京大学総合文化研究科教授/共生のための国際哲学研究センター長) 第2・3回 幡野雄一 (NPO法人こと) 哲学・おとな哲学アーダコーダ理事) ほか



·3回 幡野雄一

第1回 3月4日(土) 14:00-16:30 レクチャー『考えるとはどういうことか』

第2回 3月25日(土) 13:00-16:00 哲学対話の基礎知識と進め方

第3回 3月26日(日) 13:00-17:00 ファシリテーションの体験と振り返り

【定員】15人\*申込多数の場合は抽選 【対象】高校生以上\*全3回参加できる方 【受講料(全3回)】一般3,000円/高校生2,000円

参考書籍:「ゼロからはじめる哲学対話」著者:河野哲也(編)\*可能な方は、ご受講前にお読みください。▶



申込締切 2月10日(金) 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき

□□□□ 住復はがき申込 □□□□□ オンライン決済 \*「往復はがき申込」「オンライン決済」については、P23をご覧ください。

■ 三鷹市生涯学習センター [HP] https://www.mitakagenki-plaza.jp/shogai/ 〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ 4階 Tel: 0422-49-2521 開館時間 9:00-22:00 休館日: 毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

●講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp

24

## ネコの心理を科学する

### ~ネコとヒトがより仲良くなるための最新のネコ研究

ネコのことは認知科学的にどんなことがわかってきているのでしょう。最新のネコ研究を通じて、ネコのことを 知り、ヒトと動物の心地よい関係について考え、ネコとヒトがもっと仲良くなるためのヒントを得ませんか。

## 2月26日(日) 動物の心はどうやって調べたらいいの?

## 3月12日(日) ネコはここまでわかっている!

【全2回】各回13:00-15:00 会場 生涯学習センター ホール

講師 高木佐保(ネコ心理学者、麻布大学獣医学部特別研究員)

【定員】30人\*申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】中学生以上

【受講料(全2回)】一般(高校生以上) 2.000円 / 中学生 1.000円

申込締切 2月6日(月)必着 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき



高木佐保

往復はがき申込 オンライン決済

## 子どもの学びを考える

### ~学びの成果を評価することはできるのか~

「学び」は、人々の深い思考を保障します。社会を形成していく人にとっては不可欠なことです。しかし、その ためには、子どもの時からの学びの経験が大事になります。では、子どもたちは学校において安心して学んで いるでしょうか。「学び」が「勉強」と表現されると、急に表情が暗くなるのではないでしょうか。その原因を探り、 安心して学べる環境について考えていきます。

## 3月1日(水) 「できる」とは、どういう状態のことか

「学力」向上は学校の使命のように語られますが、では、それはどういう状態のことなの か。前提となる教育観や子ども観に着目しながら、考えていきます。

## 3月8日(水) 安心して学べる環境とは

子どもたちは、つねに「評価」におびえ、よい成績を取らないと将来が安心できないと 思っています。そんな「準備としての学び」をどう克服していくか、考えていきます。



講師 池田賢市

【全2回】各回10:00-12:00 会場 生涯学習センター 学習室1

講師 池田賢市 (中央大学文学部教授)

【定員】20人\*申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先

【対象】16歳以上 【受講料(全2回)】2,000円

申込締切 2月10日(金) 必着 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき



このマークがついている講座は、「講座申込システム」での申し込みに限り クレジット決済(支払い方法)の選択が可能で、オンラインで決済することができます。



返信用表面に住所、氏名、往信用裏面に、講座名、氏名(フリガナ)、年齢、郵便番号、 住所、電話番号、この講座を何で知ったかを記載 \*詳細はHPをご覧ください。

## 戦争と三鷹

### ~地域の記憶を辿るフィールドワーク~

晴れた日に、「ブルルルル・・」という音で空を見上げると、調布飛行 場へ向かうプロペラ機が飛んでいます。三鷹に住む私たちにとっては 見慣れた光景ですが、戦時中はどのような飛行機が発着していたので しょうか。そしてその隣にある広大な野川公園・国際基督教大学は戦 時中、どのような施設だったのでしょうか。

78年前、この飛行場からはアメリカと戦う戦闘機が発着し、隣接し た地域では軍用機の開発が行われていました。今も残る当時の遺構 は、私たちに戦争の記憶を語りかけてくれます。その声に耳を傾ける とき、普段、何気なく目にしている風景が違って見えてくることでしょう。 地域に眠る、歴史を辿る旅にでかけませんか。



敷地購入当時のICUキャンパス 写真提供: 国際基督教大学図書館 ICUアーカイブス



3月5日(日) 13:30-17:00 \*雨天の場合3月11日(土)

●約5km(約3時間)の道程を歩く健脚の方向けのコースです。

内容 13:30 大沢コミュニティ・センター集合

現地で座学~調布飛行場~武蔵野の森公園・掩体壕

~ ICU 構内 (泰山荘外観、本館、チャペル前ロータリー、三軒家の道、マックリーン牧師の碑)

17:00頃 ICU正門にて解散予定

**講師** 高柳昌久 (国際基督教大学高等学校教諭)

【定員】20人\*申込多数の場合は抽選 【対象】中学生以上の三鷹市民(在勤・在学含む) 【受講料】500円

申込締切 2月10日(金) 申込方法 講座申込システムまたは往復はがき (本質はがき申込

## 公園遊びで子どもの力を育てよう!

幼児期にさまざまな体を動かす遊びを経験することで、基礎体力や幼児期に身に付けたい 基本動作のほか、バランス感覚や空間把握能力など、多くの力が身に付きます。本講座では、 公園での遊び方、公園遊びで身に付く動作や能力、お子さんと遊ぶ時のポイントなどをお話し します。ぜひ、お子さんと一緒にご参加ください。



遠山健太

3月5日(日)・21日(火・祝) 各日10:00-12:00 \*各日、同一の内容です。

会場 生涯学習センター ホール、芝生広場 (屋外) \*雨天の場合、会場を変更します。

講師 遠山健太 (株式会社ウィンゲート代表取締役)

【定員】各日12組(未就学児1人に対して保護者2人まで)\*申込多数の場合は抽選、三鷹市民優先 【対象】4歳以上の未就学児と保護者

【受講料】未就学児と保護者のペア1.000円 \*保護者1人追加500円

申込締切 2月10日(金) 申込方法 講座申込システム

●三鷹市生涯学習センター [HP] https://www.mitakagenki-plaza.jp/shogai/ 〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ4階 Tel: 0422-49-2521 開館時間 9:00-22:00 休館日:毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

講座申込システム https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp

### 三鷹市芸術文化センター 風のホール



風のホールでピアノを弾こう! ベーゼンドルファー編

1月18日(水)・19日(木) 「申込締切」



金川真弓 ヴァイオリン・リサイタル 2月23日(木·祝) 14:00 開演 チケット発売中 託児あり



🌉 江﨑文武 Live at 風のホール \*残席僅少 2月26日(日) 16:00 開演 チケット発売中 5:5 託児あり



🌇 トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア 第86回定期演奏会

3月11日(土) 15:00 開演 チケット発売中 (デル) 託児あり



**た**レ・ヴァン・フランセ

**3月12日**(日) 14:00 開演 チケット発売中 📆 託児あり



みたかジュニア・オーケストラ みたかジュニ 第23回演奏会

▶P3-4 3月19日(日) 14:00 開演 チケット発売中 56 託児あり



New! ネマニャ・ラドゥロヴィチ presents ドゥーブル・サンス ~ファイブ・シーズンズ & シェヘラザード~

4月22日(土) 15:00 開演 📆 託児あり チケット発売日 会員1月17日(火)/一般1月24日(火)



New! ジョヴァンニ・ソッリマ 無伴奏チェロ・リサイタル

5月4日(木・祝) 16:00 開演 話児あり チケット発売日 会員 1月17日(火)/一般 1月24日(火)

### 三鷹市芸術文化センター 星のホール



■ 林家たい平 独演会 「完売] 1月15日(日)14:00開演

\*開催延期となりました2022年1月30日の振替公演です。



CINEMA SPECIAL 名画世界紀行 午前の部 11:00 / 午後の部 14:00 上映開始

P11-12 1月28日(土) チケット発売中 55 託児あり 『タクシードライバー』

New! 3月25日(土) 『あの子を探して』 📆 託児あり チケット発売日 会員 1月26日(木)/一般 1月27日(金)



柳家喬太郎 みたか勉強会 [完売] 2月4日(土) 14:00/18:00 開演

● ● "風の合奏団"

○ "風の五重奏団"となかまたち~ ② 2月19日(日) 14:00 開演 テケット発売中 [63] 託児あり



New! 立川志らく独演会

3月11日(土) 14:00 開演 📆 託児あり

▶P15 チケット発売日 1月21日(土)/一般1月25日(水)



New! 柳家権太楼 独演会

3月12日(日) 14:00 開演 🍪 託児あり

▶P15 チケット発売日 1月21日(+)/一般1月25日(水)



柳家花緑 独演会 チケット発売中 はいまり

3月18日(土) 14:00/18:00 開演



New! 瀧川鯉昇 独演会

3月26日(日) 14:00 開演 話児あり

▶P16 **チケット発売日** 2月4日(+)/一般2月8日(水)



New! CHAiroiPLIN

『さいあい~シェイクスピア・レシピ~』 高校生キャストオーディション開催!

**3月28日(火)** 申込締切 2月28日(火)



New! 柳亭市馬 独演会

4月9日(日) 14:00 開演 📆 託児あり ▶P16 **チケット発売日** 2月4日(土)/一般2月8日(水)



iaku『あたしら葉桜』

4月15日(土)∼23日(日)全11公演

チケット発売日 2月16日(木)/一般2月17日(金)

▶P9-10		4/15	16	17	18	19	20	21	22	23
		(±)	(日)	(月)	(火)	( <b>7</b> K)	(木)	(金)	(±)	(日)
	14:00	★【託】	*	休		•	•		•	•
	18:00	★[託]		休館日					•	
	19:30			B	•		•	•		

★…早期観劇割引 【託】…託児あり **託児あり** \*4/15(土)のみ



New! 桃月庵白酒 三遊亭兼好 二人会

**5月13日**(土) 14:00/18:00 開演 💞 託児あり

▶P17 チケット発売日 2月11日(十·祝)/一般2月15日(水)

### 三鷹市公会堂 光のホール



New! 第8回 三鷹市山本有三記念館 スケッチコンテスト

P20 1月21日(±)~29日(日) 10:00−18:00 会場 三鷹市公会堂 さんさん館



神田伯山 独演会 「完売」 2月18日(土) 14:00 開演



**春風亭昇太 独演会 [完売]** 

2月23日(木·祝) 14:00 開演



New! 東西狂言の会

4月8日(土) 14:00 開演 🐔 託児あり

**チケット発売日** 2月11日(土・祝)/一般2月15日(水)

### 三鷹市美術ギャラリー



合田佐和子展 帰る途もつもりもない 1月28日(±)~3月26日(日)

10:00-20:00 \*入館は19:30まで



太宰治展示室「三鷹の此の小さい家」 企画展示 太宰治より~親愛なる、鰭﨑潤へ 1月15日(日)まで 10:00-18:00

### みたか井心亭



茶道体験教室

第5回 裏千家 2月4日(土) 14:00-16:00 \*第5回の申込は締め切りました。

New! 第6回 表千家 3月5日(日) 14:00-16:00 申込締切 2月7日(火)

### 三鷹市山本有三記念館



企画展

山本有三一作家として、教育者として一

P19 3月5日(日)まで



New! 企画展関連講演会

2月12日(日) 14:00-15:30 ▶P19 会場 三鷹ネットワーク大学

New! 第47・48回 おはなし会

第47回 2月11日(土·祝)、第48回 3月18日(土)

▶P20 各回 14:00-14:30

### 太宰治文学サロン



Mew! 太宰治作品朗読会 第154回

2月17日(金) 18:00-18:50 ▶P18 申込締切 2月6日(月)



New! 太宰治作品朗読会 第155回

3月17日(金) 18:00-18:50

▶P18 申込締切 3月6日(月)

### SUBARU総合スポーツセンター



New! ヘキサスロン

▶P21 申込締切 2月6日(月)

2月23日(木・祝) 10:30-11:30



New! 親子バスケットボール教室

3月4日(土) ①9:15-10:45/②11:00-12:30

▶P21 申込期間 1月16日(月)~2月13日(月)

### 三鷹市生涯学習センター



New! ネコの心理を科学する

**2月26日**(日)、**3月12日**(日) 各回13:00-15:00

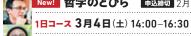
▶P23 申込締切 2月6日(月)



New! 子どもの学びを考える

3月1日(水)・8日(水) 各回10:00-12:00

▶P23 申込締切 2月10日(金)



New! 哲学のとびら 東区締切 2月10日(金)

3日間コース

3月4日(土) 14:00-16:30 3月25日(土) 13:00-16:00 3月26日(日) 13:00-17:00



New! みたか学 戦争と三鷹 3月5日(日) 13:30-17:00

▶P24 申込締切 2月10日(金)

■ New! 公園遊びで子どもの力を育てよう!

3月5日(日)·21日(火·祝) 各回10:00-12:00

▶P24 **申込締切** 2月10日(金)

### \*本誌に掲載している公演、展示、講座等につきまして、新型コロナウイルス感染拡大の影響に伴い、開催が中止(延期)になる場合があります。

- \*チケット購入枚数に、制限のある公演があります。 \*U-23、U-25利用の中学生以上の方、O-70利用の方は、公演当日に身分証明書をご持参ください。
- \*学生券をお求めの方は公演当日に学生証をご持参ください。 \*公演内容等は変更になる場合もあります。 \*営利を目的としたチケットの転売は固くお断りいたします。
- \*公演中止の場合を除き一度購入されたチケットの払い戻し・交換はできません。 \*情報誌の作成中にチケットが完売となる場合もありますので、ご了承ください。 \*風のホール2階席へのエレベーターはありませんので、階段をご利用ください。 \*次号のMARCL+170は3月発行予定です。