



風のホールでピアノを弾こう！ スタインウェイ編

コンサート・グランドピアノと625席の風のホールを貸し切り



7月6日(木)・7日(金)・28日(金)

参加費 1時間 2,000円

*追加1人につき500円(追加は5人まで)

申込締切 6月2日(金) *申込多数の場合は抽選

*申込方法等、詳細は財団HPをご確認ください。

利用時間 (各日共通) *利用時間は準備と片付けを含みます。

① 10:00-11:00 ② 11:10-12:10 ③ 12:20-13:20

④ 13:30-14:30 ⑤ 14:40-15:40 ⑥ 15:50-16:50

⑦ 17:00-18:00 ⑧ 18:10-19:10

チケットのお求め方法 発売初日は10:00から電話とインターネットで受付し、窓口販売は翌日からとなります。

電話予約 三鷹市芸術文化センター Tel: 0422-47-5122 (受付時間 10:00-19:00)

窓口販売 販売場所: 芸術文化センター / 三鷹市公会堂(さんさん館) / 美術ギャラリー

受付時間 10:00-19:00 休館日 月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

*美術ギャラリー臨時休館日 5/25(木)~5/28(日)、5/30(火)~6/2(金)

*美術ギャラリーは展覧会開催期間中の7/19(水)は開館いたしますが、チケット販売・施設利用申込の窓口業務は休止させていただきます。

インターネット予約(要事前登録) <https://mitaka-art.jp/ticket>

ご予約後、チケット代金の郵便振込ができます

口座番号〈ゆうちょ銀行〉00190-5-569156 加入者名 三鷹市芸術文化センター

*備え付けの「払込取扱票」をご利用の上、通信欄に〈予約番号〉をご記入ください。*振込手数料はお客様のご負担になります。

*普通郵便の場合84円、簡易書留ご希望の場合404円を加算してお振り込みください。*お振り込み後、10日程度でチケットをお届けします。

講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp/>

スポーツ教室や市民大学、生涯学習講座などをインターネットからお申し込みできます。



May 2023

公益財団法人
三鷹市スポーツと文化財団
情報誌【マークプラス】

MARCL+ 171

音楽・演劇・美術・文芸・スポーツ・生涯学習

Interview

劇団普通 P3

Music

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア P11

ファミリーコンサート in 光のホール 赤ちゃんからのクラシック P12

カンツォニエーレ・グレカニコ・サレンティーノ P13

イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)

クリスティン・フォン・デア・ゴルツ(バロック・チェロ)

クリスティアン・ベザイデンホウト(チェンバロ) P14

フランチェスコ・トリスターノ(ピアノ) P15

ジャン・ロンドー(チェンバロ) P16

ジョルディ・サヴァール & エスベリオン XXI P17

風のホールでピアノを弾こう P27

Theater

CHAIROIPLIN P5

安田 顕 太宰を聴く P7

CINEMA SPECIAL 名画世界紀行 P8

林家たい平のこども寄席 P9

柳家喬太郎 / 桃月庵白酒 P10

Literature

太宰治作品朗読会 P18

三鷹市山本有三記念館 ガイドボランティア養成講座 P19

おはなし会 / アフタヌーン・ミニコンサート P19

Sports

普通救命講習会 P22

熱中症対応講習会 P22

Lifelong Learning

市民大学総合コース 分野検討委員会メンバー募集 P23

パフォーマンスキッズ・トーキョー P23

はじめてのこども囲碁 P24

日本無線株式会社協力 ラジオ工作教室 P24

株式会社SUBARU 協力 スバルものづくり教室 P24

Workshop

茶道体験教室 / 華道体験教室 P18

「文選」おしごと体験 P20

洋館探検 山本有三ってどんなひと? P20

三鷹市芸術文化センター 全部見て下さいツアー P21

三鷹市公会堂 探検ツアー P21



谷川晃一《森の記憶Ⅴ》1991年 / シルクスクリーン / 森秀貴・京子コレクション

三鷹市美術ギャラリー 収蔵作品展Ⅳ

【前期】6月3日(土)~7月9日(日)

【後期】7月15日(土)~8月20日(日)

三鷹市美術ギャラリー Art P1-2



三鷹市美術ギャラリー 収蔵作品展 IV

前期 6月3日(土)～7月9日(日)

後期 7月15日(土)～8月20日(日)

会場 三鷹市美術ギャラリー Tel: 0422-79-0033
三鷹市下連雀3-35-1 *JR三鷹駅(南口)前CORAL5階

開館時間: 10:00-20:00 (入館は19:30まで) **観覧無料**

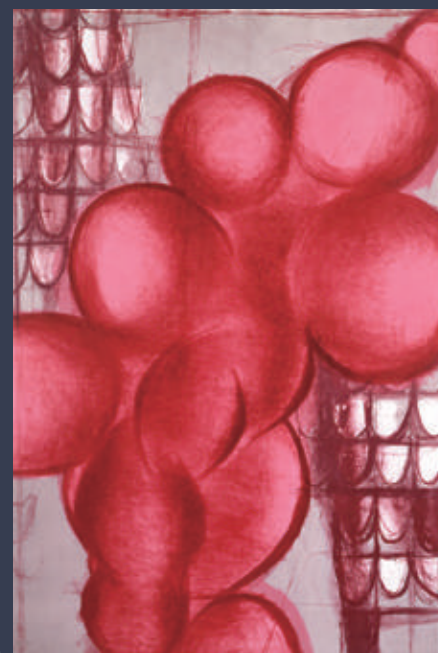
休館日: 月曜日(7/17は開館)、7/18(火)

三鷹市美術ギャラリーでは2020(令和2)年度から5回にわたる収蔵作品展を開催しています。今年度はその4回目として、会期を前後期に分け17人の作家を取り上げます。

【前期】高山良策、辰野登恵子、谷川晃一、豊福知徳、中西夏之、中林忠良、野田哲也、ナムジュン・パイク、浜田 浄、浜田知明、パブロ・ピカソ、彦坂尚嘉、日和崎尊夫、深沢幸雄、福王寺法林

【後期】高松次郎、田中田鶴子

彦坂尚嘉《反覆と変様 7 (ストライプ/グレー)》
1997年 / シルクスクリーン / 森秀貴・京子コレクション



- 1: 福王寺法林《風薫る朝》1998年 / 紙本彩色
- 2: 高山良策 (不明) 1951年 / 油彩
- 3: 中林忠良《囚われる日々VI》
1974年 / エッチング、アクアチント、ディープエッチング
- 4: 辰野登恵子《May-7-91》1991年 / リトグラフ
- 5: 谷川晃一《「ガソリンオペラ銅版画集」2》
1985年 / エッチング、アクアチント
- 6: 野田哲也《Diary: March 31st, 1978》
1978年 / 木版、シルクスクリーン
- 7: 浜田 浄《Work 83-2-14》
1983年 / シルクスクリーン

*全て前期展示

劇団普通《インタビュー》

身近な題材を扱っているの、「自分にも通じるところがあるな。」とか、「こんな家族関係もあるんだ。」と、気軽な気持ちで観に来てほしいです。リアリズムを大事にして、慢心せずに、嘘が無いように作品を作っていきたいです。

リアリティを極限まで追求し、全編茨城弁での舞台を試みる「劇団普通」。星のホールでの新作公演を前に、作・演出の石黒麻衣さん、出演の用松 亮さん、安川まりさんに、お話を伺いました。

今回の『風景』はどんな作品になりそうですか？

石黒 2019年の『病室』以降、『電話』、『秘密』と茨城弁で家族の姿を描いた作品を上演してきました。本当に身近で、生活の中に普通に起こり得るお話を書きましたが、「自分のことかと思った。」「どこかで見られていたのかと思った。」との反響を思いがけないほど、たくさんいただき驚きました。普段はうかがい知る機会のない周囲の方々の生活に思いをはせると同時に、あまりにも身近だからこそ、普段は人に話すことがない部分をこうして作品にすることで、何か観の方のお心に寄り添えることもあるのではないかと考えています。茨城弁の作品をいつまで書くか、ずっと書き続けるのか決めていませんでしたが、もっと物語の中で描きたいエピソードや構想があり、6月の新作『風景』も茨城弁の作品を作ることにしました。自分の体験や、見聞きしたことと想像を織り交ぜて、これまでも取り扱ってきた田舎と都会、家族の世代間で抱えている問題を書いていきたいです。そして、少しずつですが、新たな挑戦も作品に加えていきたいと思っています。

劇団普通の稽古はどんな雰囲気か教えてください。



用松 亮

用松 多くの稽古場は、「はい！やるよ！」と言って、手をパンと叩いて、稽古が始まったりしますが、劇団普通にそういうのはないです（笑）。石黒さんが「じゃあ、お願いします…」とか、「そろそろ始めましょうか…」と役者に同う感じで、ふわっと始まります（笑）。演技を見たあと、まず一言目には「素晴らしいです…」と言ってくれますね。

安川 それは違います。みたいに否定から入ることがないです。演出をつける際にも、ダメ出しとは言わずに「こんなふうに演じるのを、おすすめします。」と仰います。

用松 演じる側も「おすすめされたから、試しにやってみるか…」って気持ちになりますね（笑）。

安川 何度も同じシーンを稽古するというよりは、コミュニケーションを取る時間が多いです。1シーン演じて、そのシーンについて話していると1時間くらい経っていることもあります（笑）。



用松 稽古時間の半分以上、台本や作品について話し合っている日もありますね。

石黒 役者さんにも面白いと思って舞台に立っていただきたいので、段取りをつけるのではなく、作品の意図や、どんな雰囲気のシーンにしたいのかを共有します。「これが面白いと思うので、やっていただ

けませんか？」と、役者の方へのプレゼンテーションのつもりで稽古を進めるようにしています。

安川 劇団普通の稽古では、石黒さんに脚本を録音してもらって、役者はそれを聞いて茨城弁の発音などを覚えていくんです。

用松 寝る前にも聞いてるって言ってたよね？

安川 そうです。寝る前に聞くと、よく眠れます（笑）。

一同 （笑）。

用松 言葉自体はあまり標準語と変わらないですが、イントネーションが違っていることが多いですね。「柿」と「蠣」や、「箸」と「橋」みたいに、アクセントの付け方が標準語と逆になっていることがあります。

石黒さんが作品を作る上で、大事にしていることがあれば教えてください。

石黒 まず、少しでもお客さまに楽しんでもらいたいって気持ちが第一です。次に、作意としてあるのは、リアリズムです。劇団を作ってから、リアリズムを自分なりに消化して、どんな風に表現していくかということだけに、費やしてきました。その集大成が『病室』の初演（2019年9月/スタジオ空洞）で、やっと自分なりの手法みたいなものが出来上がったなと思いました。



これからリアリズムを大事にして、慢心せずに、嘘が無いように作品を作っていきたいです。

最後に、お客さまにメッセージをお願いします。

安川 ふらりと、いろんな世代の方に観に来ていただけたら嬉しいです。石黒さんの世界観を体現できるように頑張りますので、お待ちしております。

用松 単純な話の流れだけじゃなく、それぞれが腹の内に思っていることがにじみ出てくるようなお芝居だと思います。石黒さんの描く、古い映画のような、茨城の田舎の雰囲気を、ぜひ感じに来てほしいです。

石黒 とにかく楽しんでいただきたいです。身近な題材を扱っているの、「自分にも通じるところがあるな。」とか、「こんな家族関係もあるんだ。」と、気軽な気持ちで観に来てほしいです。誰かが喫茶店や、バス停で会話しているのを覗き見るような気持ちで、「珍しいものを観たな。」と、お土産を持って帰っていただけたら嬉しいです。

2022年11月 三鷹市芸術文化センターにて
インタビュー：森元隆樹（当財団 演劇企画員）



ここで紹介しきれなかったインタビューの全文は、財団HPに掲載しております。

劇団普通『風景』 作・演出 石黒麻衣

出演 用松 亮、岩瀬 亮、浅井浩介、安川まり、坂倉奈津子（青年団）、鄭亜美（青年団/ハイレイ）、岡部ひろき、泉 拓磨、早坂終人、青柳美希

6月2日（金）～11日（日）全12公演

	6/2 (金)	3 (土)	4 (日)	5 (月)	6 (火)	7 (水)	8 (木)	9 (金)	10 (土)	11 (日)
13:30			★						●	
14:30		★【託】AT				●				●
18:00			★						●	
19:30	★				★	●	●	●		

AT…アフタートークあり [ゲスト：山内ケンジ（城山羊の会）]

★…早期観劇割引 【託】…託児サービス

チケット
発売中

『病室』2021年7月
三鷹市芸術文化センター 星のホール
撮影：福島健太

全席自由（日時指定・整理番号付き）

【会員】前売2,500円・当日2,700円

【一般】前売2,800円・当日3,000円

【学生】前売・当日とも2,000円（当日学生証拝見）

【高校生以下】前売・当日とも1,000円（当日学生証拝見）

★早期観劇割引は、すべて300円引き ＊未就学児は入場できません。

託児あり
＊6/3（土）のみ

さいあい

シェイクスピア・レシビ

『さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜』
2014年2月 / シアタートラム
撮影：福井理文

『さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜』
2014年2月 / シアタートラム
撮影：福井理文

8月11日(金・祝)～20日(日) 全9公演

チケット発売日 会員6月22日(木) / 一般6月23日(金)

	8/11 (金・祝)	12 (土)	13 (日)	14 (月)	15 (火)	16 (水)	17 (木)	18 (金)	19 (土)	20 (日)
14:00	★	★[託]	★	休演日	●	●	●	●	●	●

★…早期観劇割引 【託】…託児サービス

全席自由 (日時指定・整理番号付き) 託児あり *8/12(土)のみ

【会員】前売2,500円・当日3,000円 / 【一般】前売3,000円・当日3,500円

【学生】前売・当日とも2,000円 (当日学生証拝見)

【高校生以下】前売・当日とも1,000円 (当日学生証拝見)

★早期観劇割引は、すべて500円引き *「学生」および「高校生以下」は、いずれも公演日時点

4歳～入場可 *3歳以下のお子さまのご入場はご遠慮ください。

CHAiROIPLIN (チャイロイプリン) とは…

スズキ拓朗が主宰する新時代型ダンスカンパニー！

個性的な身体性を持つメンバーで構成され、ダンスのみならず
ストーリー×言葉×歌×生演奏×映像などを縦横無尽に組み
上げ、ダンス×演劇の新境地を開拓！

令和元年度文化庁芸術祭新人賞、舞踊批評家協会新人賞、
日本ダンスフォーラム賞など受賞歴多数。

HP | <http://www.chairoiplin.net/>

Twitter | @CHAiROIPLIN

撮影：HARU

今回の公演に寄せて、
CHAiROIPLIN主宰 スズキ拓朗さんからのメッセージ



「さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜」は僕のオリジナル作品の処女作であり、20代で書いた代表作となります！ 荒削りであり、もっとも破天荒な作品の一つです。当時ありとあらゆる演劇祭に参加し、賞を総なめした化け物作品とまで言われました。30代になった僕がこの作品に再度挑むことは、若かった自分への挑戦となります。負けるわけにはいきませんので、意気込みと緊張がフツフツと高まっています。この作品はハッキリ言って面白いです。「何コレ?！」作品に興味がある方、シェイクスピアに興味がある方、野菜が好きな方嫌いな方にオススメです！ 演劇の枠、ダンスの枠を飛び越えた世界を目撃あれ！

ダンス×演劇の可能性を広げ、意欲的に新たな作品を生み出し続けているCHAiROIPLINが、2014年に上演し、大きな反響を呼んだ『さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜』を再演！今回は、CHAiROIPLINメンバーに加え、オーディションで選ばれた高校生たちも出演します！この夏、パワーに満ちた、ダンス×演劇がMAXのエネルギッシュな舞台！ご期待ください！

CHAiROIPLIN『さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜』

振付・構成・演出 スズキ拓朗

出演 青井 想、小林らら、ジョディ、ジントク、よし乃、スズキ拓朗 (以上 CHAiROIPLIN)
大手 忍、柏木俊彦、鈴木幸二、鳥越勇作、星 初音、美守桃
〈オーディションで選ばれた高校生〉石原葉奈、國保千怜、今野うひ、深瀬美琴

あらすじ

シェイクスピア×ダンス＝野菜!?

「人間にもし心があるとしたら、それは愛する為にあるのです。シェイクスピアはそれを書きました」
小田島雄志

人間関係に悩み、道路に身を投げようとする少女の足元から突如生えてきた「と根性野菜」。嫌われ者の野菜と、孤独な女の子の出会い…。人間に好きになってもらう為、シェイクスピアの作品から人間を学ぶ野菜たち。果たして女の子と野菜たちの運命はいかに？

『さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜』
2014年2月 / シアタートラム
撮影：福井理文

『さいあい〜シェイクスピア・レシビ〜』
2014年2月 / シアタートラム
撮影：福井理文

第22回

太宰を聴く

朗読会

第22回

太宰を聴く



出演
安田 顕



朗読作品

『朝』昭和22年
『魚服記』昭和8年
— 休憩 —
『美男子と煙草』昭和23年
『黄金風景』昭和14年

第22回 太宰を聴く ～太宰治朗読会～

6月16日(金) 19:00開演

チケット発売日 会員 5月20日(土) / 一般 5月26日(金)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

会員2,700円 / 一般3,000円 / 高校生以下1,000円

お1人様 2枚まで 同一のお客様が2枚までのご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。

今なお世代を超えて読み継がれている太宰治は、昭和14年9月に三鷹市(当時は三鷹村)下連雀に居を構え、戦時中の疎開期間を除き、昭和23年にこの世を去るまで、この地で暮らしました。太宰の眠る禅林寺は、芸術文化センターのすぐそばにあり、毎年6月19日の「桜桃忌」には、たくさんの太宰ファンが訪れています。

太宰を偲んで始めた「太宰を聴く」も22回目を迎えました。本年の朗読は、安田顕さんです。ご期待ください。

協力：株式会社 CREATIVE OFFICE CUE、株式会社 アミューズ
太宰治 写真提供：公益財団法人日本近代文学館

CINEMA
SPECIAL

名画世界紀行

～映画とともに、世界を旅する～

もう一度訪ねてみたいあの街に、いつかは行ってみたいあの風景に、
名画とともに、出掛けてみませんか？

全席指定 会員450円 / 一般500円 / 学生400円(当日学生証拝見) 託児あり *未就学児は入場できません。

【協力】株式会社ムービーマネジメントカンパニー、株式会社バンドラ

7月29日(土)

午前の部 11:00-12:42 / 午後の部 14:00-15:42 【完全入替制】

チケット発売日 会員 5月25日(木) / 一般 5月26日(金)

ハンフリー・ボガート×イングリッド・バーグマン。
名曲『アズ・タイム・ゴーズ・バイ』の旋律に乗せて描かれた、戦争に翻弄されてゆく男と女の、切ないまでのラブストーリー。第16回アカデミー賞で3部門を受賞した、アメリカ映画の永遠の傑作。

モロッコへの旅

『カサブランカ』 (1942年/アメリカ/102分/モノクロ/Blu-ray)

監督：マイケル・カーティス
脚本：フィリップ・G・エプスタイン、ジュリアス・J・エプルタイン、ハワード・コッチ
出演：ハンフリー・ボガート、イングリッド・バーグマン、ポール・ヘンリー

第二次世界大戦下、親ドイツ政権の支配のもとにあったフランス領モロッコの都市、カサブランカ。そこは、ドイツの侵略から逃れ、アメリカへの亡命を目指す人々であふれていた。

ある日、アメリカ人のリック(ハンフリー・ボガート)が経営するバーに、かつての恋人イルザ(イングリッド・バーグマン)が、夫である反ナチス運動の指導者ラズロを連れて入ってくる。懸命に忘れようとしていたイルザとの突然の再会に、深く愛し合ったバリでの日々を思い出し、リックのイルザへの想いは、苦しくも激しく、再燃していく。しかし、再会の果てに、二人を待ち受けていた運命は…。

名曲『アズ・タイム・ゴーズ・バイ』(時の過ぎゆくままに)の旋律が胸に染みる、映画史に残る、永遠のラブストーリー。



©1943 Turner Entertainment Co.
A Time Warner Company. All rights reserved.

5月27日(土) 午前の部 11:00-14:57 / 午後の部 16:00-19:57 【完全入替制】

*途中10分間の休憩あり

チケット
発売中

サウジアラビアへの旅

『アラビアのロレンス(完全版)』 (1962年/イギリス/227分/カラー/DVD)

監督：デヴィッド・リーン 脚本：ロバート・ボルト 主演：ピーター・オトゥール



©1962,1989 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

今回の映画企画 料理が心を結ぶ、映画特集。～あたたかな食事風景～

2023年 9月・11月・2024年 1月・3月 (全4回シリーズ) *詳細は MARCL+172 (7月発行予定) で発表いたします。

映画

8

芸術文化センター 星のホール



ぼくも、わたしも、 寄席で笑いたい！ 林家たい平さんの 落語で笑いたい するのだ!!

その23



お子さん、お孫さんと一緒に、
寄席にいらっしゃいませんか？

はやし や へい
林家たい平

【林家たい平さんからのメッセージ】

まいかいぼくしん こん かい
毎回僕自身、どんな子どもたちに
あ 会えるか楽しみにしています。
今回は、どうぶつ の かい かい
今回は、どうぶつの鳴き声を
え ど や ね かん さん
ものまねする江戸家猫八さん！
ととても楽しいステージですよ！
なまの落語、芸に、小さな時に
ふ 触れることが大切だと思っています。
みんな来てね！ 待てます！



え ど や ね かん さん
江戸家猫八

出演 林家たい平 (落語)
江戸家猫八 (動物ものまね) ほか



撮影：株式会社代田ファクトリー

7月9日 (日) チケット発売日 会員6月15日 (木) / 一般6月16日 (金)

未就学児の回 11:00開演 (約1時間・休憩なし)

全席指定 0歳～入場可 *ロビーに、おむつ替えのコーナーもございます。
会員900円 / 大人1,000円 / 小・中学生500円 / 未就学児無料

小学生以上の回 14:00開演 (約2時間・休憩あり)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。
会員1,800円 / 大人2,000円 / 小・中学生1,000円

*「未就学児の回」「小学生以上の回」ともに、大人の方のみのご入場はご遠慮ください。
*本公演は、電話予約と窓口販売のみで、インターネット予約はございません。

関連企画

“未就学児の回”の案内係の小学生募集!! みんなで一緒に、お客さまをお迎えしよう!

落語会のお仕事を体験してみませんか？ 私たちと一緒に、楽しくお迎えして、
最後に大きな声で「ありがとうございました！」とごあいさつしましょう!!

7月9日 (日) 9:30 星のホール集合 (12:30 終了予定)

【対象】小学校4～6年生 【参加費】無料

【定員】10人 *応募多数の場合は抽選

往復はかき申込

- 申込方法
- 往復はがきに
 - ①催し物名「こども寄席案内係」 ②住所
 - ③お子様の名前 (フリガナ)、性別、学年
*兄弟で申込の場合は、1通のはがきに、全員分お書きください。
 - ④保護者の氏名 (フリガナ) と電話番号
 - ⑤保護者の方がマークル会員の場合は会員番号
 - *返信はがきの表面にもご住所とお名前をお書きください。
*お友達同士で申込の場合は、別々のはがきでお申し込みください。

【宛先】〒181-0012 三鷹市上連雀6-12-14 三鷹市芸術文化センター「こども寄席案内係」宛て

【締切】6月20日 (火) 消印有効 *抽選結果のはがきは、6月27日 (火) に投函します。

【主な体験内容】

- ★チケットの引き換え ★当日券の販売
- ★入口でチケットもぎり ★パンフレットのお渡し
- ★客席へのご案内 ★クローク係
- ★開演前に注意事項の説明
- ★終演後のアンケートの回収 ほか

*体験内容が変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

【ご注意】終演時間まで、いろいろなお仕事を体験していただくため、
参加者は11:00からの公演を、客席で観ることはできません。
*お仕事中の写真やビデオ撮影はご遠慮ください。
財団で撮影した写真と映像を、後日プレゼントいたします。

挑み続ける、その心意気

目が離せない、喬太郎勉強会

やなぎや きょうたろう

柳家喬太郎 みたか勉強会

喬太郎さんご自身が、今、チャレンジしてみたいと思われた噺や、
久しぶりに高座に掛けたい噺を語る、“勉強会”と銘打った落語会。
果たして今回はどんな噺が聴けますか、その高座から目が離せません。

7月22日 (土) 昼の部 14:00 / 夜の部 18:00 開演

出演 柳家喬太郎 ほか

*昼の部と夜の部が、同じ演目になるか違う演目になるかは未定です。

チケット発売日 会員6月3日 (土) / 一般6月7日 (水)

全席指定 各回 会員2,250円 / 一般2,500円

託児あり

*未就学児は入場できません。

お1人様 合計2枚まで 同一のお客様が「昼の部・夜の部」合わせて2枚までのご購入は可能ですが、3枚以上は購入できませんのでご了承ください。



その語り口が、癖になる

料に聴かせる、桃月庵白酒

どうげつあん はくしゅ

桃月庵白酒 独演会

よどみの無い滑らかな語り口から、ふと零れ落ちる毒が堪らない。
白酒師匠ならではの粋な高座を、心ゆくまでお楽しみください。

9月16日 (土) 昼の部 14:00 / 夜の部 18:00 開演

出演 桃月庵白酒 ほか

チケット発売日 会員6月11日 (日) / 一般6月14日 (水)

全席指定 託児あり *未就学児は入場できません。

各回 会員2,700円 / 一般3,000円 / 高校生以下1,000円

*昼の部と夜の部が、同じ演目になるか違う演目になるかは未定です。

独演会に寄せて 桃月庵白酒

「映画とは一日一生懸命働いた人がその日の終わりにリラックスし、楽しむために観るエンターテインメントだ」
「映画によってその日をリフレッシュできて、翌日いい人間関係が築けるのであれば、その映画は成功じゃないかと思う」
いずれも私の好きな映画監督アキ・カウリスマキの言葉です。
この「映画」というところを「落語」に置き換えると、まさに私の目指すところになるのです。
皆さまの心のオアシスでありたい、常々そう思っております。ただ周りは砂漠なので、お気を付けくださいませ。



利益の発生するチケットの
転売を禁止いたします

インターネットオークションや金券ショップ等における、利益の発生する
チケットの転売は、いかなる理由においても固くお断りいたします。

予告 次号『MARCL+172』にて
(7月発行予定)
発売予定の主な落語公演

●立川志らく独演会	9月18日 (月・祝) 14:00	芸術文化センター 星のホール
●柳家権太楼独演会	9月24日 (日) 14:00	芸術文化センター 星のホール
●三遊亭兼好独演会	10月14日 (土) 14:00/18:00	芸術文化センター 星のホール
●春風亭一之輔独演会	10月22日 (日) 14:00	三鷹市公会堂 光のホール

ほか

87

Tokyo
Mitaka
Philharmoniaトウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア
第87回定期演奏会沼尻竜典の弾き振りによるモーツァルト ピアノ協奏曲全曲演奏第21弾
沼尻 × ミタカ・フィルと天才と呼ばれた作曲家～モーツァルト、メンデルスゾーン

8月5日(土) 15:00開演

チケット発売日 会員5月18日(木) / 一般5月19日(金)

全席指定 5% 託児あり *未就学児は入場できません。

会員S席4,500円・A席3,600円

一般S席5,000円・A席4,000円

U-23 (23歳以下) 2,500円

●三鷹市内在住・在学の
小学生から高校生1,000円 *電話予約のみ♪曲目 メンデルスゾーン：劇音楽『夏の夜の夢』序曲
モーツァルト：ピアノ協奏曲第8番 ハ長調K.246
メンデルスゾーン：交響曲第3番 イ短調「スコットランド」op.56沼尻竜典
(音楽監督・指揮/ピアノ)
©三浦興一

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア (管弦楽)

©YUSUKE TAKAMURA

第87回定期演奏会は、モーツァルトのピアノ協奏曲全27曲を沼尻の弾き振りで毎年1曲ずつ取り上げる名物企画の第21回目です。今回は、1776年に作曲された第8番を取り上げます。この作品は、大司教コロレドの親戚にあたるザルツブルクの名家、リュッツォウ家の伯爵夫人アントーニエのために作曲されました。彼女はモーツァルトの父、レオポルトの弟子でもありました。明るく上品でありながら、時に憂いのある旋律が登場するモーツァルトならではの魅力の詰まった作品といえるでしょう。

また、モーツァルトと同じく、幼少期から才能に恵まれたメンデルスゾーン(1809-1847)の交響曲第3

番「スコットランド」は、自身がスコットランドを訪れた際に着想を得て作曲されました。モーツァルトと同じく「神童」と呼ばれ、さらには速筆で知られたメンデルスゾーンですが、完成までに約12年を要しました。各楽章とも性格の異なる作風で、完成後も何度も改訂をしており、メンデルスゾーンがこの作品に対して、いかに熱い思いを持っていたかをうかがい知ることができそうです。

沼尻竜典と、あらゆる世代からすご腕の演奏家が集結するミタカ・フィルの奏でる鮮やかなアンサンブルに、どうぞご期待ください。

トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニアHP



好評企画

リハーサル見学会 8月3日(木) 14:00-15:00 会場 三鷹市芸術文化センター 風のホール

本公演前日に開催するリハーサルの一部をご覧いただく恒例の見学会です。プロのオーケストラが本番に向けてどのように音楽を作り上げていくのか、その過程が見られる貴重な機会です。

【定員】60人(先着) 【参加費】本公演のチケット持参の方は無料。見学会のみご希望の方は500円(当日支払い)

【申込方法】電話0422-47-5122(要予約) 【受付開始日】会員5月18日(木)/一般5月19日(金)

♪ファミリーコンサート in 光のホール

後援：三鷹市・三鷹市教育委員会

赤ちゃんからの
クラシック

Illustration: Taichi Kosaka

0歳から楽しめるコンサート! ~音楽でたくさんのどうぶつたちと出会う!

出演

鷗木絵里
(ソプラノ・司会)
©FUKAYA Yoshinobu神谷未穂
(ヴァイオリン)
©Fotofolly野尻小矢佳
(パーカッション)
©FUKAYA Yoshinobu中川賢一
(ピアノ)
©Mika OZUMI

8月27日(日) 14:00開演 *約1時間・休憩なし

チケット発売日 会員6月6日(火) / 一般6月8日(木)

全席指定 会員1,600円 / 一般1,800円 / 小学生以下500円

0歳～入場可 *座席を要しない2歳以下は無料

*ロビーにベビーカー置き場、さんさん館2階に授乳室、おむつ替えコーナーがあります。

♪曲目 カバレフスキー：道化師のギャロップ
アメリカ民謡：森のくまさん 山本直純：こぶためきつね
リムスキー＝コルサコフ：熊蜂の飛行
サン＝サーンス：「動物の謝肉祭」よりフィナーレ「ほか

赤ちゃんからご入場いただける、毎回人気のコンサート。今年は、「動物」がテーマとなった作品を取り上げます。楽器で出す動物の鳴き声や、動物の動くリズムがモチーフとなった音楽など、動物にまつわる音楽と一緒に盛り上がりましょう!

会場の皆さまと一緒に手拍子やボディパーカッションで参加していただくコーナーもありますので、盛りだくさんの内容であつというまの1時間! コンサートデビューにぴったりなコンサート、皆さまのご来場をお待ちしております♪

カンツォニエーレ・グレカニコ・サレンティーノ

春グモ、タランチュラの解毒のために夜通し踊るといわれた伝説の音楽
イタリア南部プーリア州の民族舞曲タランテッラ & ビッツィカの最高峰バンド初来日
リーダーのマウロ・ドゥランテ、13年ぶりの三鷹への凱旋公演！

9月24日(日) 16:00開演 **託児あり** *未就学児は入場できません。

チケット発売日 会員 5月23日(火) / 一般 5月30日(火)

全席指定 会員 4,050円 / 一般 4,500円 / 0-70(70歳以上) 4,050円
U-23(23歳以下) 3,500円 / 高校生以下 2,500円

*0-70、U-23および高校生以下の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

後援：イタリア大使館、イタリア文化会館



出演 カンツォニエーレ・グレカニコ・サレンティーノ、マウロ・ドゥランテ (タンブレロ [大型タンバリン]、ヴォーカル、ヴァイオリン)
アレッシア・トンド (ヴォーカル、パーカッション)、ジュリオ・ピアンコ (イタリアン・バグパイプ、ハーモニカ、リコーダー)
マッシミリアーノ・モラビト (ダイアトニック式アコーディオン)、エマヌエーレ・リッチ (ヴォーカル、ギター、ブズーキ)
ジャンカルロ・バリャルンガ (ヴォーカル、タンブレロ)、シルヴィア・ベッローネ (ダンス)

♪曲目

当日発表

カンツォニエーレ・グレカニコ・サレンティーノ (CGS) は、イタリア南部に伝わる民俗音楽／舞踊「タランテッラ」(特にビッツィカ)を代表する最重要フォーク・バンドです。失われつつあったプーリア州サレント地方の伝統文化をよみがえらせるべく1975年に結成され、タランテッラ / ビッツィカの復興とモダニゼーションの運動を牽引してきました。

古来よりさまざまな民族が去来する地中海の十字路プーリア州は、いくつもの文明／文化(ギリシャ、ローマ、トルコ、アラブ、ノルマン等々)が堆積、混交してきた地域であり、CGSの音楽はその結晶とも言えるでしょう。

2007年にバンド・リーダーはダニエーレ・ドゥランテから、タンブレロの名手である息子マウロに引き継がれ、メンバーも世代交代。現在は女性ダンサーを含む7人編成となっています。タンブレロ(大型タンバリン)、アコーディオン、ヴァイオリン、バグパイプ、ギターなどが用いられ、曲によってはメンバー5人がタンブレロなどパーカッションを叩き、歌います。マウロは、ルドヴィコ・エイナウディ、スチュワート・コーブランド(元ボリス)、

ジョヴァンニ・ソッリマなど世界的なアーティストとも共演し、その経験をCGSに取り入れつつ新しいサウンドを展開。精力的なワールド・ツアーを行い、CGSの存在を世界に知らしめてきました。2018年には、ワールド・ミュージック界の最も栄誉ある音楽賞、英国「Songlines」誌の年間ベスト・ワールド・ミュージック・グループ賞を受賞。

リーダーのマウロは、2010年6月に風のホールで開催したイタリアの古楽アンサンブル、アッコルドーネの『フラ・ディアーヴォロ』公演にサポートメンバーとして帯同していました。アンコールのステージではマウロの鮮やかなソロがフィーチャーされた即興演奏が披露され、客席もバックステージも釘付けになりました。そのマウロが、今や南イタリアはプーリアが誇る伝統音楽を世界に発信するミュージシャンとなり、自らバンドを率いて13年ぶりに三鷹に再登場するのです。

タンブレロから繰り出される激しい灼熱のビートが旋回する、情熱的で躍動感あふれるステージにご期待ください!!

関連企画

「ダンス、タンブレロ」のワークショップ **講師** カンツォニエーレ・グレカニコ・サレンティーノのメンバー

9月24日(日) 13:30-14:30 **会場** 三鷹市公会堂さんさん館 多目的会議室 *詳細は財団HP、チラシをご参照ください。

イザベル・ファウスト、 クリスティン・フォン・デア・ゴルツ & クリスティアン・ベザイデンホウト

[ヴァイオリン、バロック・チェロ & チェンバロ]

10月8日(日) 15:00開演

チケット発売日 会員 5月23日(火)
一般 5月30日(火)

全席指定 **託児あり**

会員 S席 5,400円・A席 4,500円
一般 S席 6,000円・A席 5,000円
0-70(70歳以上 / A席限定) 4,500円
U-23(23歳以下 / A席限定) 3,500円

*U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。
*未就学児は入場できません。

♪曲目 *演奏曲は変更となる場合があります。

J.S. バッハ：ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ 長調 BWV1021

ビゼンデル(伝 J.S. バッハ)：ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ハ短調 BWV1024

J.S. バッハ：ヴァイオリンとオブリガート・チェンバロのためのソナタ 短調 BWV1029
(原曲：ヴィオラ・ダ・ガンバとオブリガート・チェンバロのためのソナタ)

ビーバー：ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ 第5番 ホ短調

J.S. バッハ：ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ 長調 BWV1019a より

カンタービレ・マ・ウン・ボコ・アダージョ / アダージョ

ヴァイオリン・ソロ・エ・バスツ・アコンパニヤート

J.S. バッハ：ヴァイオリンと通奏低音のためのフーガ 短調 BWV1026

ヴェストホフ：ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ 第2番 イ短調

クリスティン・フォン・デア・ゴルツ
(バロック・チェロ)
© Marco Borggreve

クリスティアン・ベザイデンホウト
(チェンバロ)
© Marco Borggreve

イザベル・ファウスト
(ヴァイオリン)
© Felix Broede

芸術的探究心と豊かな知性、揺るぎない優れた演奏技術を併せ持ち、あらゆる時代と様式の楽器に精通する世界屈指のヴァイオリニスト、イザベル・ファウスト。これまで三鷹市芸術文化センターでは、「ヨハン・ゼバスティアン・バッハ 無伴奏ヴァイオリン作品全曲演奏会」(2017年3月)でひととき輝く名演を、シューマンとブラームスの作品を取り上げた盟友メルニコフ(ピアノ)とのデュオ(2021年1月)で、心の襷に触れる味わい深い音楽の対話を聴かせてくれた彼女が、再び風のホールに帰ってきます。

今回はバリオード楽器最前線で活躍し、ファウストとも共演を重ねる二人の名手、クリスティアン・ベザイデンホウトとクリスティン・フォン・デア・ゴルツとのトリオで、バッハの作品とともに17世紀から18世紀ヴァイオリン音楽に大きな貢献を果たしたビゼンデル、バッハの先輩でヴァイオリンの大家でもあったビーバー、ヴェストホフの作品を取り上げます。

名実ともに優れたフォルテピアノ奏者であり、ドイツを代表する名門バリオード楽器オーケストラ、フライブルク・バロック・オーケストラ(FBO)の音楽監督も務めるクリスティアン・ベザイデンホウト。今回はチェンバロ奏者として出演します。そのベザイデンホウトと共にFBOの芸術監督を務めるゴットフリート・フォン・デア・ゴルツを兄に持ち、ベルリン・バロック・ゾリステン(ベルリン・フィルの主力メンバーが中心となって構成されたアンサンブル)のメンバーとしても活躍するチェリスト、クリスティン・フォン・デア・ゴルツ。

ファウスト、ベザイデンホウト、ゴルツが選抜いたプログラムで、バッハの作品を彼の先達や同時代を生きた作曲家の作品と並べ聴くコンサートは、必ずやお客さまの耳が喜ぶことでしょう。バロック時代のヴァイオリン音楽の系譜をたどるとっておきの演奏会、ぜひお楽しみください。

ジャン・ロンドー

チェンバロ・リサイタル

J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 BWV988

10月28日(土) 15:00開演  託児あり

チケット発売日 会員 5月24日(水) / 一般 5月31日(水)

全席指定 会員 S席 4,500円・A席 3,600円
一般 S席 5,000円・A席 4,000円
0-70 (70歳以上 / A席限定) 3,600円
U-23 (23歳以下 / A席限定) 3,000円

*U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、
入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。
*未就学児は入場できません。

©Shura Rusanova

♪曲目 J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 BWV988 *本公演は途中休憩がございません。

使用楽器 ヤン・カルスベック 2000 年作 (オランダ) のジャーマン・モデル (ミートケ・モデル)

フランスが生んだチェンバロの若き鬼才、ジャン・ロンドーが満を持して風のホールに初登場します。

1991年パリで生まれ、6歳でチェンバロを始めたロンドーは、若干21歳という若さでブルージュ国際古楽コンクール・チェンバロ部門の第1位を獲得。パリ国立高等音楽院を優等で卒業し、ソルボンヌ(パリ大学)で音楽学の学位を取得した才人でもあります。ソロ以外にもバロックアンサンブル「ネヴァー・マインド」に参加し、ジャズ指向の自作曲をピアノで演奏するグループ、「Note Forget-The project」も結成。また、2016年にはドイツの画家パウラ・モーダーゾーン＝ベッカーの伝記的映画『パウラ』の音楽を作曲するなど、従来のチェンバリストのイメージを塗り替えるジャンル横断的な活動も展開しています。

今回演奏されるのは、2017年初来日公演でも大きな話題となった、ヨハン・ゼバ스티アン・バッハ作曲の不朽の名作、「ゴルトベルク変奏曲」です。アリアと

それぞれ独特の世界を持つ30の変奏曲から成るこの大曲を、ロンドーが6年の時を経て再び日本で披露します。初来日の演奏はNHK-BS「クラシック倶楽部」で放送され注目を浴びましたが、その後、ロンドーのゴルトベルクは、世界的に評判が高まる一方となっています。YouTubeでは287万回以上(2023年4月現在)視聴され、世界各都市でのライヴは今や数えることが困難なほど多数開催され、2022年にはCDをリリースしました。これまでにない新しいアプローチは英国のグラモフォン・マガジンでも「mesmerizing」(魅惑的な、不思議な力で心をひきつける)と高く評価されました。

繊細なタッチから生まれる、極彩色の美しくまばゆいサウンド。音楽の流れを決してせき止めることのない自然なアーティキュレーション。歯切れのよいリズム、心憎いほど絶妙なテンポの揺れ。ロンドーのイマジネーション豊かな演奏で描かれる「ゴルトベルク」、どうぞご期待ください。

関連企画 ジャン・ロンドー 公開マスタークラス *詳細は財団HP、チラシをご参照ください。

音楽の世界の将来を担う学生、若い演奏家の方々を対象に、ジャン・ロンドー氏のマスタークラスを開催します。

10月27日(金) 14:00開演 会場 三鷹市芸術文化センター 風のホール 講師 ジャン・ロンドー

フランチェスコ・トリスターノ

ピアノ・リサイタル

♪曲目

J.S.バッハ：イギリス組曲第2番 イ短調 BWV807
トリスターノ：Serpentina

J.S.バッハ：イギリス組曲第6番 ニ短調 BWV811
組曲 〜オン・アーリー・ミュージック〜

トリスターノ：Ciaccona seconda
フレスコバルディ：トッカータ集第2集より
トッカータ第4番 “da suonarsi alla levatione”
トッカータ第9番

“Non senza fatica si giunge al fine”
トッカータ第8番 “Di durezze e ligature”

トリスターノ：リトルネッロ

スウェーリンク：ファンタジアニ調

トリスターノ：RSのためのアリア

ギボンズ：フレンチ・エアー、アルマン
イタリアン・グラウンド、グラウンド

トリスターノ：トッカータ

©Ryuya Amai

10月15日(日) 14:00開演 チケット発売日 会員 5月24日(水) / 一般 5月31日(水)

全席指定  託児あり *未就学児は入場できません。

会員 S席 4,500円・A席 3,600円 / 一般 S席 5,000円・A席 4,000円
0-70 (70歳以上 / A席限定) 3,600円 / U-23 (23歳以下 / A席限定) 3,000円

*U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

後援：ルクセンブルク大公国大使館



「風のホールは、僕自身が演奏家として成長するための、日本におけるとても大切なプラットフォームになりました。
このホールでは、自分にとって最も重要かつ日本のお客様に伝えたいと思うプログラムを披露できるのです。」

(2017年のインタビューより)

バロック音楽から近・現代の芸術音楽、ジャズ、クラブ・ミュージックを自在に行き来し、独創的でエキスペリメンタルな演奏活動で知られるコンポーザー／ピアニスト、フランチェスコ・トリスターノ。2017年7月以来4度目となる三鷹市芸術文化センターでのリサイタルでは、彼が幼少期から敬愛するバッハの舞踊組曲の代表作の一つ、『イギリス組曲』からの2曲、ルネサンスからバロックの移行期に活躍した3人の作曲家兼鍵盤楽器奏者(スウェーリンク、ギボンズ、フレスコバルディ)の作品、そしてトリスターノの最新ディスク『on early music』(2022年1月)からの自作曲で構成されるセットリストを披露します。

『on early music』に収録されたオリジナル作品は、いずれも古い時代の音楽から現代の音楽に至る

までの幅広い知識と卓越したセンス、演奏技術が高い次元で結び付いた結晶であると言っても過言ではありません。これらの楽曲群は、トリスターノがアップデートを続ける過程で生まれた“現代の”音楽であり、コンテンポラリーな響きと極上のグルーヴを伴った「今に息づく古楽」としても聞こえる不思議な魅力を湛えています。今回のプログラムを聴いていただくことは、フランチェスコ・トリスターノの唯一無二の才能に触れる絶好の機会と言えるでしょう。

舞台上のピアノ1台で時に静謐を湛えた没入感のあるアンビエント空間や、またある時は躍動感あふれるダンスフロアのような空間にまとも上げる、“トリスターノ・マジック”。どうぞご期待ください。

ジョルディ・サヴァール & エスペリオンXXI

ルネサンス & バロックのダンスと変奏 ～旧大陸、そして新大陸から～

アンドルー・ローレンス＝キング
(バロック・スペイン・ハープ)
© ALK

ダビド・マヨラル
(パーカッション)
© Pablo F. Juárez

世界の至宝、
古楽界最大のカリスマ

ジョルディ・サヴァール
(トレブル・ヴィオール & バス・ヴィオール、音楽監督)
© Hervé Pouyfourcat

シャビエル・ディアス＝ラトール
(ビウエラ、ギター)
© Sara Guastavi

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Institut Ramon Llull
Catalan Language and Culture

Cooperación Española

Instituto Cervantes

10月31日(火) 19:00開演  託児あり *未就学児は入場できません。

チケット発売日 会員6月1日(木) / 一般6月8日(木)

全席指定 会員S席5,400円・A席4,500円 / 一般S席6,000円・A席5,000円
0-70(70歳以上 / A席限定) 4,500円 / U-23(23歳以下 / A席限定) 3,500円

*U-23の中学生以上の方および0-70ご利用の方は、入場の際に身分証明書のご提示をお願いいたします。

後援：カタルーニャ州政府文化庁、ラモン・リュイ研究所、駐日スペイン大使館、セルバンテス文化センター東京

♪曲目 ルイス・デ・ミラン：ファンタジア第8番、第38番、バヴァーヌ第1番、ガイヤルド第4番
トバイアス・ヒューム：ヒューム大尉のバヴァーヌ～ガイヤルド、たったひとりで行軍する兵士
古いカタルーニャ民謡(作者不詳) / サヴァール編：アメリカの遺言、糸を紡ぐ女
フランセスク・ゲラウ：エスバニョレータとフォリア ジョン・ダウランド：いにしへの涙
アントニー・ホルボーン：ムーサたちの涙、妖精の円舞 アントニオ・デ・カベソン：パパーナとそのグロサ(フォリア)
ジョアン・カバリェス：序曲～イタリアのコレンテ マラン・マレ：フォリアに基づく変奏
スペインの舞曲とグロサス(変奏) ルイス・ベネガス・デ・ネストローサ：カベソンのファンタジア、スペインの調べ
アンリ・ル・バイイ：パッサカリヤ「私の名は狂気」摂政殿のラント～モイラの君主～ホーンパイプ
サンティアゴ・デ・ムルシア：サルディバル写本より ガリシアのフォリア～イタリアのフォリア～、舞曲「狂気の蜜」

スペインの巨匠中の巨匠で世界最高峰の古楽器奏者、ジョルディ・サヴァールが2018年以来5年ぶりにエスペリオンXXIと共に登場します。エスペリオンXXIは中世から19世紀に及ぶイベリア半島を中心とした地中海の音楽や新大陸につながる音楽遺産を新たな解釈に基づいて演奏し、東洋と西洋の結びつきを探求。その音楽の守備範囲の広さから、古楽やクラシック音楽のみならず、ワールド・ミュージックのファンからも熱狂的な支持を得ています。

ルネサンスとバロックの舞曲と変奏曲をテーマに据え

て、旧大陸と新大陸、ヨーロッパの北と南、芸術音楽と口頭伝承による大衆的な音楽などから編まれた今回のプログラムは、時代やジャンルをダイナミックに横断するサヴァールならではのもの。異なる文化や伝統の間に架け橋を渡し、音楽を通して対話を試みることこの試みは、必ずや今を生きる人々に力強く、希望の光を感じさせるメッセージを残すことでしょう。

今回の公演は、スペイン大使館ほかの全面協力で実現するものです。今年82歳を迎えるサヴァールと仲間たちが繰り広げる音楽物語をお楽しみください。

太宰治作品朗読会

【定員】各回10人 参加費無料



中村雅子



森田万里子

第158回

6月16日(金) 18:00-19:00

出演 中村雅子(フリーアナウンサー)、森田万里子(篠笛)

朗読作品 「走れメロス」

6月は三鷹にとって、全国から太宰の愛好者が足しげく訪れる「桜桃忌月間」です。今回は太宰治文学サロンで朗読会が始まって以来、初の試みとなる「語りと音楽のコラボレーション企画」です。太宰と同郷で津軽弁の語りが好評の中村雅子さんの朗読に、森田万里子さんの篠笛を奏でお届けします。三鷹時代の代表作で、珠玉の友情の美談をお楽しみください。

申込締切 第158回 6月5日(月) 必着 / 第159回 7月10日(月) 必着 *申込は各回につき、お1人様1通のみ *申込多数の場合は抽選

申込方法 往復はがきで下記申込先「太宰治朗読会係」宛てにお送りください。 往信はがきに ①ご希望の回、②参加者氏名(2人まで)、③代表者の住所・電話番号を、返信はがきに宛先をご記入ください。

申込・問合せ

●太宰治文学サロン

〒181-0013 三鷹市下連雀3-16-14 グランジャルダン三鷹1階 Tel: 0422-26-9150 入館無料

開館時間：10:00-17:30 休館日：月曜日(月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館)

みたか井心亭

純和風数寄屋造りの穏やかな雰囲気で、茶道や華道の基本的な作法を体験できる講座を開催します。

茶道体験教室

講師 三鷹市茶道連盟

第2回 表千家 7月2日(日) 14:00-16:00

第2回は、椅子に座りテーブルでお茶をいただく立礼です。

【定員】15人 【対象】茶道未経験者(小学3年生以上)

【参加費】500円/1人 【持ち物】白足袋か白い靴下

申込締切 6月2日(金) *消印有効 *各回完結で、連続する内容ではありません。

申込方法 往復はがきで下記申込先「第2回 茶道体験教室係」宛てにお送りください。

華道体験教室

講師 三鷹市華道連盟

第2回 8月5日(土) 14:00-16:00

【定員】10人 【対象】華道未経験者(小学3年生以上) 【持ち物】台布巾

【参加費】小学生：500円/1人、中学生以上：1,000円/1人

申込締切 7月6日(木) *消印有効 *各回完結で、連続する内容ではありません。

申込方法 往復はがきで下記申込先「第2回 華道体験教室係」宛てにお送りください。

申込方法 往信はがきに、①参加希望人数(2人まで)、②参加者全員の氏名・年齢、③代表者の住所、

(共通) ④代表者の電話番号を、返信はがきに宛先をご記入ください。

*申込多数の場合は抽選 *申込締切後、1週間程度で抽選結果を記載した返信はがきを投函します。 *申込は各教室につき、お1人様1通のみ

申込・問合せ みたか井心亭 〒181-0013 三鷹市下連雀2-10-48 *JR三鷹駅南口から徒歩15分 Tel: 0422-46-3922



文芸

太宰治文学サロン

18

ワークショップ

みたか井心亭

音楽

17

芸術文化センター風のホール

三鷹市山本有三記念館・三鷹ネットワーク大学共催

「三鷹市山本有三記念館」ガイドボランティア養成講座

土・日・祝日を中心に三鷹市山本有三記念館で展示や建物の解説を行う、ガイドボランティアの養成講座を開催します。講座修了者は、記念館のガイドボランティアとして登録します。ぜひお申し込みください。

各回 14:00-16:00【全6回】 【受講料】無料 【定員】20人 *全6回参加できる方

会場 三鷹ネットワーク大学（三鷹市下連雀3-24-3三鷹駅前協同ビル3階）、三鷹市山本有三記念館 *第3回目（7月1日）のみ

6月17日（土） 三鷹市山本有三記念館の沿革及びガイド活動について

講師 三浦穂高（三鷹市山本有三記念館学芸員）

6月24日（土） 近代日本住宅史について（山本有三郎のできた頃の住まいの様子）

講師 内田青蔵（神奈川大学教授）

7月1日（土） 山本有三記念館の建物の魅力について

講師 内田青蔵（神奈川大学教授）

7月8日（土） 文化財の活用とまちづくりについて

講師 馬場憲一（法政大学名誉教授）

7月15日（土） 山本有三の生涯とその作品について（小説家としての山本有三）

講師 平 浩一（国士館大学教授）

7月22日（土） 山本有三の生涯とその作品について（小説家以外の山本有三）・修了式

講師 三浦穂高（三鷹市山本有三記念館学芸員）

申込受付中 申込締切 5月31日（水）*消印有効 *申込多数の場合は抽選

申込方法 往復はがきで下記申込先「ガイドボランティア養成講座係」宛てにお送りください。
往信はがきに、①氏名、②住所・電話番号、③何を見て申し込んだかを、
返信はがきに宛先をご記入ください。

第51回 おはなし会

おとぎ話に出てくるような洋館で、おはなしを聴く楽しいひと時をお過ごしください。

6月10日（土） 14:00-14:30 内容 絵本の読み聞かせ、紙芝居など

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

話し手 おはなしあずきの会（三鷹市立図書館を中心に活動されているボランティアの皆様）

【対象】未就学児から小学1年生程度 【定員】5組程度（申込不要、直接ご来館ください。）

【参加費】無料 *未就学児は、保護者同伴でお越しください。*同伴の保護者は、入館料（300円）が必要です。



アフタヌーン・ミニコンサート

大正末期の洋館に響く、みたかジュニア・オーケストラの演奏をお楽しみください。

7月23日（日） 15:00-15:30 【定員】25人 【参加費】300円（入館料）

会場 三鷹市山本有三記念館 1階展示室A

出演 みたかジュニア・オーケストラ（MJO）有志 *プログラムは、決まり次第ホームページでご案内いたします。

申込期間 5月23日（火）10:00から開催日当日の正午まで 申込方法 電話予約 *先着制



夏休み子ども向けイベント

「文選」おしごと体験

～「活字」を組み合わせで「ドット文字」をつくってみよう～

「路傍の石」の主人公、吾一少年が経験した「文選」という仕事を体験してみませんか？文字を彫り込んだ金属製の「活字」と活版印刷機を使って、オリジナルの葉づくり、パソコンや初期のゲームで使用されている「ドット文字」づくりにチャレンジできるワークショップです。製作物はお持ち帰りいただけます。

7月29日（土） 13:00-15:00 参加費無料 *教材費などかかりません。

会場 三鷹市芸術文化センター地下1階 第5創作室（三鷹市上連雀6-12-14） 講師 中野好雄（中野活版印刷店主）

【対象】小学生 *2年生以下は保護者同伴 【定員】10人

申込期間 6月13日（火）10:00から開催日当日の正午まで 申込方法 電話予約 *先着制

申込・問合せ 三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀2-12-27
Tel:0422-42-6233 Tel:0422-41-9827

自由研究にピッタリ♪

夏休み子ども向けイベント

山本有三ってどんなひと？

～洋館を探検しながら、山本有三を知ろう！～

スタッフが、普段は公開していないバルコニーや屋根裏部屋もご案内！
三鷹ゆかりの作家、山本有三が暮らした洋館には秘密がいっぱい！
記念館を探検しながら、山本有三や、建物についてくわしくなっちゃおう！

8月5日（土）・6日（日） 各回 10:00-11:30

参加費無料 *同伴の保護者は、入館料（300円）が必要です。

会場 三鷹市山本有三記念館

【対象】小学生 *2年生以下は保護者同伴 【定員】各回5人

申込期間 6月20日（火）10:00から開催日当日の正午まで

申込方法 電話予約 *先着制



企画展 有三文学に描かれた兄弟 —対立する兄弟—

9月3日（日）まで開催中

本展では、有三の幼少期や創作秘話を明かした随筆等を紹介しながら、有三文学における兄弟について探ります。兄弟の対立から紐解く有三文学の世界をお楽しみください。

従弟の出井政史と有三



申込・問合せ

●三鷹市山本有三記念館 〒181-0013 三鷹市下連雀2-12-27 Tel:0422-42-6233

開館時間：9:30-17:00 休館日：月曜日（月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日・翌々日が休館）

入館料：300円（20名以上の団体200円）*中学生以下、障害者手帳持参の方とその介助者、校外学習の高校生以下と引率教諭は無料
*「東京・ミュージアムぐるっとパス2023」利用者は無料 *受付にて「年間パスポート（1,000円）」を販売しています。



照明ブースの体験



聴き比べ

三鷹市芸術文化センター 全部見てくださいツアー

7月26日(水) 参加費無料
午前の回 10:00-12:30 / 午後の回 14:00-16:30
*午前と午後は同じ内容です。

申込開始日 会員6月15日(木) / 一般6月16日(金)
*要電話予約 Tel:0422-47-5122

【定員】各回先着20人 *未就学児は参加できません。
【案内役】三鷹市芸術文化センター職員
*階段の上り下りがありますので、スカートやヒールのある靴はご遠慮ください。
*写真撮影やビデオ撮影は可能です。

2つのホールの普段見ることができない舞台裏や、せりや客席反転などの舞台機構の仕組み、ピアノやチェンバロといった楽器のご紹介のほか、創作展示室や練習室なども、全部お見せします。この機会にぜひ、芸術文化センターの裏側までのぞいてみてください。これからホールを使う方や、お子様の夏休みの自由研究にもお奨めです。

三鷹市公会堂 探検ツアー

～舞台のお仕事ってどんなこと?～

7月27日(木) 参加費無料 *午前と午後は同じ内容です。
午前の回 10:00-11:30 / 午後の回 14:00-15:30

【定員】各回25人 5歳～入場可

【ご案内】三鷹市公会堂職員、舞台担当スタッフ

普段は見ることができない照明や音響の部屋の見学、ピンスポットライトの操作などを行い、公会堂を裏側まで探検して、舞台のお仕事に触れてみます。またご自身でも実際に照明卓を操作して音楽に合わせて舞台演出をしてみよう(1グループにつき1人)。

申込方法

Eメール(tanken@mitaka-sportsandculture.or.jp)
またはFAX(0422-43-6146)にて、
「三鷹市公会堂探検ツアー係」宛てに
以下の内容をお送りください。

- ①ご希望の回(午前または午後)、②代表者名、③電話番号、
④参加人数(家族ごとにお申し込みください)、⑤お子さまの人数と年齢

申込締切 6月30日(金) 必着 *申込多数の場合は抽選。抽選結果は、7月7日(金)までにEメールまたはFAXでご連絡します。



照明の操作体験



音響室

スポーツボランティア支援事業 普通救命講習会

スポーツイベントでの活動の際に役立つ、窒息の手当、心肺蘇生、AEDの使用法、止血の方法など、救急車が到着するまでに必要な応急手当について学んでみませんか。いざという時のために役立ちます。この機会にぜひご参加ください。

*講習修了時には東京消防庁より、救命技能認定証が交付されます。



第1回 5月28日(日) 第2回 7月12日(水) 各回9:30-12:30 *各回ともに同じ内容です。

会場 三鷹市生涯学習センター ホール

講師 三鷹消防署

【定員】各回15人 *申込多数の場合は抽選 【参加費】無料

【対象】16歳以上の三鷹市民(在勤・在学含む)で、スポーツボランティアに興味のある方

【持ち物】動きやすい服装(実技があるためスカートは不可)、タオル、ふた付きの飲み物、筆記用具

申込方法 講座申込システム 申込締切 第1回 5月17日(水) / 第2回 6月30日(金)

スポーツボランティア支援事業 熱中症対応講習会

スポーツをテーマとした「熱中症」の正しい知識や予防法を学んで、熱中症のリスクに備えましょう。「スポーツ活動中の水分補給」「からだ作りと栄養」等、暑さに負けない対策について学びます。熱中症による事故を未然に防ぐため、夏に向けて熱中症対策を学びましょう。

第1回 6月4日(日) 第2回 6月15日(木) 各回10:00-11:00 *各回ともに同じ内容です。

会場 三鷹市生涯学習センター 学習室2

講師 横山大輔(株式会社大塚製薬工場 OS-1事業部)

【定員】各回16人 *申込多数の場合は抽選 【参加費】無料 【持ち物】筆記用具

【対象】16歳以上の三鷹市民(在勤・在学含む)で、スポーツボランティアに興味のある方

申込方法 講座申込システム 申込締切 第1回 5月24日(水) / 第2回 6月3日(土)

●SUBARU 総合スポーツセンター [HP] <https://www.mitakagenki-plaza.jp/sports/>
〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ内 Tel:0422-45-1113
開館時間:9:00-22:00 休館日:毎月第4月曜日(第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日)

●講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

令和6年度の三鷹市民大学総合コースで学ぶ

分野・学習テーマ募集 分野検討委員会メンバー募集



“あなたが学びたいことは何ですか？”

三鷹市民大学総合コースは市民の皆さんが主体となり企画・運営を行う年30回の講座です。令和6年度に開講する5つの分野を決定するため、分野と学習テーマを募集します。皆さんが学びたいと思う分野・学習テーマについて一緒に考えてみませんか？

＊学習テーマは、お1人様につき3テーマまで。提案理由の記入のない応募は受け付けられません。

1 分野・学習テーマを提案する

【分野の例】環境、科学、教育、地域、子育て、芸術、社会、哲学、歴史、経済、政治 など

【学習テーマの例】食と環境を守る、マイクロプラスチック汚染、SDGs、子どもの学び、子育て、日本の文化、近現代史、少子高齢化、経済安全保障、科学の進歩、メタバース、chat-GPT、宗教と哲学、倫理学、貧困・格差社会、市民とジャーナリズム、ジェンダー・人権、憲法、戦争と平和 など

2 分野検討委員会にも参加する【全2回】

6月15日(木) 10:00-12:00、6月17日(土) 14:00-15:00 **会場** 生涯学習センター ホール

【定員】30人 ＊申込多数の場合は抽選 **【対象】**16歳以上の三鷹市民（在勤・在学を含む）

【保育定員】8人 ＊対象は満1歳～未就学児 ＊一時保育ほしのこの登録が必要です。

申込方法 生涯学習センター窓口（9:00-19:00）・FAX（0422-43-0334）または講座申込システム（共通） ＊申込用紙に、住所、氏名（ふりがな）、年齢、電話番号、希望する学習分野、学習テーマ、提案理由、分野検討委員会への参加の有無をご記入の上、お申し込みください。

申込締切 6月1日(木) ＊最終日は17:00まで

三鷹市生涯学習センター 夏の体験講座

共催事業

令和5年度 パフォーマンススキップ・トーキョー 三鷹市生涯学習センター「パズレル!!」

思い切ってハズレよう!

ダンサー・演出家・山猫団主宰の長与江里奈さんと一緒に、オリジナルの舞台作品をつくりませんか？今回はドラマー・太鼓奏者の荒井康太さんもお迎えして、ダンスと音楽のパフォーマンスを創作し、発表公演を行います！

【全10回】 **会場** 生涯学習センター ホール

受講料無料

① 8/17(木)、② 8/18(金)、③ 8/21(月)、④ 8/22(火)、⑤ 8/23(水)、
⑥ 8/26(土)、⑦ 8/27(日)、⑧ 9/1(金)、⑨ 9/2(土)、⑩ 9/3(日)

①-⑥ 9:30-12:30、⑦ 10:00-15:00、⑧ 16:30-18:30、
⑨ WS 13:00- / 発表公演 17:00-、⑩ WS 13:00- / 発表公演 14:30-

講師 長与江里奈（ダンサー・演出家・山猫団主宰）、荒井康太（ドラマー・太鼓奏者）

【対象】小学3年生～高校3年生

【定員】12人 ＊申込多数の場合は抽選、パフォーマンススキップ・トーキョー未経験者優先 **申込締切** 6月14日(水)

申込方法 芸術家と子どもたちHP <https://www.children-art.net/pkt-mitaka2023-kodomo/>

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、
特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち、公益財団法人 三鷹市スポーツと文化財団

助成・協力：東京都
後援：三鷹市教育委員会

過去の発表公演
©松本和幸参加者
募集!!

長与江里奈

荒井康太
©Bozzo

三鷹市生涯学習センター 夏の体験講座

はじめてのこども囲碁（三鷹市芸術文化協会連携事業）

受講料無料

囲碁は、黒石と白石に分かれて交互に打ち、相手よりも多く自分の陣地を取る、とてもシンプルなゲームです。楽しみながら、考える力や集中力、コミュニケーション能力が自然と身に付きます。今回は、初めての方向けの入門講座です。保護者の方も見学可能ですので、ぜひ親子でご参加ください。

7月15日(土) 10:00-12:00 **会場** 生涯学習センター ホール **講師** 三鷹市囲碁協会の皆さん

【定員】40人 ＊申込多数の場合は抽選 **【持ち物】**筆記用具、飲み物

【対象】三鷹市内の小・中学生（在学含む） ＊小学1・2年生は保護者の同伴が必要

申込期間 5月20日(土)～6月17日(土)

申込方法 講座申込システム ＊学校名と学年、保護者の参加可否を明記してください。

三鷹市生涯学習センター 夏の体験講座

株式会社 SUBARU 協力 スバルもののづくり教室

自分で自動車の模型を作り、その仕組みや二輪駆動（2WD）車と四輪駆動（4WD）車の走り方の違いなどについて学ぶ講座です。模型自動車を作った後は、会場に設置したコースで走らせてみましょう！



7月21日(金) 3回開催予定 ＊実施回数は変更になる場合があります。開催時間等、詳細はHPをご覧ください。

会場 生涯学習センター ホール **講師** 株式会社SUBARU、SUBARUテクノ株式会社スタッフ

【受講料】1,000円（材料費含む） **【対象】**三鷹市内の小学4～6年生（在学含む）

【定員】各回16人 ＊申込多数の場合は抽選、初めての方優先

申込期間 5月25日(木)～6月25日(日) **申込方法** 講座申込システム

三鷹市生涯学習センター 夏の体験講座

日本無線株式会社協力 ラジオ工作教室

ラジオの音が出る仕組みを知っていますか？エナメル線を巻いたり、はんだ付けをしたり、ものづくりの楽しさを体験して自分で作ったラジオの音を聴いてみよう。日本無線株式会社のスタッフの方が丁寧に教えてくれるので、気軽に参加してね。防災の話も聞けるよ。

7月23日(日) 午前の回 9:30-12:00 / 午後の回 13:30-16:00

会場 生涯学習センター ホール **講師** 日本無線株式会社スタッフ

【定員】各回15人 ＊申込多数の場合は抽選、初めての方優先

【対象】三鷹市内の小学4～6年生（在学含む）

申込期間 5月25日(木)～6月25日(日) **申込方法** 講座申込システム

受講料無料



ワイドFM対応 AM/FMラジオ

- 三鷹市生涯学習センター [HP] <https://www.mitakagenki-plaza.jp/shogai/>
〒181-0004 三鷹市新川6-37-1 元気創造プラザ4階 Tel: 0422-49-2521
開館時間 9:00-22:00 休館日：毎月第4月曜日（第4月曜日が休日の場合は開館し、休日を除く翌日）
- 講座申込システム <https://www.kouza.mitakagenki-plaza.jp>

三鷹市芸術文化センター 星のホール

 **桃月庵白酒 三遊亭兼好 二人会** **【完売】**
5月13日(土) 14:00/18:00 開演

 **桂宮治 独演会** **【完売】**
5月14日(日) 14:00 開演

 **CINEMA SPECIAL 名画世界紀行**
5月27日(土) 『アラビアのロレンス (完全版)』
午前の部 11:00/ 午後の部 16:00 上映開始
チケット発売中  託児あり

New! 7月29日(土) 『カサブランカ』  託児あり
午前の部 11:00/ 午後の部 14:00 上映開始
チケット発売日 会員5月25日(木) / 一般5月26日(金)

 **劇団普通『風景』**
6月2日(金)～11日(日) 全12公演 **チケット発売中**
P3-4  託児あり *6/3(土)のみ

New!  **第22回 太宰を聴く** 出演 安田 顕
6月16日(金) 19:00 開演  託児あり
P7 **チケット発売日** 会員5月20日(土) / 一般5月26日(金)
 お1人様  2枚まで

 **柳家さん喬 独演会** **チケット発売中**  託児あり
6月24日(土) 14:00/18:00 開演

 **古今亭菊之丞 古今亭文菊 二人会** **【完売】**
7月8日(土) 14:00 開演

New!  **三鷹のこども寄席 その23**
林家たい平さんの落語で、大笑いするのだ!
7月9日(日)  託児あり *小学生以上の回のみ
P9 ●未就学児の回 11:00 開演
●小学生以上の回 14:00 開演
チケット発売日 6月15日(木) / 一般6月16日(金)
*「未就学児の回」「小学生以上の回」とともに、
大人の方のみのご入場はご遠慮ください。

New!  **柳家喬太郎 みたか勉強会**
7月22日(土) 14:00/18:00 開演  託児あり
P10 **チケット発売日** 6月3日(土) / 一般6月7日(水)
 お1人様  合計2枚まで

New!  **CHAIroiPLIN**
『さいあい～シェイクスピア・レシビ～』
8月11日(金・祝)～20日(日) 全9公演
P5-6 **チケット発売日** 6月22日(木) / 一般6月23日(金)
 託児あり *8/12(土)のみ

New!  **CHAIroiPLIN**
『さいあい～シェイクスピア・レシビ～』
8月11日(金・祝)～20日(日) 全9公演
P5-6 **チケット発売日** 6月22日(木) / 一般6月23日(金)
 託児あり *8/12(土)のみ

New!  **桃月庵白酒 独演会**
9月16日(土) 14:00/18:00 開演  託児あり
P10 **チケット発売日** 6月11日(日) / 一般6月14日(水)

三鷹市芸術文化センター 風のホール

 **ティボー・ガルシア キター・リサイタル**
6月18日(日) 14:00 開演 **チケット発売中**  託児あり

New!  **風のホールでピアノを弾こう!**
スタインウェイ編 7月6日(木)・7日(金)・28日(金)
P27 **申込締切** 6月2日(金)

New!  **トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア**
第87回定期演奏会
P11 **8月5日(土) 15:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員5月18日(木) / 一般5月19日(金)

New!  **イザベル・ファウスト、**
クリスティン・フォン・デア・ゴルツ
& クリスティアン・ベザイデンホウト
P14 **10月8日(日) 15:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員5月23日(火) / 一般5月30日(火)

New!  **フランチェスコ・トリスターノ**
ピアノ・リサイタル
P15 **10月15日(日) 14:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員5月24日(水) / 一般5月31日(水)

New!  **ジャン・ロンドー チェンバロ・リサイタル**
P16 **10月28日(土) 15:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員5月24日(水) / 一般5月31日(水)

New!  **ジョルディ・サヴァール**
& エスベリオンXXI
P17 **10月31日(火) 19:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員6月1日(木) / 一般6月8日(木)

三鷹市芸術文化センター

New!  **三鷹市芸術文化センター**
全部見てくださいツアー
P21 **7月26日(水)**
午前の回 10:00～12:30/ 午後の回 14:00～16:30
申込開始日 会員6月15日(木) / 一般6月16日(金)

New!  **夏休み子ども向けイベント**
「文選」おしごと体験
P20 **7月29日(土) 13:00～15:00**

三鷹市公会堂 光のホール

 **春風亭一之輔 独演会** **【完売】**
5月21日(日) 14:00 開演

New!  **三鷹市公会堂 探検ツアー**
P21 **7月27日(木)** **【申込締切】** 6月30日(金)
午前の回 10:00～11:30/ 午後の回 14:00～15:30

New!  **ファミリーコンサート in 光のホール**
赤ちゃんからのクラシック
P12 **8月27日(日) 14:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員6月6日(火) / 一般6月8日(木)

New!  **カンツォニエーレ・**
グレカニコ・サレンティーノ
P13 **9月24日(日) 16:00 開演**  託児あり
チケット発売日 会員5月23日(火) / 一般5月30日(火)

三鷹市美術ギャラリー

New!  **展覧会 三鷹市美術ギャラリー30周年**
三鷹市美術ギャラリー収蔵作品展 IV
【前期】6月3日(土)～7月9日(日)
【後期】7月15日(土)～8月20日(日)
P1-2 **10:00～20:00** *入館は19:30まで

 **太宰治展示室「三鷹の此の小さい家」**
企画展示
「杏の実」から「オリムボスの果実」へ
―田中英光の開花、太宰治という師―
8月20日(日)まで 10:00～18:00

みたか井心亭

 **茶道体験教室** 各回 14:00～16:00
P18 **第1回 裏千家 6月4日(日)** **【申込締切】**
New! **第2回 表千家 7月2日(日)** **【申込締切】** 6月2日(金)

New!  **華道体験教室** **【申込締切】** 7月6日(木)
P18 **第2回 8月5日(土) 14:00～16:00**

三鷹市山本有三記念館

 **企画展**
有三文学に描かれた兄弟―対立する兄弟―
9月3日(日)まで 9:30～17:00

 **春の朗読コンサート** **【申込締切】**
5月12日(金)・13日(土) 各回 18:00～19:30

New!  **おはなし会**
P19 **第50回 5月13日(土)、第51回 6月10日(土)**
各回 14:00～14:30

New!  **ガイドボランティア養成講座**
P19 **6月17日(土)～7月22日(土)** 【全6回】
各回 14:00～16:00 **【申込締切】** 5月31日(水)
会場 三鷹ネットワーク大学、三鷹市山本有三記念館

New!  **アフタヌーン・ミニコンサート**
P19 **7月23日(日) 15:00～15:30**

New!  **夏休み子ども向けイベント**
洋館探検「山本有三ってどんなひと?」
P20 **8月5日(土)・6日(日) 各回 10:00～11:30**

太宰治文学サロン

 **太宰治作品朗読会 第157回**
5月19日(金) 18:00～18:50 **【申込締切】**

New!  **太宰治作品朗読会 第158回**
P18 **6月16日(金) 18:00～19:00**
【申込締切】 6月5日(月)

New!  **太宰治作品朗読会 第159回**
P18 **7月21日(金) 18:00～18:50**
【申込締切】 7月10日(月)

SUBARU総合スポーツセンター

New!  **普通救命講習会** 各回 9:30～12:30
P22 **第1回 5月28日(日)、第2回 7月12日(水)**
【申込締切】 第1回 5月17日(水) / 第2回 6月30日(金)

New!  **熱中症対応講習会** 各回 10:00～11:00
P22 **第1回 6月4日(日)、第2回 6月15日(木)**
【申込締切】 第1回 5月24日(水) / 第2回 6月3日(土)

三鷹市生涯学習センター

New!  **市民大学総合コース**
分野検討委員会メンバー募集 【全2回】
P23 **6月15日(木) 10:00～12:00** **【申込締切】**
6月17日(土) 14:00～15:00 6月1日(木)

New!  **はじめてのこども囲碁**
P24 **7月15日(土) 10:00～12:00**
【申込期間】 5月20日(土)～6月17日(土)

New!  **株式会社SUBARU協力**
スバルものづくり教室
P24 **7月21日(金) 3回開催予定**
【申込期間】 5月25日(木)～6月25日(日)

New!  **日本無線株式会社協力 ラジオ工作教室**
P24 **7月23日(日) 9:30～12:00/13:30～16:00**
【申込期間】 5月25日(木)～6月25日(日)

New!  **パフォーマンスキッズ・トーキョー**
三鷹市生涯学習センター「バズレル!」
P23 **8月17日(木)～9月3日(日)** 【全10回】
【申込締切】 6月14日(水)



公演事業では、特に表示のない場合、未就学児のご入場をお断りしています。
このマークがついている公演には託児サービスがあります。 料金：500円 定員：10人
対象：1歳～未就学児 お申し込み：各公演の2週間前までに芸術文化センターへ（先着順）

*本誌に掲載している公演、展示、講座等につきまして、新型コロナウイルス感染拡大の影響に伴い、開催が中止(延期)になる場合があります。
*チケット購入枚数に、制限のある公演があります。 *U-23、U-25利用の中学生以上の方、O-70利用の方は、公演当日に身分証明書をご持参ください。
*学生券をお求めの方は公演当日に学生証をご持参ください。 *公演内容等は変更になる場合もあります。 *営利を目的としたチケットの転売は固くお断りいたします。
*公演中止の場合を除き一度購入されたチケットの払い戻し・交換はできません。 *情報誌の作成中にチケットが完売となる場合もありますので、ご了承ください。
*風のホール2階席へのエレベーターはありませんので、階段をご利用ください。 *次号の MARCL+ 172 は7月発行予定です。